

Titre: 1991	Principaux interprètes: Jean-Carl Boucher Juliette Gosselin, Sandrine Bisson, Alexandre Nachi		Date de diffusion:		Long métrage: OUI	TERRITOIRE: DEVANT PUBLIC OUI OU NON: Durée totale Film: Durée totale de la musique:					B - Mus. de fond F - Visuelle T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique	
	Producteur (maison): Go Films		Cinéma:		Pays d'origine: CANADA							
	Réalisateur: Ricardo Trogi		DVD:		Année de production: 2018							
	FILM LONG MÉTRAGE											
License	TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst.	
	La Gazza Ladra	Giachino Rossini	N/A			Éditions GO Films Frédéric Bégin (domaine public)	25% 25%	01:00:08:00	01:03:42:04	00:03:34:04	1) Inst.	T
	1991 80s	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:03:34:05	01:04:15:20	00:00:41:14	1) Inst.	B
	Technotronic - Move This	J.Bogaert (SABAM) / M.Kamosi (ASCAP)				BMC Publishing, De Clip BVBA Universal Music Publishing Canada		01:04:15:20	01:06:29:08	00:02:13:11	2) Vocal	F
	1991_1M03	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:09:27:06	01:09:42:06	00:00:15:00	1) Inst.	B
	1991_1M04-05	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:12:09:14	01:13:14:18	00:01:05:04	1) Inst.	B
	1991_1M06	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:14:41:17	01:15:55:04	00:01:13:11	1) Inst.	B
	1991_1M07-08	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:16:44:10	01:18:28:06	00:01:43:20	1) Inst.	B
	1991_1M09	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:18:44:18	01:19:28:10	00:00:43:16	1) Inst.	B
	1991_1M10	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:19:49:19	01:19:56:11	00:00:06:16	1) Inst.	B
	1991_1M11-01	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:21:12:18	01:21:28:05	00:00:15:11	1) Inst.	B
	1991_1M10	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:21:28:05	01:21:32:00	00:00:03:19	1) Inst.	B
	1991_1M11	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:21:32:00	01:22:14:01	00:00:42:01	1) Inst.	B
	1991_1M10	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:22:19:07	01:22:22:02	00:00:02:19	1) Inst.	B
	1991_1M13	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:24:41:20	01:24:56:14	00:00:14:18	1) Inst.	B
	1991_1M14	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:25:47:14	01:26:07:07	00:00:19:17	1) Inst.	B
	Nena_99_Luftballons	J.Petersen-Fahrenkrog (GEMA) / C.Karges (GEMA)				Edition Hate Music		01:27:11:11	01:28:17:03	00:01:05:16	1) Inst.	B
	Like a rolling stones	R.Dylan (SESAC)				Special Rider Music		01:28:57:16	01:229:45:05	00:00:47:13	2) Vocal	F
	1991 Rolling overdub	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:29:23:18	01:29:45:05	00:00:32:13	1) Inst.	B
	1991_1M16-17	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:29:22:11	01:30:34:14	00:01:12:03	1) Inst.	B
	Fratelli d'Italia	Michele Novaro				Domaine Public		01:30:38:20	01:31:00:05	00:00:21:08	1) Inst.	B
	1991_1M20	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:32:18:18	01:32:43:03	00:00:24:08	1) Inst.	B
	1991_1M21-22	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:33:01:19	01:34:12:20	00:01:11:01	1) Inst.	B

Titre: 1991	Principaux interprètes: Jean-Carl Boucher Juliette Gosselin, Sandrine Bisson, Alexandre Nachi		Date de diffusion:		Long métrage: OUI	TERRITOIRE: DEVANT PUBLIC OUI OU NON: Durée totale Film: Durée totale de la musique:					B - Mus. de fond F - Visuelle T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique
	Producteur (maison): Go Films		Cinéma:		Pays d'origine: CANADA						
	Réalisateur: Ricardo Trogi		DVD:		Année de production: 2018						
FILM LONG MÉTRAGE											
TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal	
License 1991_1M23	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:34:21:09	01:34:56:11	00:00:35:02	1) Inst.	B
1991_1M24	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:36:51:21	01:36:59:10	00:00:07:13	1) Inst.	B
1991_1M25	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	01:38:16:19	01:38:29:03	00:00:12:08	1) Inst.	B
1991_2M01	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:00:35:04	02:01:22:21	00:00:47:17	1) Inst.	B
1991_2M01	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:01:33:02	02:02:05:08	00:00:32:06	1) Inst.	B
1991_2M02	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:03:37:17	02:04:06:12	00:00:28:19	1) Inst.	B
O Canada	Calixa Lavallée arr. Frédéric Bégin				Éditions GO Films Frédéric Bégin (domaine public)	25%	02:04:06:12	02:04:40:12	00:00:34:00	1) Inst.	B
1991_2M04	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:05:40:20	02:06:05:06	00:00:24:10	1) Inst.	B
1991_2M05	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:06:36:06	02:06:54:09	00:00:18:03	1) Inst.	B
Like a rolling stones	R.Dylan (SESAC)				Special Rider Music		02:07:06:20	02:08:15:18	00:01:08:22	2) Vocal	F
1991 Rolling overdub	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:07:06:20	02:08:12:18	00:01:05:22	1) Inst.	B
1991_2M05B	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:07:15:08	02:08:22:00	00:01:06:16	1) Inst.	B
1991_2M06	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:08:26:01	02:09:10:13	00:00:44:12	1) Inst.	B
1991_2M07	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:09:38:02	02:11:32:06	00:01:54:04	1) Inst.	B
1991_2M08	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:12:40:20	02:13:05:15	00:00:24:19	1) Inst.	B
1991_2M10	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:15:48:19	02:16:37:03	00:00:48:08	1) Inst.	B
1991_2M10B	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:17:02:02	02:17:21:08	00:00:19:06	1) Inst.	B
Naughty_By_Nature_OPP	V.Brown (ASCAP) / A.Criss (ASCAP) / K.Geist (ASCAP) / B.Gordy (ASCAP) / A.Mizell (ASCAP) / F.Perren (ASCAP) / D.Richards				Jobete Music Co Inc, Naugty Music, Stone Diamond Music Corporation, WB Music Corporation Jobete Music Co Inc, Naugty Music, Stone Diamond Music Corporation, WB Music Corporation		02:18:47:03	02:20:31:16	00:01:44:13	1) Inst.	B
1991_2M11-12	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:20:38:08	02:21:23:04	00:00:44:20	1) Inst.	B
1991_2M13	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:23:27:13	02:24:02:14	00:00:35:01	1) Inst.	B
1991_2M14	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:24:06:10	02:24:31:07	00:00:24:21	1) Inst.	B

Titre: 1991 FILM LONG MÉTRAGE	Principaux interprètes: Jean-Carl Boucher Juliette Gosselin, Sandrine Bisson, Alexandre Nachi		Date de diffusion:		Long métrage: OUI Court métrage:	TERRITOIRE: DEVANT PUBLIC OUI OU NON: Durée totale Film: Durée totale de la musique:					B - Mus. de fond F - Visuelle T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique
	Producteur (maison): Go Films		Cinéma:		Pays d'origine: CANADA						
	Réalisateur: Ricardo Trogi		DVD:		Année de production: 2018						
TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal	
License 1991 Source1	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	02:24:25:13	02:24:52:17	00:00:27:03	1) Inst.	B
Enigma_Sadeness_Part	M.Cretu (GEMA) / F.Cuitad (SACEM) / F.Peter (GEMA)				M.Cretu (GEMA) / F.Cuitad (SACEM) / F.Peter (GEMA)		02:26:10:18	02:26:25:19	00:00:15:01	1) Inst.	B
SEAMA8777131 - Roxette - 'It Must Have Been Love	P.Gessle (STIM)				Jimmy Fun Music Universal Music Publishing Canada		02:27:38:01	02:30:10:19	00:02:32:18	2) Vocal	F
1991_3M01	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:03:25:17	03:05:31:23	00:02:06:06	1) Inst.	B
1991_3M03	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:05:48:20	03:06:03:00	00:00:14:04	1) Inst.	B
1991_3M04	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:06:46:01	03:07:45:04	00:00:59:03	1) Inst.	B
1991_3M05	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:09:35:20	03:10:04:19	00:00:28:23	1) Inst.	B
1991_3m5b	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:11:00:03	03:11:23:01	00:00:22:22	1) Inst.	B
1991_3M06	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:12:13:02	03:12:45:16	00:00:32:14	1) Inst.	B
Enigma_Sadeness_Part	M.Cretu (GEMA) / F.Cuitad (SACEM) / F.Peter (GEMA)				M.Cretu (GEMA) / F.Cuitad (SACEM) / F.Peter (GEMA)		03:14:40:01	03:15:35:01	00:00:55:00	1) Inst.	B
1991 Piano Score	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:18:30:11	03:19:56:15	00:01:26:04	1) Inst.	B
1991_3M07	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:20:01:15	03:21:52:00	00:01:50:09	1) Inst.	B
1991_3M08A	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:22:09:12	03:22:21:12	00:00:12:00	1) Inst.	B
1991_3M08B	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:23:59:19	03:25:03:12	00:01:03:17	1) Inst.	B
1991_3M09	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:25:33:23	03:26:03:20	00:00:29:21	1) Inst.	B
Bob Dylan_Like_A_Rolling_Stone	R.Dylan (SESAC)				Special Rider Music		03:25:56:21	03:31:43:08	00:05:46:11	2) Vocal	F
1991_1M10	Frédéric Bégin	75%			Éditions GO Films	25%	03:27:39:18	03:27:46:10	00:00:06:16	1) Inst.	E

Signature de la productrice:



Représenté par Kim McCraw

Date de signature: 29-oct-18

Catégorie: FILM

Cue Sheet Submitter's application:									
Producteur (maison) micro_scope Courriel: info@micro-scope.ca Date: 29-oct-18 Année de production 2018		Titre À tous ceux qui ne me lisent pas Ancien titre (s'il y a lieu) Les chaouins ISAN: 0000-0004-A3FD-0000-A-0000-0000-7 Pays d'origine Canada		Réalisateur: Yan Giroux Producteur: micro_scope Principaux acteurs: Martin Dubreuil, Céline Bonnier, Henri Picard Distributeur au Canada: Les Films Christal		Langue de la version originale: Français Diffuseur: Radio-Canada, Super Écran Date de la première diffusion: 23-nov-18			Durée totale de la production: 107 minutes Durée totale de la musique utilisée: 54 minutes 06 secondes
TITRE OU NUMÉRO DE L'ŒUVRE	NOM DE L'AUTEUR ET DU COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ	PART %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART %	DURÉE Min. Sec. Fr.	1) Instru. 2) Vocal	E - Credits / F - Feature B - Background
Signature	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:45	1) Inst.	L
Hard One Part 2	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:48	1) Inst.	F
Hard One Part 3	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:30	1) Inst.	F
Hard One Part 4	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:23	1) Inst.	F
Hard One Part 5	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:21	1) Inst.	F
All-Night Vigil, Op. 37: Vespers: Come, Let Us Worship	Serguei Rachmaninov	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	01:51	2) Vocal.	F
A Nossa Historia	Michael Arit	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	01:45	1) Inst.	F
Ballade Lunaire	Eric Couture Telmosse	SOCAN	N/a	N/a	N/a	N/a	02:14	1) Inst.	F
Ta Peau	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	01:36	1) Inst.	B
La ligue des traîtres	Rémy Nadeau-Aubin, Julien Michalak, Frédéric Sauv�, Pascal Dumont-Julien, Jean-Fran�ois Mineau	SOCAN Tous	100%	N/a	N/a	N/a	00:39	1) Inst.	F
All-Night Vigil, Op.37: Vespers: Gladsome Light	Serguei Rachmaninov	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	02:31	2) Vocal.	F
Si Petits	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	02:49	1) Inst.	B F
Kreisleriana, Op.16: Sehr Rasch	Robert Schumann	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	00:49	1) Inst.	F
La ligue des traîtres	Rémy Nadeau-Aubin, Julien Michalak, Frédéric Sauvé, Pascal Dumont-Julien, Jean-François Mineau	SOCAN Tous	100%	N/a	N/a	N/a	00:18	1) Inst.	F
La ligue des traîtres	Rémy Nadeau-Aubin, Julien Michalak, Frédéric Sauvé, Pascal Dumont-Julien, Jean-François Mineau	SOCAN Tous	100%	N/a	N/a	N/a	00:22	1) Inst.	F

TITRE OU NUMÉRO DE L'ŒUVRE	NOM DE L'AUTEUR ET DU COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ	PART %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART %	DURÉE Min. Sec. Fr.	1) Instru. 2) Vocal	E - Credits / F - Feature B - Background
Dans ses yeux	Richard Desjardins	SOCAN	100%	Éditions Foukinic Inc.	SOCAN	100%	02:01	2) Vocal.	F
Marc's Mood 1	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	01:11	1) Inst.	B
Fantaisie en Do Majeur D760 - Allegro Con Fuego	Frank Schubert	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a 25%	01:21	1) Inst.	F
Repli 1	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	01:51	1) Inst.	B
Stabat Mater: Quando Corpus Morietur. Amen	Giovanni Battista Pergolesi	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	01:25	2) Vocal.	B
Angry Chinaware	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:12	1) Inst.	B
Hello Turpin I	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	01:00	1) Inst.	B
Shoulder Your Shovels	Andrew Morgan	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	05:34	1) Inst.	F
Marc's Mood 2	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	01:20	1) Inst.	B
Euginovitch d'Oubinovitch- On Salt Pas	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	05:53	1) Inst.	F
Madame Catudal	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:52	1) Inst.	B
Gaspésio	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	01:48	1) Inst.	B
Chaouins	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	02:39	1) Inst.	B
For - Peter - Tolle Brushes - More (Live in London)	Nils Frahm	GEMA	100%	Manners McDade Music Publishing LTD Downtown Music Canada	PRS SOCAN	100%	00:23	1) Inst.	F
La lalkeur	Joël Vaudreuil	SOCAN	100%	N/a	N/a	N/a	00:52	2) Vocal.	F
Repli 2	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	00:32	1) Inst.	F
For - Peter - Tolle Brushes - More (Live in London)	Nils Frahm	GEMA	100%	Manners McDade Music Publishing LTD Downtown Music Canada	PRS SOCAN	100%	02:54	1) Inst.	F
À vous qui m'aurez lu	Jocelyn Tellier	SOCAN	100%	Méloscope Jocelyn Tellier	SOCAN SOCAN	50% 50%	04:22	1) Inst.	B

RAPPORT DE CONTENU MUSICAL / AUDIOVISUEL

Titre : AILLEURS Film			Réalisateur: Samuel Matteau			1) Musique de fond 2) Musique visuelle 3) Ouverture 4) Transitions 5) Fermeture			
Producteurs : Vélo Productions Inc			Année de production: 2017						
Date de diffusion: TQ n/d encore			Pays d'origine: CANADA						
Titre de l'oeuvre - Nom socan	#DISQ	# Plage	Auteur / Compositeur	Éditeur	Min.départ timecode	Durée min. sec.	1,2,3,4,5		
Introduction			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.01.10.00	01.49	1		
La fenêtre			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.03.25.00	00.26	1		
Le toit			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.05.04.00	00.44	1		
Le poignard			Mathieu Robineau / Jean-François Côté	Mathieu Robineau / Jean-François Côté	10.10.30.00	01.30	1		
La foret			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.12.09.00	00.56	1		
L'ours polaire			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.13.11.00	00.51	1		
La police / L'égout			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.15.16.00	01.24	1		
Le Duc 1			Mathieu Robineau / Jean-François Côté	Mathieu Robineau / Jean-François Côté	10.24.03.00	01.42	1		
La marche			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.26.20.00	01.39	1		
Le repos			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.30.37.00	00.46	1		
Les Catacomb			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.34.19.20	02.17	1		
L'enlèvement /Le Cauchemar			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.47.41.00	02.05	1		
Le Duc 2			Mathieu Robineau / Jean-François Côté	Mathieu Robineau / Jean-François Côté	10.51.51.00	02.28	1		
La Bouteille (coliders)			Marc Olivier Demers	UBERKO	10.55.43.17	01.41	1		
Amour Maya			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	10.57.56.00	02.16	1		
La cheville			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	11.04.02.00	00.29	1		
Le Salon (tourne disque)			Marc Olivier Demers	UBERKO	11.04.26	00.02.51	2		
Le Voilier			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	11.07.02.00	01.25	1		
La Danse			Mathieu Robineau / Jean-François Côté	Mathieu Robineau / Jean-François Côté	11.09.50.00	01.46	1		
La rue			Mathieu Robineau / Jean-François Côté	Mathieu Robineau / Jean-François Côté	11.18.10.00	01.54	1		
Le party			Marc Olivier Demers	UBERKO	11.20.00	00.03.40	2		
L'autobus			Mathieu Robineau / Jean-François Côté	Mathieu Robineau / Jean-François Côté	11.24.36.00	01.54	1		
Le Pont			Mathieu Robineau	Mathieu Robineau	11.30.39.00	02.51	1		
Rose			Margaux Sauvé	Ghostly Kisses	11.33.40.00	05.38	5		

AUDIOVISUAL CUE SHEET

(Include ALL music used in production)

Producer's signature:

Represented by Kim McCraw

Date of signature: 11-30-17

Category: FILM

Cue Sheet Submitter's application:									
Submitter: micro_scope / producer Email address: info@micro-scope.ca Date: November 30th 2017 Year of production 2017		Title: Allure (a.k.a. A Worthy Companion) Title and number of episode: n/a ISAN: 0000-0004-A3FD-0000-A-0000-0000-7 Country of origin: Canada		Directors: Carlos Sanchez, Jason Sanchez Producer: micro_scope Principal actors: Evan Rachel Wood, Julia Sarah Stone, Denis O'Hare Distributor: Canada: Les Films Christal World sales agent: Seville International USA: Samuel Godlwyn Films		Applicable territories: World Language of original version: English TV station (aired on) and dates: TBC Date and venue of first public screening: September 10th 2017, Toronto Intl Film festival		Total Music Duration: 43 min 05 sec	
WORK / CUE TITLE	NAME OF COMPOSER(S) WRITER(S)	SOCIETY	SHARE %	EDITORS	SOCIETY	SHARE %	DURATION Min. Sec.	1) Instr. 2) Vocal	E - Credits / F - Feature B - Background
PARTITA No. 2 in C MINOR Bwv 826	J.S. Bach	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	00:26	1) Inst.	F
BAR	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	01:50	1) Inst.	B
PARTITA No. 2 in C MINOR Bwv 826	J.S. Bach	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	00:46	1) Inst.	F
LOLA	Lysandre Ménard	SOCAN	50%	Lysandre Ménard	SOCAN	50%	01:23	1) Inst.	F
PARTITA No. 2 in C MINOR Bwv 826	J.S. Bach	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	00:13	1) Inst.	F
CAFETERIA	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	01:23	1) Inst.	B
RUNNER UP	Airick Woodhead	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	02:00	2) Vocal.	B
FROZEN LAUGHTER	Anthony Thompson	ASCAP	100%	Moleskin Music	ASCAP	100%	01:18	2) Vocal.	B
OUR LOVE	Zach Villa Sean Augustine	BMI	unknown unknown	Zach Villa Speaker Cat Publishing	BMI	unknown unknown	00:18	2) Vocal.	F
DELETE	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	00:43	1) Inst.	B
LIFE IN PINK	Alexis Fleisig Eli Janney Scott McCloud, Johnny Temple	BMI SESAC BMI BMI	25% 25% 25% 25%	Action Collar Music	BMI	100%	01:11	2) Vocal.	B
SOMEWHERE	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	01:29	1) Inst.	B
MATERIAL GIRL	Peter Brown Robert Rans	BMI BMI	50% 50%	Sony ATV Songs LLC	BMI	100%	00:46	2) Vocal.	F
KARAOKE	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	01:36	1) Inst.	B

WORK / CUE TITLE	NAME OF COMPOSER(S) WRITER(S)	SOCIETY	SHARE %	EDITORS	SOCIETY	SHARE %	DURATION Min. Sec.	1) Instru. 2) Vocal	E - Credits / F - Feature B - Background
LET MY GUITAR DO THE TALKING	Martin Savoie	SOCAN	100%	N/A	N/A	N/A	02:44	1) Inst.	B
HAPPY BIRTHDAY TO YOU	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	00:09	2) Vocal	F
BUS	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	01:53	1) Inst.	B
BOYZNIGHT-MOTEL	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	02:59	1) Inst.	B
BRUISED	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	04:32	1) Inst.	B
NUIT SANS FIN	Lysandre Ménard	SOCAN	50%	Lysandre Ménard	SOCAN	50%	01:33	1) Inst.	B F
FATHER	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	01:32	1) Inst.	B
CRY IVAN	Lysandre Ménard	SOCAN	50%	Lysandre Ménard	SOCAN	50%	02:35	1) Inst.	B
POOL	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	02:50	1) Inst.	B
ENDING	Olivier Alary	SACEM	50%	Méloscope Olivier Alary	SOCAN SACEM	25% 25%	02:30	1) Inst.	B E
FROZEN LAUGHTER	Anthony Thompson	ASCAP	100%	Moleskin Music	ASCAP	100%	02:52	2) Vocal.	E

Another Kind of Wedding MUSIC CUE SHEET

Production:	Another Kind of Wedding
Teleplay by:	
Directed by:	Pat Kiely
Produced by:	SEW Productions Ontario Inc/ SEW Productions Quebec Inc
Country of Origin:	Canada
Production Year	2017
Original Airdate:	

Production Company:	

SOCAN Usage codes: I = Instrumental V = Vocal B = Background (Heard by viewers not by characters) F = Feature (Performed or represented as audible and related to specific actions) T = Theme (Opening/Closing) L = Logo C = Concert (Played before a live audience for more than one minute)										
WORK / CUE TITLE OR NUMBER	COMPOSER/AUTHOR	AFFILIATION	COMPOSER %	PUBLISHER(S)	PUBLISHER %	TIMECODE IN	TIMECODE OUT	LENGTH	USAGE	
									I/V	B/F/T/L
Big Flame is Gonna Break My Heart in Two	William Shephard (100%)	BMI	100%	Mighty Music (100%) (BMI)	100%	01:00:39:20	01:03:08:04	00:02:28:08	V	T
SEW reflective Carrie 1	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:04:52:04	01:05:17:11	00:00:25:07	I	B
Attack of the Killer Booty	Mark Newell (50%) / Jeffrey Del Bello (50%)	ASCAP	(50% / 50%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	01:05:16:16	01:05:44:14	00:00:27:22	V	F
Kurt Raps	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	1:05:55:00	1:06:03:00	00:00:07:00	V	F
SEW reflective Carrie 1-2	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:06:29:01	01:06:51:23	00:00:22:22	B	I
From the Rooter to the Tooter	Leon Triplett (66.67%) / Levi Triplett (33.33%)	BMI	(66.67% / 33.33%)	Mighty Music (100%) (BMI)	100%	01:08:33:01	01:09:33:20	00:01:00:19	V	F
Montréal XO	Laurence Nerbonne (100%)	SOCAN	100%	Coyote Records (100%) (SOCAN)	100%	01:09:33:09	01:10:01:13	00:00:28:04	V	F
Mazurka Opus 33	Public Domain arranged by Kyle Merkley	SOCAN	100%	Kyle Merkley (100%) (SOCAN)	100%	01:11:38:06	01:12:01:16	00:00:23:10	I	F
Sad Waltz (Hotel Lobby)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:11:57:19	01:12:52:03	00:00:54:08	I	B
Dulces Besos	Gustavo Naranjo (50%) / Chet E. Samuel (50%)	ASCAP	(50% / 50%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	01:12:51:14	01:13:12:15	00:00:21:01	V	B
Ukelele	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:14:31:08	01:15:02:21	00:00:31:13	I	F
Ukelele	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:15:56:17	01:17:00:22	00:01:04:05	I	F
Roy's Theme 1	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:17:30:11	01:17:48:05	00:00:17:18	I	B
Daydreaming	Sabrina Halde (50%) / Jean-Vivier Levesque (50%)	SOCAN	(50% / 50%)	Third Side Music (100%) (SOCAN)	100%	01:18:53:09	01:20:15:08	00:01:21:23	V	F
Roy's Theme (interrupts dinner)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:20:14:14	01:20:52:06	00:00:37:16	I	B
Flash back theme (two years ago)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:22:00:14	01:22:17:16	00:00:17:02	I	B
Flash Back theme (Two years ago reprized)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:22:29:01	01:23:10:14	00:00:41:13	I	B
Flash Back theme (I don't mind)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:23:58:22	01:24:44:14	00:00:45:16	I	B
Sad Waltz (up for a big part)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:28:47:13	01:29:21:22	00:00:34:09	I	B
Life Injection	Mark Lord (30%) / Frantic (40%) / Kevan Frost (20%) / Jazz Ramsey (10%)	BMI	(30% / 40% / 20% / 10%)	Big Tiger Music (100%) (BMI)	100%	01:29:21:10	01:30:18:16	00:00:57:06	V	F
3 mins of New Age	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:30:18:12	01:30:35:22	00:00:17:10	I	B
Key to The World	Frantic (50%) / Bruce Elliott-Smith (50%)	BMI	(50% / 50%)	Big Tiger Music (100%) (BMI)	100%	01:30:35:20	01:31:03:16	00:00:27:20	V	F
Hot Summer Night	Geoff Grace (100%)	BMI	100%	Mount Pilot Music Publishing (100%) (BMI)	100%	01:31:02:04	01:31:21:11	00:00:19:07	V	F
3 mins of New Age	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:31:21:02	01:32:09:22	00:00:48:20	I	B
3 mins of New Age	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:32:25:06	01:32:45:17	00:00:20:11	I	B
Dulces Besos	Gustavo Naranjo (50%) / Chet E. Samuel (50%)	ASCAP	(50% / 50%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	01:32:45:14	01:32:58:18	00:00:13:04	V	B

3 mins of New Age	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:32:58:17	01:33:05:13	00:00:06:20	I	B
Sad Waltz (Nice Talk)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:34:03:18	01:34:23:05	00:00:19:11	I	B
The First Noel	Public Domain arranged by Kyle Merkley	SOCAN	100%	Kyle Merkley (100%) (SOCAN)	100%	01:34:22:18	01:35:16:21	00:00:54:03	I	F
Follement en Amour	Linda Basso (100%)	SOCAN	100%	Linda Basso (100%) (SOCAN)	100%	01:35:16:18	01:35:42:07	00:00:25:12	V	F
The First Noel	Public Domain arranged by Kyle Merkley	SOCAN	100%	Kyle Merkley (100%) (SOCAN)	100%	01:35:42:06	01:36:10:02	00:00:27:20	I	F
The First Noel	Public Domain arranged by Kyle Merkley	SOCAN	100%	Kyle Merkley (100%) (SOCAN)	100%	01:37:10:14	01:38:18:15	00:01:08:00	I	F
I Must Fly	Hazel Kleingrove (25%) / Marty Anthony Julio (50%) / Michael Payes (25%)	BMI / ASCAP / BMI	(25% / 50% / 25%)	Big Tiger Music (50%) (BMI) / LoveCat Music (50%) (ASCAP)	(50% / 50%)	01:38:51:09	01:39:31:10	00:00:40:01	V	F
Bleu La Réunion	Marie Paule-Franke (100%)	SABAM	100%	Marie Paule-Franke (100%) (SABAM)	100%	01:39:31:10	01:40:21:23	00:00:50:13	V	F
Don't Ask for More	Frank Fafara (100%)	BMI	100%	Music Whirled Publishing (50%) (BMI) / Renda Music (50%) (BMI)	(50% / 50%)	01:40:46:03	01:41:44:09	00:00:58:06	V	F
Flashback (skype call)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:41:46:03	01:42:24:09	00:00:38:06	I	B
Sad Waltz (walk and talk)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:42:53:05	01:43:46:07	00:00:53:02	I	B
Sad Waltz (walk and talk returning)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:44:33:01	01:45:15:00	00:00:41:23	I	B
Reflective Jacuzzi	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:46:26:06	01:46:42:21	00:00:16:15	I	B
Reflective Carrie Concordia 1	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:48:20:08	01:48:47:07	00:00:26:23	I	B
Reflective Carrie Concordia 2	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:49:33:00	01:49:54:18	00:00:21:18	I	B
Reflective Carrie Concordia 3	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:50:59:05	01:51:26:22	00:00:27:17	I	B
The Lulu Chacha	Tam Nightingale (100%)	ASCAP	100%	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	01:51:26:22	01:52:34:09	00:01:07:11	I	B
Tammy and Barb walk	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:52:56:05	01:54:01:12	00:01:05:07	I	B
Roy's theme (Carrie takes off bathing suit)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	01:56:17:00	01:56:58:00	00:00:41:00	I	B
Dulces Besos	Gustavo Naranjo (50%) / Chet E. Samuel (50%)	ASCAP	(50% / 50%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	01:56:58:00	01:57:34:05	00:00:36:05	V	B
Strung Out	Kashif Khan (90%) / Patrick Kesack (10%)	TONO / BMI	(90% / 10%)	Monstercat (90%) (SOCAN) / Monstercat II (10%) (SOCAN)	(90% / 10%)	01:57:34:05	01:58:08:23	00:00:34:18	I	F
Strung Out	Kashif Khan (90%) / Patrick Kesack (10%)	TONO / BMI	(90% / 10%)	Monstercat (90%) (SOCAN) / Monstercat II (10%) (SOCAN)	(90% / 10%)	01:58:58:11	02:00:03:04	00:01:04:17	I	F
She is my Dream	Willie Williams (100%)	(NA)	100%	Desert Palms Publishing (50%) (BMI) / Mighty Music (50%) (BMI)	(50% / 50%)	02:00:03:00	02:00:51:04	00:00:48:04	V	F
Strung Out	Kashif Khan (90%) / Patrick Kesack (10%)	TONO / BMI	(90% / 10%)	Monstercat (90%) (SOCAN) / Monstercat II (10%) (SOCAN)	(90% / 10%)	02:00:51:03	02:01:11:17	00:00:20:14	I	F
She is my Dream	Willie Williams (100%)	(NA)	100%	Desert Palms Publishing (50%) (BMI) / Mighty Music (50%) (BMI)	(50% / 50%)	02:01:20:19	02:02:10:10	00:00:49:15	V	B
The Least that She Deserves	Jill Barber (50%) (SOCAN) / Les Cooper (50%) (SOCAN)	SOCAN	(50% / 50%)	Jill Barber (50%) (SOCAN) / Les Cooper (50%) (SOCAN) administered by Outside Music (SOCAN)	(50% / 50%)	02:03:42:20	02:04:47:06	00:01:04:10	V	F
Walk Away	Benjamin Langer (8.33%) / Earl Larry Cohen (33.33%) / Jeffrey Gueritey (33.33%) / Jesse Michael Sheppard (8.33%) / Joanna DeRosa (8.33%) / Tyler McDermott (8.33%)	ASCAP	(8.33% / 33.33% / 33.33% / 8.33% / 8.33% / 8.33%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	02:07:41:02	02:08:06:19	00:00:25:17	V	F
Walk Away	Benjamin Langer (8.33%) / Earl Larry Cohen (33.33%) / Jeffrey Gueritey (33.33%) / Jesse Michael Sheppard (8.33%) / Joanna DeRosa (8.33%) / Tyler McDermott (8.33%)	ASCAP	(8.33% / 33.33% / 33.33% / 8.33% / 8.33% / 8.33%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	02:08:57:04	02:09:05:15	00:00:08:11	V	F
SEW Reflective (Hotel Lobby)	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	02:10:01:18	02:10:48:16	00:00:46:22	I	B
Tammy and Barb peel off	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	02:11:18:20	02:11:28:23	00:00:10:03	I	B
Follement en Amour	Linda Basso (100%)	SOCAN	100%	Linda Basso (100%) (SOCAN)	100%	02:12:14:11	02:14:02:17	00:01:48:06	V	F
End Cue	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	02:13:56:06	02:15:47:13	00:01:51:07	I	B
End Cue	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	02:16:14:18	02:18:01:03	00:01:46:09	I	B
SEW_M24	Justin Small & Ohad Benchetrit	SOCAN	50 / 50	CCI Productions Inc.	100%	02:18:57:22	02:20:49:18	00:01:51:20	I	B
Daydreaming	Sabrina Halde (50%) / Jean-Vivier Levesque (50%)	SOCAN	(50% / 50%)	Third Side Music (100%) (SOCAN)	100%	02:21:20:12	02:23:18:11	00:01:57:23	V	B
Dulces Besos	Gustavo Naranjo (50%) / Chet E. Samuel (50%)	ASCAP	(50% / 50%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	02:23:18:07	02:23:25:12	00:00:07:05	V	B
Dulces Besos	Gustavo Naranjo (50%) / Chet E. Samuel (50%)	ASCAP	(50% / 50%)	LoveCat Music (100%) (ASCAP)	100%	02:23:35:15	02:26:09:07	00:02:33:16	V	B

Music Cue sheet - Avant qu'on explose

	Titre: Avant Qu'On Explose		Principaux interprètes: Étienne Galloy, Madani Tall, William Murphy			Cinéma: 2018 DVD:		Long métrage: Court métrage: Pays d'origine: Canada Année de production: 2018		TERRITOIRE: DEVANT PUBLIC OUI OU NON: Durée totale de l'émission:						B - Mus. de fond F - Visuelle T- Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E- Générique
NO	TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ	PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal			
24	AQE_2M05	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			02:15:19:15	02:15:57:14	00:00:37:23	1) Inst.		B	
25	AQE_2M06	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			02:16:28:01	02:17:10:04	00:00:42:03	1) Inst.		B	
26	ANW1494_06_Long_Arm_Of_The_Law_01	TERRY DEVINE-KING ALICIA AND MARK ANDERSON NIKOLAJ BJERRE CARLA TREVASKIS	PRS PRS PRS PRS	25% 25% 25% 25%			AUDIO NETWORK CANADA INC	SOCAN	100 %				2) Vocal		B	
27	Ayoye_Gerry_Boulet	GERALD BOULET ANDRÉ ST-DENIS	SOCAN SOCAN	50% 50%			INTERMÈDE MUSIQUE INTL LES ED OFFENBACH ENRG	SOCAN SOCAN	50% 50%	02:21:06:17	02:21:46:23	00:00:40:05	2) Vocal		B	
28	DESHAIME - UN PEU D'INNOCENCE - BLANCHE NUIT_1988	DANIEL DESHAIME		100 %			INDUSTRIE MUSICALE ENRG		100 %	02:21:46:23	02:26:10:03	00:04:23:04	2) Vocal		B	
29	AQE_I_Lost_My_Baby_Leloup	JEAN LECLERC	SOCAN	100 %			LES ED KALIGRAM	SOCAN	100 %	02:29:59:18	02:30:38:18	00:00:38:23	2) Vocal		F	
30	AQE_Oh_Rihanna									02:31:38:18	02:33:19:03	00:01:40:09	2) Vocal		F	
31	All_good	ZACH CORBELL	ASCAP	100 %			MOPHONICS MUS PUBG	ASCAP	100 %	03:01:13:19	03:01:31:00	00:00:17:41	2) Vocal		B	
32	AQE_SCENE_59_Militaire	BOUCHARD BRUNO BOUTHILLIER GABRIELLE CLOUTIER JASMIN DROUIN SIMON ELMALEH SIMON ORTMANN DANYA ALISSA	SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN	16% 16% 17% 17% 17% 17%			L'orchestre d'hommes-orchestres						1) Inst.		F	
33	All_good	ZACH CORBELL	ASCAP	100 %			MOPHONICS MUS PUBG	ASCAP	100 %	03:01:40:23	03:02:18:08	00:00:37:09	2) Vocal		B	
34	Pale Lips_Jangaroo	JACQUELINE BLENKARN LYNN POULIN JAMIE RADU ILONA SZABO	SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN	25% 25% 25% 25%			THIRD SIDE MUS INC	SOCAN	100 %	03:02:18:08	03:03:03:18	00:00:45:09	2) Vocal		B	
35	Europe_The_Final_Countdown	JOEY TEMPEST	PRS	100 %			SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC	BMI	100 %	03:03:08:04	03:03:36:06	00:00:28:01	2) Vocal		B	
36	Europe_The_Final_Countdown	JOEY TEMPEST	PRS	100 %			SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC	BMI	100 %	03:03:36:06	03:04:01:07	00:00:25:00	2) Vocal		B	
37	tesHandclaps_WhoWeAre	Lorraine Muller Hugo Clermont Daniel Saucier Ivan Doroschuk		25% 25% 25% 25%			THIRD SIDE MUS INC	SOCAN	100 %	03:04:01:07	03:04:43:08	00:00:42:01	2) Vocal		B	
38	ANW2479_01_Sci-Fi-Spy	CHRIS PEPPER	PRS	100 %			AUDIO NETWORK CANADA INC	SOCAN	100 %	03:04:43:08	03:05:54:12	00:01:11:04	2) Vocal		B	

Titre: Avant Qu'On Explode		Principaux interprètes: Étienne Galloy, Madani Tall, William Murphy			Cinéma: 2018		Long métrage: Court métrage:		TERRITOIRE: DEVANT PUBLIC OUI OU NON: Durée totale de l'émission:						B - Mus. de fond F - Visuelle T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique	
		Producteur (maison): Christal Films Réalisateur: Rémi St-Michel			DVD:		Pays d'origine: Canada		Année de production: 2018							
NO	TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ	PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal			
39	JacuzziBoys_Refrigeration	JOSE ALCALA DANIEL GONZALEZ DIEGO MONASTERIOS	BMI BMI BMI	33% 33% 33%			JACUZZI BOYS INC THIRD SIDE MUS INC	BMI SOCAN	50% 50%	03:05:54:12	03:08:07:16	00:02:13:03	2) Vocal	B		
40	ANW1908_04_Lust	BOB BRADLEY MATT SANCHEZ NICK MCENALLY GIUSEPPE DE LUCA	PRS PRS PRS PRS	25% 25% 25% 25%			AUDIO NETWORK CANADA INC	SOCAN	100 %	03:08:07:16	03:10:36:16	00:02:29:00	2) Vocal	B		
41	ANW2958_06_Ghetto-Funk	BOB BRADLEY ANDREW GRIFFITHS	PRS PRS	50% 50%			AUDIO NETWORK CANADA INC	SOCAN	100 %	03:10:36:16	03:12:10:07	00:01:33:15	2) Vocal	B		
42	Jacques-brel_au-suivant	JACQUES BREL	SABAM	100 %			ED JACQUES BREL	SABAM	100 %	03:12:10:07	03:13:41:08	00:01:31:00	2) Vocal	B		
43	AQE_3M02	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			03:14:59:19	03:15:46:16	00:00:46:21	1) Inst.	B		
44	AQE_3M03	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			03:18:46:05	03:19:11:10	00:00:25:04	1) Inst.	B		
45	Musique de mariage	Franz Schubert								03:19:11:10	03:19:52:01	00:00:40:14	1) Inst.	B		
46	AQE_3M04	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			03:19:53:03	03:20:03:10	00:00:10:07	1) Inst.	B		
47	AQE_3M05	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			03:20:04:00	03:22:12:15	00:02:08:16	1) Inst.	B		
48	AQE_SCENE_76_Poursuite	BOUCHARD BRUNO BOUTHILLIER GABRIELLE CLOUTIER JASMIN DROUIN SIMON ELMALEH SIMON ORTMANN DANYA ALISSA	SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN	16% 16% 17% 17% 17% 17%			L'orchestre d'hommes-orchestres			03:24:22:23	03:25:20:03	00:00:57:03	2) Vocal	F		
49	AQE_3M08	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			03:25:20:03	03:25:47:06	00:00:27:03	1) Inst.	B		
50	AQE_3M09	Peter Venne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			03:31:26:20	03:33:35:23	00:02:09:03	1) Inst.	B		
51	The Cure - Just Like Heaven	PETER BRANSBY SIMON GALLUP ROBERT SMITH PAUL THOMPSON LAURENCE TOLHURST	PRS PRS PRS PRS PRS	20% 20% 20% 20% 20%			FICTION SONGS LTD	ASCAP	100 %	03:33:46:20	03:36:33:08	00:02:46:12	2) Vocal	E		
52	AQE_3M10	Peter Venne/Eric K Boulianne					Peter Venne/Christian Larouche Marketing			03:36:33:08	03:39:02:21	00:02:29:12	2) Vocal	E		
										TOTAL	00:56:11:18					

Signature du producteur:

Music Cue Sheet Birthmarked

Production Company Item 7 (Birthmarked Productions Inc.)
and Parallel Films (Parallel Films (BM))

Production Title: BIRTHMARKED

Release Date: March 30th 2018

Production Type: Feature

Territory: World

Street Address: 5413, boul. St-Laurent, Suite 301

City: Montreal (Quebec)

Phone Number: 514-526-2772

Email Address: info@item7.ca

Prepared by: Sarah Glennane, Mus Supervisor
sarahglennane@gmail.com

Usage Codes: BI = Background Instrumental | BV = Background Vocal | VI = Visual Instrumental | VV = Visual Vocal | VS = Visual Source | OT = Opening Titles | CT = Closing Titles

Seq. #	Cue Title (Song/Track Name)	Usage	(optional) Time In h mm ss			(optional) Time Out h mm ss			Duration min. sec.		Role	Composer/Writer		Publisher Name	(optional) IPI #		PRO Affiliation	% Shares
												First (and Middle) Name	Last Name					
1	Opener Modern	BI	1	1	27	1	04	09	2	44	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%
											publisher			Sliverstream	538389607		IMRO	100,00%
2	Gertz Speech Odessa	BI	1	04	43	1	05	19	1	39	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%
											publisher			Sliverstream	538389607		IMRO	100,00%
3	Its nice to be nice	BV	1	09	18	1	11	03	1	44	composer	Thomas, William	Walsh		280328279		IMRO	100,00%
											publisher			Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited				100,00%
4	Paganini Varations on a theme by Bi		1	11	03	1	11	09	0	06	composer	David	Hamilton				BMI	100,00%
											publisher			premiumbeat Music			BMI	100,00%
5	Hoochie Coochie Man	BV	1	11	09	1	13	23	2	14	Composer	Willie	Dixon		8321027		BMI	100,00%
											publisher			Hoochie Coochie Music	42543994		BMI	100,00%
6	Gertz Arrives Odessa	BI	1	13	37	1	13	56		19	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%
											publisher			Silverstream Music	53839607		IMRO	100,00%
7	Tests Asylum String	BI	1	14	57	1	15	42		44	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%
											publisher			Silverstream Music	53839607		IMRO	100,00%
8	Gertz Leaves Odessa	BI	1	17	25	1	19	02	1	37	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%
											publisher			Silverstream Music	53839607		IMRO	100,00%
9	Military Drum	BI	1	21	13	1	21	41	0	28	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%
											publisher			Silverstream Music	53839607		IMRO	100,00%
10	YOUR OTHER MAN	BV	1	23	02	1	25	04	2	2	composer	Waylon Jefferson	James		525461659		ASCAP	50,00%
											Composer	Josey	James		525462558		ASCAP	50,00%
											publisher			Extreme Music Library (ireland)			IMRO	100,00%
11	THE NUMBER OF THE BEAST	BV	1	27	05	1	27	22		17	composer	STEPHEN PERCY	HARRIS		73168474		PRS	100,00%
											publisher			Universal	555625828		PRS	100,00%
12	Crucify Your Mind	BV	1	29	14	1	31	03	1	49	composer	Rodriguez	Sixto		40755790		BMI	100,00%
														Universal				100,00%
13	The Number of the Beast	BV/ VS	1	31	57	1	32	33		36	composer	Stephen Percy	Harris		73168474		PRS	100,00%
														Universal	555625828		prs	100,00%
14	You Are My Miracle	BV/ VS	1	32	48	1	34	19	1	31	composer	Roger	Whittaker		35404900		IMRO	100,00%
														Universal				100,00%
15	Kids Plot Easter	BI	1	34	22	1	35	29	1	7	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%
											publisher			Silverstream Music	53839607		IMRO	100,00%
16	Potugese Alternate	BI	1	37	35	1	38	40	1	5	composer	Stephen	Rennicks		CAE 257211288		IMRO	100,00%

Seq. #			(optional)	(optional)				Composer/Writer		Publisher Name	(optional)	PRO	%
	Cue Title	Usage	Time In	Time Out	Duration	Role	Composer/Writer		IPI #		Affiliation	Shares	
	(Song/Track Name)		h mm ss	h mm ss	min. sec.		First (and Middle) Name	Last Name					
37	Good Looking Woman	CT	2 23 18	2 26 11	2 53	composer	Albert	Hammond		13310743	ASCAP	50,00%	
						composer	Mike	Hazelwood		42306126	BMI	50,00%	
						publisher			BMG				
38	Mariachi Tune	ct	2 26 12	2 27 51			Public Domain						

RELEVÉ MUSICAL (CUE SHEET)

Titre de la production : LA BOLDUC											
Producteur :			PCF Bolduc le film inc 2170 avenue Pierre-Dupuy, Bureau 700 Montréal QC H3C 3R4			Principaux acteurs / interprètes : Debbie Lynch-White, Émile Proulx-Cloutier, Rose-Marie Perreault, Laurence Deschênes, Bianca Gervais, Mylène Mackay					
Titre alternatif (autres langues) :			Réalisateur : Francois Bouvier			Distributeur: CHRISTAL		Pays d'origine: Canada			
Titre ou numéro de l'épisode :			Langue : Français			Année de production : 2018		Série : non			
Catégorie : Fiction long métrage: FICTION			Production enregistrée devant public : non								
Durée totale de la production audiovisuelle :		01:43:21	Durée totale de la musique utilisé		46:24						
TITRE DE L'ŒUVRE (source)	IN	OUT	DURÉE DE L'ŒUVRE min. sec.	UTILISATION (voir légende ci-bas)		NOM DES AYANTS DROIT Adaptateur / Arrangeur Auteur / Compositeur (SOCIÉTÉ)	PART (%)	NOM DES AYANTS DROIT Éditeur (SOCIÉTÉ)	PART (%)		
				I ou V	Type						
Le piano de Denise 1	01:00:48:08	01:01:58:08	01:10	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
J'ai un bouton su'l bout d'la langue	01:01:59:20	01:02:14:06	00:15	1) Inst.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
J'ai un bouton su'l bout d'la langue	01:02:17:16	01:02:24:15	00:06	1) Inst.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
The one I loved can't be bothered with me	01:03:41:05	01:04:53:14	01:12	2) Vocal.	F	Seymour Simons, Gus Kahn	50%	Victor Talking Machine Co Of Canada, 1930. Bibliothèque et Archives Canada /	50%		
J'ai un bouton su'l bout d'la langue	01:06:17:04	01:08:41:14	02:24	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier	25/25 %		
Shove the Pig's Foot a Little Further Into the Fire	01:12:21:02	01:12:37:01	00:16	1) Inst.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Maid Behind the Bar	01:14:55:22	01:16:27:13	01:32	1) Inst.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
J'ai fait trois fois le tour du monde (extrait de l'opérette Les Cloches de Corneville)	01:16:45:21	01:17:38:08	00:53	2) Vocal.	F	Louis-François Nicolaïre Clairville, Charles Gabet / Robert Planquette	50%	Columbia Graphophone Company, 1919	50%		
La rencontre rag	01:17:37:22	01:17:52:22	00:15	1) Inst.	F	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Pour le meilleur et pour le pire partie 1	01:17:58:10	01:18:35:22	00:37	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Pour le meilleur et pour le pire partie 2	01:18:49:05	01:20:08:05	01:19	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Notre père	01:21:16:15	01:21:49:15	00:33	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Va petit mousse (extrait de l'opérette Les Cloches de Corneville)	01:24:28:04	01:24:37:04	00:09	2) Vocal.	F	Louis-François Nicolaïre Clairville, Charles Gabet / Robert Planquette	50%	His Master's Voice, Berliner Gramé-O-Phone Co., 1924. Bibliothèque et Archives Canada / AMICUS 31399349	50%		
Va petit mousse (extrait de l'opérette Les Cloches de Corneville)	01:24:39:00	01:25:03:00	00:24	2) Vocal.	F	Louis-François Nicolaïre Clairville, Charles Gabet / Robert Planquette	50%	His Master's Voice, Berliner Gramé-O-Phone Co., 1924. Bibliothèque et Archives Canada / AMICUS 31399349	50%		
Le reel de Sainte-Anne	01:27:08:15	01:28:04:15	00:56	1) Inst.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
La destinée la rose au bois	01:28:14:23	01:29:40:23	01:26	2) Vocal.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Les anges dans nos campagnes	01:29:56:03	01:30:36:23	00:40	2) Vocal.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Fernande joue du piano	01:30:42:12	01:30:57:12	00:15	1) Inst.	F	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Edouard au dentiste	01:31:02:00	01:32:00:00	00:58	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
T'es capable	01:33:36:11	01:34:14:11	00:38	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Le reel de la guenille	01:34:16:22	01:35:28:18	01:12	1) Inst.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Swallowtail Jig	01:36:41:11	01:36:54:11	00:13	1) Inst.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Y'a longtemps que je couche par terre	01:40:07:01	01:40:46:01	00:39	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
Y'a longtemps que je couche par terre	01:41:28:19	01:41:53:19	00:25	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		
La cuisinière	01:45:49:06	01:47:21:17	01:32	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %		

La cuisinière	01:47:21:17	01:47:55:02	00:34	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
La cuisinière	01:48:37:06	01:49:42:19	01:05	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Droits des femmes	01:55:20:13	01:55:38:13	00:18	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Avalon	01:56:44:17	01:56:59:17	00:15	2) Vocal.	F	Vincent Rose (1880-1944), Al Jolson (1886-1950)	50%	His Master's Voice, Berliner Gram-O-Phone Co., 1920. Bibliothèque et Archives Canada / AMICUS 31388552	50%
La cuisinière	01:57:13:15	01:58:00:15	00:47	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
La grocery du coin	01:59:29:08	02:02:09:08	02:40	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Workers wanted	02:04:24:10	02:05:10:10	00:46	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Les femmes qu'on me pardonne	02:06:05:01	02:06:35:01	00:30	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Sans travail	02:06:43:01	02:07:39:01	00:56	2) Vocal.	B	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Le retour de Mary	02:08:29:10	02:10:30:10	02:01	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
La Côte Nord	02:10:30:16	02:12:08:10	01:38	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Ça va v'nir découragez-vous pas	02:15:04:11	02:15:37:11	00:33	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Ça va v'nir découragez-vous pas	02:15:50:02	02:16:56:02	01:06	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
La mauvaise nouvelle	02:21:47:06	02:23:04:06	01:17	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Come dance with me	02:23:21:09	02:23:26:09	00:05	1) Inst.	F	Raymond Legault SOCAN IPI # 233424989	100%	X	X
She's a Winner	02:24:32:19	02:24:39:19	00:07	1) Inst.	F	Raymond Legault SOCAN IPI # 233424989	100%	X	X
Tes parents ont décidé	02:26:13:10	02:26:29:10	00:16	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Si vous avez une fille qui veut se marier	02:28:37:02	02:30:32:02	01:55	2) Vocal.	F	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Le piano de Denise 2	02:31:32:12	02:33:21:12	01:49	1) Inst.	B	MARC BEAULIEU (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Shove the Pig's Foot a Little Further Into the Fire	02:33:22:12	02:33:54:12	00:32	1) Inst.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Shove the Pig's Foot a Little Further Into the Fire	02:34:09:09	02:35:36:09	01:27	1) Inst.	F	Traditionnel arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Ça va v'nir découragez-vous pas	02:37:32:10	02:38:15:21	00:43	1) Inst.	B	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
Ça va v'nir découragez-vous pas	02:38:15:21	02:40:46:16	02:31	2) Vocal.	B	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %
J'ai un bouton su'l bout d'la langue	02:40:46:16	02:43:20:16	02:34	2) Vocal.	B	E. Bolduc (dom. public) arr. Marc Beaulieu (socan)	50%	Tandem.mu / Éditions du Grenier (socan)	25/25 %

I = Instrumentale B = Mus. de fond
 V = Vocale F = Mus. visuelle
 T = Thème musical
 L = Indicatif de société de production
 FC = Musique visuelle de concert

Nom du signataire, en lettres moulées : ANDRE ROULEAU

Signature du producteur :

Page 1 de 1

Date: 04-oct-17											
Titre: BURN OUT OU LA SERVITUDE VOLONTAIRE			Version internationale								
Producteurs: Louise Sabourin Michel Jetté			Réalisateur: Michel Jetté			Principaux interprètes: Jézabel Drolet, Emmanuel Auger, Paul Dion France Pilotte, Nico Lagarde					
Production: BALIVERNA FILMS			Pays d'origine: Canada			Durée: 114 minutes l) Logo			b) Musique de fond f) Musique visuelle t) Thèmes (Ouverture - fermeture)		
CUE #	TITRE DE L'OEUVRE	COMPOSITEUR/AUTEUR	PART	ÉDITEUR	PART	DURÉE	USAGE	I / V	TIME CODE IN		TIME CODE OUT
1	Élégie	Jules Massenet		Libre de droits		01:21	t	V	10:00:00	@	10:01:21
2	Messa da Requiem	Giuseppe Verdi		Libre de droits		01:30	b	V	10:01:27	@	10:02:57
3	Danse avec le vent	Hicham Chahidi		IP: 00464472540		00:23	b	V	10:05:55	@	10:06:18
4	Carrettieri	Alfonso Gibilaro		Libre de droits		01:11	f	V	10:07:36	@	10:08:47
5	Cachés dans cet asile	Benjamin Godard		Libre de droits		00:27	b	V	10:14:06	@	10:14:33
6	Agnus Dei	Georges Bizet		Libre de droits		00:16	b	V	10:14:53	@	10:15:09
7	Valse mécanique	Hicham Chahidi		IP: 00464472540		00:08	b	V	10:16:06	@	10:16:14
8	Messa da Requiem	Giuseppe Verdi		Libre de droits		00:44	b/f	V	10:16:23	@	10:17:07
9	La Paloma	Sebastian Yradier		Libre de droits		01:21	f	V	10:17:07	@	10:18:28
10	Plaisir d'amour	Jean-Paul-Égide Martini		Libre de droits		01:11	b/f	V	10:20:20	@	10:21:31
11	Agnus Dei	Georges Bizet		Libre de droits		00:16	b	V	10:27:33	@	10:27:49
12	Violin, voice and breakbeat	Anthony Moreau		Libre de droits		00:26	b	V	10:32:43	@	10:33:09
13	La Spagnola	Vincenzo di Chiara		Libre de droits		01:43	f	V	10:34:10	@	10:35:53
14	Élégie	Jules Massenet		Libre de droits		01:07	b	V	10:36:18	@	10:37:25
15	Un fantôme	Jean-Philippe K Bidi dit MrKey		Soundfishing		01:13	f	V	10:37:25	@	10:38:38
16	Les oiseaux dans le soir	Éric Coates		Libre de droits		00:34	f	V	10:38:38	@	10:39:12
17	El Doctor Mamour	Jean-Philippe K Bidi dit MrKey		Soundfishing		01:51	f	V	10:39:13	@	10:41:04
18	Carrettieri	Alfonso Gibilaro		Libre de droits		01:12	b	V	10:42:21	@	10:43:33
19	Valse mécanique	Hicham Chahidi		IP: 00464472540		00:08	b	V	10:45:43	@	10:45:51
22	Nature	Soundfishing		Libre de droits		00:05	f	V	10:46:02	@	10:46:07
23	Nature	Soundfishing		Libre de droits		00:03	f	V	10:46:14	@	10:46:17
24	Violin, voice and breakbeat	Anthony Moreau		Libre de droits		00:19	b	V	10:49:18	@	10:49:37
25	Rêve d'amour	Franz Schubert		Libre de droits		00:04	f	V	10:49:37	@	10:49:41
26	Adagio Nocturne	Franz Schubert		Libre de droits		00:10	f	V	10:49:42	@	10:49:52
27	Rêve d'amour	Franz Schubert		Libre de droits		00:05	f	V	10:49:53	@	10:49:58
28	Rêve d'amour	Franz Schubert		Libre de droits		00:05	f	V	10:50:07	@	10:50:12

CUE #	TITRE DE L'OEUVRE	COMPOSITEUR/AUTEUR	PART	ÉDITEUR	PART	DURÉE	USAGE	I / V	TIME CODE IN		TIME CODE OUT
29	Adagio Nocturne	Franz Schubert		Libre de droits		00:30	f	V	10:50:31	@	10:51:01
30	La truite	Franz Schubert		Libre de droits		00:15	b	V	10:51:31	@	10:51:46
31	Local Forecast	Kevin MacLeod		Creative commons License Deed		00:40	f	V	10:55:18	@	10:55:58
32	Violin, voice and breakbeat	Anthony Moreau		Libre de droits		00:27	f	V	11:00:14	@	11:00:41
33	Danse avec le vent	Hicham Chahidi		IP: 00464472540		01:47	b	V	11:06:26	@	11:08:13
34	Élégie	Jules Massenet		Libre de droits		00:46	b	V	11:09:10	@	11:09:56
35	Messa da Requiem	Giuseppe Verdi		Libre de droits		00:58	b	V	11:11:17	@	11:12:15
36	Valse mécanique	Hicham Chahidi		IP: 00464472540		00:08	b	V	11:15:27	@	11:15:35
37	Agnus Dei	Georges Bizet		Libre de droits		00:16	b	V	11:15:49	@	11:16:05
38	Violin, voice and breakbeat	Anthony Moreau		Libre de droits		00:27	b	V	11:23:14	@	11:23:41
39	Cachés dans cet asile	Benjamin Godard		Libre de droits		00:26	b	V	11:24:50	@	11:25:16
40	Élégie	Jules Massenet		Libre de droits		00:30	b	V	11:25:59	@	11:26:29
41	Sitar et tablas	Soundfishing		Libre de droits		05:19	f	V	11:26:37	@	11:31:56
42	Élégie	Jules Massenet		Libre de droits		01:21	b	V	11:31:57	@	11:33:18
43	Agnus Dei	Georges Bizet		Libre de droits		00:17	b	V	11:41:20	@	11:41:37
44	I wish you a merry christmas	Soundfishing		Libre de droits		00:57	f	V	11:46:46	@	11:47:43
45	Violin, voice and breakbeat	Anthony Moreau		Libre de droits		00:27	f	V	11:48:01	@	11:48:28
46	Ça fait mal	Wilfred Le Bouthillier-Jézabel Drolet				03:39	t	V	11:48:42	@	11:52:21
47	Élégie	Jules Massenet		Libre de droits		01:22	t	V	11:52:27	@	11:53:49

38:25

Hicham Chahidi

02:34

Wilfred Le Bouthillier

03:39 SEULE MUSIQUE ORIGINALE

Libre de droits

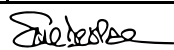
32:12

Titre /Title: La chute de l'empire américain The fall of the american Empire		Principaux interprètes/actors Maripier Morin, Alexandre Landry, Rémy Girard Louis Morissette, Maxim Roy, Pierre Curzi Producteur (maison)/Production cie Film TDA Inc./Cinemaginaire Réalisateur/Director Denys Arcand		Date de diffusion de l'épisode: 2018-06-19 Diffuseur télé/Broadcaster: Radio-Canada Distributor: Films Séville <i>Séville Internationale</i> DVD:		Long métrage /Feature Film: Oui/yes Pays d'origine/Country Canada Année de production/Production Year: 2018		TERRITOIRE/TERRITORIES: MONDE /WORLD Durée totale /Duration: 02:07:26				B - Mus. de fond/Background F - Visuelle/Foreground T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique /Credits	
TITRE DE L'ŒUVRE Music Title	COMPOSITEUR Composer	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	AUTEUR/Author	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	ÉDITEUR/Editor	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	MASTER	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal		
SCORED-cue 1_logoseville	Doug Pennock,	SOCAN			Propinquity Music	SOCAN	Séville	01:00:08:00	01:00:22:11	00:15	1) Inst.	L	
SCORED-cue 2_cinemaginaire								01:00:23:00	01:00:35:17	00:13	1) Inst.	L	
IZZY-S_Free the gang	Marc Ruffsound Vincent	SOCAN 25%	Stanley St-Fort	25%	Marc Ruffsound Vincent Stanley St-Fort	Socan 25% Socan 25%	Productions Ruffsound	01:05:54:01	01:07:04:11	01:11	2) Vocal.	E	
SCORED-cue 1m02	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	01:07:51:22	01:11:47:08	03:56	1) Inst.	B	
SCORED-cue 1m03	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	01:12:40:22	01:13:10:01	00:30	1) Inst.	B	
SCORED-cue 1m04	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	01:13:53:12	01:14:04:20	00:11	1) Inst.	B	
STOCK MUSIC-GRML0086_01_The Wind Of The Chang Jiang River	Wang J.				IZUTSU music	SOCAN	Intermède Média	01:17:36:06	01:17:50:01	00:14	1) Inst.	F	
SCORED-cue 1m07_part1	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	01:18:17:19	01:19:01:17	00:54	1) Inst.	B	
SCORED-cue 1m07_part2	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	01:19:14:22	01:19:29:17	00:15	1) Inst.	B	
SCORED-cue 5m02	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	02:03:56:06	02:05:29:20	01:31	1) Inst.	B	
IZZY-S- D.L.B	Stanley St-Fort	SOCAN 25%	Stanley St-Fort	SOCAN 25%	Stanley St-Fort	SOCAN 25%	Nell P. Music	02:05:30:02	02:06:44:20	01:14	2) Vocal.	F	
SCORED-cue 2m03	Mathieu Lussier	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	02:07:16:23	02:07:36:14	00:20	1) Inst.	F	
SCORED-cue 2m03	Mathieu Lussier	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	02:09:24:16	02:09:54:13	00:30	1) Inst.	B	
SCORED-cue 2m04	Mathieu Lussier	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	02:14:35:12	02:15:40:14	01:05	1) Inst.	B	
Cecilia Bartolli Caccini_Amarilli_ArieAntiche	Caccini				Public Domain		Universal Music	02:17:47:10	02:18:38:10	00:53	2) Vocal.	B	
SCORED-cue 2m05	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	02:17:47:22	02:18:32:16	00:46	1) Inst.	B	

Titre /Title: La chute de l'empire américain The fall of the american Empire		Principaux interprètes/actors Maripier Morin, Alexandre Landry, Rémy Girard Louis Morissette, Maxim Roy, Pierre Curzi Producteur (maison)/Production cie Film TDA Inc./Cinemaginaire Réalisateur/Director Denys Arcand		Date de diffusion de l'épisode: 2018-06-19 Diffuseur télé/Broadcaster: Radio-Canada Distributor: Films Séville <i>Séville Internationale</i> DVD:		Long métrage /Feature Film: Oui/yes Pays d'origine/Country Canada Année de production/Production Year: 2018		TERRITOIRE/TERRITORIES: MONDE /WORLD Durée totale /Duration: 02:07:26				B - Mus. de fond/Background F - Visuelle/Foreground T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique /Credits	
TITRE DE L'ŒUVRE Music Title	COMPOSITEUR Composer	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	AUTEUR/Author	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	ÉDITEUR/Editor	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	MASTER	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal		
SCORED-cue 3m01v2	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:03:54:20	03:05:35:01	01:41	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m01b	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:06:40:08	03:07:01:10	00:21	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m01	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:07:20:06	03:07:38:11	00:19	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m01_part1	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:10:08:16	03:10:25:17	00:17	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m01_part1	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:10:54:5	03:11:07:06	00:13	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m02	Mathieu Lussier	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:11:32:14	03:12:24:05	00:52	1) Inst.	B	
SCORED-cue 7m04a	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:12:51:10	03:13:20:14	00:29	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m03	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:14:58:04	03:16:42:02	01:45	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m04	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	03:16:45:20	03:17:36:23	00:51	1) Inst.	B	
SCORED-cue 3m01v2	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	04:10:44:08	04:10:55:20	00:12	1) Inst.	B	
SCORED-cue 4m02	Mathieu Lussier	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	04:13:55:01	04:15:01:01	01:07	1) Inst.	B	
SCORED-cue 5m01_part1	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	05:05:41:03	05:06:06:08	00:25	1) Inst.	B	
SCORED-cue 5m01_part2	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	05:06:48:01	05:08:03:08	01:15	1) Inst.	B	
SCORED-cue 5m01b	Mathieu Lussier	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	05:08:03:08	05:08:18:10	00:16	1) Inst.	B	
SCORED-cue 5m02_part1	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	05:10:19:17	05:10:59:16	00:40	1) Inst.	B	
La la la (Iglou-glou)	Richard Lord	Socan 25%	MUGUETTE BERTHELET	Socan 12.5%	LES ÉDITIONS TÉLÉZONE3	Socan 12.5%		05:12:04:14	05:12:24:08	00:20	2) Vocal.	F	

Titre /Title: La chute de l'empire américain The fall of the american Empire			Principaux interprètes/actors Maripier Morin, Alexandre Landry, Rémy Girard Louis Morissette, Maxim Roy, Pierre Curzi Producteur (maison)/Production cie Film TDA Inc./Cinemaginaire Réalisateur/Director Denys Arcand		Date de diffusion de l'épisode: 2018-06-19 Diffuseur télé/Broadcaster: Radio-Canada Distributor: Films Séville <i>Séville Internationale</i> DVD:		Long métrage /Feature Film: Oui/yes Pays d'origine/Country Canada Année de production/Production Year: 2018		TERRITOIRE/TERRITORIES: MONDE /WORLD Durée totale /Duration: 02:07:26				B - Mus. de fond/Background F - Visuelle/Foreground T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique /Credits	
TITRE DE L'ŒUVRE Music Title	COMPOSITEUR Composer	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	AUTEUR/Author	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	ÉDITEUR/Editor	SOCIÉTÉ/Affiliation PART - %	MASTER	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal			
			MANON BERTHELET	Socan 12.5%	LES ÉDITIONS MUSICALES ZONE3 LES ÉDITIONS L'OR EN BARRE	Socan 25% Socan 12.5%	ZONE3 VI Inc.							
SCORED-cue 5m02_part2	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	05:17:56:07	05:18:56:11	01:00	1) Inst.	B		
SCORED-cue 6m01	Mathieu Lussier	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	06:00:17:03	06:02:26:10	02:08	1) Inst.	B		
SCORED-cue 6m02	Louis Dufort	SOCAN 50%			Les éditions musicales Cinemagininaire inc.	Socan 50%	score	06:03:15:20	06:05:26:10	02:00	1) Inst.	B		

Titre du film Durée du film Réalisateur Auteurs Producteur	LA CHUTE DE SPARTE 84 minutes Tristan Dubois Tristan Dubois & Biz 9220-5368 Québec Inc. (Parallaxes)		Date de diffusion: 1er juin 2018 Cinéma: 1er juin Diffuseur: MM: SCR / Super Ecran DVD: Septembre 2018		Long métrage: X Court métrage: Pays d'origine: Canada Année de production: 2018	TERRITOIRES: Canada DEVANT PUBLIC OUI OU NON: OUI Durée musique originale : 00:44:46 Durée acquisition: 00:08:46 Durée duplication: 00:04:24 Durée totale: 00:57:56				B - Mus. de fond F - Visuelle T-Theme (ouverture et fermeture) L - Logo		Notes	
TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR(S)	PART - %	AUTEUR(S)	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR(S)	PART - %	TC IN	TC OUT	Durée Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal			
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:00:46	10:01:33	00:00:47	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Saint-Lambert	Clément Leduc	100	S.O.	S.O.	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	10:01:29	10:03:24	00:01:55	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Vivre et laisser vivre	Manu Militari	100	Manu Militari	100	Les productions grande plume inc.	100	10:03:38	10:05:39	00:02:01	2) Vocal	B - Mus. de fond	Acquisition	
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:06:20	10:07:45	00:01:25	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:09:14	10:10:15	00:01:01	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:14:52	10:15:07	00:00:15	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:15:21	10:16:02	00:00:41	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La vi ti neg	Jennifer Salgado/Stanley Salgado/Haig Vartzbedian	12.5 12.5 25	Jocelyn Bruno/Ludwine Dejean/Jennifer Salgado/Stanley Salgado	6.25 6.25 12.5 12.5	Ad Litteram / Avenue Editorial	18.75 18.75	10:17:20	10:18:55	00:01:35	2) Vocal	B - Mus. de fond	Acquisition	
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:19:27	10:20:00	00:00:33	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:20:12	10:20:32	00:00:20	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Partie de Crosse 1	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	10:21:44	10:22:39	00:00:55	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Partie de Crosse 2	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	10:23:16	10:23:55	00:00:39	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Astres (utilisation #2)	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	Nadia Essadiqi/Rémi Daoust	50 50	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	10:24:08	10:25:53	00:01:45	2) Vocal	B - Mus. de fond	Duplicata	
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:26:17	10:26:57	00:00:40	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:27:28	10:28:33	00:01:05	1) Inst.	F - Visuelle		
Cheerleaders 1	Chaflik	37,5	Chaflik	37,5	Éditorial Avenue	25	10:28:32	10:29:52	00:01:20	2) Vocal	F - Visuelle		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:30:06	10:31:25	00:01:19	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:31:33	10:33:11	00:01:38	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:33:51	10:34:53	00:01:02	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:34:17	10:34:32	00:00:15	1) Inst.	F - Visuelle		
Monarque	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	Nadia Essadiqi	100	Kartel Musik	100	10:36:44	10:38:23	00:01:39	2) Vocal	B - Mus. de fond	Acquisition	
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:41:14	10:41:28	00:00:14	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:41:55	10:43:34	00:01:39	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La Poursuite	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	10:44:16	10:45:04	00:00:48	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:45:20	10:48:02	00:02:42	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Crime d'honneur	Manu Militari	100	Manu Militari	100	Les productions grande plume inc.	100	10:48:02	10:48:57	00:00:55	2) Vocal	B - Mus. de fond	Acquisition	
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:50:15	10:51:08	00:00:53	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Un ballet de forêts	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	Nadia Essadiqi	100	Kartel Musik	100	10:51:29	10:53:08	00:01:39	2) Vocal	B - Mus. de fond	Acquisition	
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	10:55:37	10:56:01	00:00:24	1) Inst.	B - Mus. de fond		
L'Échapper	Chaflik	37,5	Samuel Brisebois	37,5	Éditorial Avenue	25	10:56:54	10:57:41	00:00:47	2) Vocal	F - Visuelle	Acquisition	
ProDisco	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	10:57:41	10:58:38	00:00:57	2) Vocal	F - Visuelle		
L'Échapper (utilisation #2)	Chaflik	37,5	Samuel Brisebois	37,5	Éditorial Avenue	25	10:58:38	10:58:48	00:00:10	2) Vocal	F - Visuelle	Acquisition / Duplicata	
Catwoman	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	10:58:48	10:59:35	00:00:47	2) Vocal	F - Visuelle		
Toilettes	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	10:59:35	11:00:27	00:00:52	1) Inst.	F - Visuelle		
Escalier	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	11:00:27	11:01:01	00:00:34	1) Inst.	F - Visuelle		
Mongol	Chaflik	75	S.O.	S.O.	Éditorial Avenue	25	11:01:38	11:02:17	00:00:39	1) Inst.	F - Visuelle		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	11:02:51	11:03:29	00:00:38	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Cheerleaders (utilisation #2)	Chaflik	37,5	Chaflik	37,5	Éditorial Avenue	25	11:03:29	11:04:37	00:01:08	2) Vocal	F - Visuelle	Duplicata	
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	11:04:52	11:06:42	00:01:50	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	11:07:08	11:07:36	00:00:28	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	11:11:18	11:15:26	00:04:08	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Interlude	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	S.O.	S.O.	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	11:18:21	11:19:01	00:00:40	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	11:19:01	11:20:20	00:01:19	1) Inst.	B - Mus. de fond		
La chute de Sparte	Sophie Lupien	100	S.O.	S.O.	Sophie Lupien	100	11:20:58	11:23:30	00:02:32	1) Inst.	B - Mus. de fond		
Loin en nous	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	Nadia Essadiqi	100	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	11:24:11	11:26:14	00:02:03	2) Vocal	B - Mus. de fond		
Il	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	Nadia Essadiqi	100	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	11:26:15	11:28:18	00:02:03	2) Vocal	B - Mus. de fond		
Astres	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	Nadia Essadiqi/Rémi Daoust	50 50	Clément Leduc/Nadia Essadiqi	50 50	11:28:18	11:31:14	00:02:56	2) Vocal	B - Mus. de fond		
Cheerleaders (utilisation #3)	Chaflik	37,5	Chaflik	37,5	Éditorial Avenue	25	11:31:14	11:32:35	00:01:21	2) Vocal	T-Theme (fermeture)	Duplicata	
									00:57:56				


Sonia Despars, productrice

7 septembre 2018
date

Andrée-Anne Roussel

Producers

Direct Address: rousset@colonellefilms.com

Date: 04-29-2018

Foreign Sales

SEQ	SOCAN WORK NUM	ISWC NUM	WORK/CUE TITLE	FUNCTION ROLE	CATCO NUM	NAME	LINK	SOCIETY	USE SHARE (%)	USAGE	DURATION INSTRU /VOCAL	MIN	SEC
1			I Had A Good Father And Mother	CA		Washington Phillips	1	NA = Non Alliat	o 100	Feature	V	2	56
1			I Had A Good Father And Mother	E		Su-Ma Publishing Company	1	BMJ	100	Feature			
2			Love Will Tear Us Apart	CA		Ian Curtis, Peter Hook, Stephen Morris, Bernard Su	2	PRS	100	Feature	V	1	7
2			Love Will Tear Us Apart	E		Universal Music Universal Mus Pubg LtdCanada	2	PRS	100				
3			Take Hop	C		Mathieu Charbonneau	3	SOCAN	100	Feature	I	0	13
4			Oldie	A		Tom St-Laurent	4	Unknown		Feature	V	0	47
4			Oldie	C		Kevin Nash	4	Unknown					
4			Oldie	E		Steve Black	4	Unknown	100				
5			One Time	C		High Klassified (Kevin Vincent)	5	Unknown	100	Feature	V	1	51
5			One Time	A		Green Hypnotic (Frantz-Olivier Gray)	5	Unknown					
6			Prime	A		Tom St-Laurent	6	Unknown		Feature	V	1	31
6			Prime	C		Kevin Nash	6	Unknown					

Total Musical Duration on this page: 8:26

Signature du producteur 

Date: Le 14 novembre 2018

SOCAN / SODRAC

RAPPORT DE CONTENU MUSICAL / AUDIOVISUEL
(comprenant TOUTE musique utilisée dans la production)

Titre du film, de l'émission ou de la série : La course des tuques		Producteur (maison) : LCDT inc. Réalisateur : Benoit Godbout		Principaux interprètes : Hélène Bourgeois Leclerc Année de production : 2018 Pays d'origine : Canada		Date de la première diffusion : 26 novembre 2018 Musique visuelle de concert* (exécutée devant public) Durée totale de la production audiovisuelle : Non					
TITRE OU NUMÉRO DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR /AUTEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE DE L'ŒUVRE min. sec.	UTILISATION	
										I) Inst. V) Vocal	B) Mus. de fond * F) Mus. visuelle * T) Thèmes * (ouverture, fermeture) E) Générique *
SCORED-Trumpet call 1	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:00:07,07	01:00:12,13	00:05	1) Inst.	F
Song Pour commencer	Fred St-Gelais, Nelson Minville	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:00:09,22	01:03:06,09	02:57	2) Vocal	T
SCORED-Trumpet call 2	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:00:42,01	01:00:46,20	00:04	1) Inst.	F
SCORED-Trumpet call 3	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:01:01,06	01:01:08,08	00:07	1) Inst.	F
SCORED-Vilain	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:03:06,09	01:03:45,03	00:39	1) Inst.	B
SCORED-Friends	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:03:45,03	01:05:47,20	02:02	1) Inst.	B
SCORED-Dog	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:05:47,20	01:06:59,10	01:12	1) Inst.	B
SCORED-Trumpet call 4	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:05:51,22	01:05:59,12	00:08	1) Inst.	F
SCORED-Glissade 1	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:06:59,10	01:08:31,09	01:32	1) Inst.	B
SCORED-Trumpet call 5	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:07:29,09	01:07:35,19	00:06	1) Inst.	F
SCORED-Trumpet call 6	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:08:36,04	01:08:40,08	00:04	1) Inst.	F
SCORED-Glissade 2	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:08:31,09	01:09:44,05	01:13	1) Inst.	B
SCORED-Vilain	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:09:54,18	01:10:37,23	00:43	1) Inst.	B
ACQUIRED RIGHTS-What if theme	Fred St-Gelais	SOCAN	100,00%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:10:37,23	01:11:25,11	00:48	1) Inst.	B
SCORED-Amour	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:11:25,11	01:11:44,15	00:19	1) Inst.	B
ACQUIRED RIGHTS-What if theme	Fred St-Gelais	SOCAN	100,00%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:11:44,15	01:11:51,01	00:07	1) Inst.	B
SCORED-Pre course 1	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:11:51,01	01:13:00,08	01:09	1) Inst.	B
SCORED-Trumpet Call 7	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:13:00,08	01:13:03,22	00:03	1) Inst.	F
Song Vivre	Toby Gendron, Sylvain Michel Sébastien Côté	SOCAN SOCAN	33%/33% 33%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:13:03,22	01:14:06,23	01:03	2) Vocal	B
SCORED-Overdrama	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:14:06,23	01:16:30,09	02:24	1) Inst.	B
SCORED-Zak Speech	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:16:51,21	01:17:16,03	00:25	1) Inst.	B
SCORED-What if melody	Fred St-Gelais	SOCAN	100,00%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:17:16,03	01:17:40,02	00:24	2) Vocal	F

Signature du producteur

Yves Cléo Poirier

SOCAN / SODRAC

RAPPORT DE CONTENU MUSICAL / AUDIOVISUEL
(comprenant TOUTE musique utilisée dans la production)

Date: Le 14 novembre 2018

Titre du film, de l'émission ou de la série : La course des tuques		Producteur (maison) : LCDT inc. Réalisateur : Benoit Godbout		Principaux interprètes : Hélène Bourgeois Leclerc Année de production : 2018 Pays d'origine : Canada		Date de la première diffusion : 26 novembre 2018 Musique visuelle de concert* (exécutée devant public) Durée totale de la production audiovisuelle : Non					
TITRE OU NUMÉRO DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR /AUTEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE DE L'ŒUVRE min. sec.	UTILISATION	
										I) Inst. V) Vocal	B) Mus. de fond * F) Mus. visuelle * T) Thèmes * (ouverture, fermeture) E) Générique *
SCORED-A cappella_spa	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:17:35,17	01:18:54,15	01:19	1) Inst.	B
SCORED-Espion	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:18:54,15	01:20:08,15	01:14	1) Inst.	B
SCORED-Comique et Mission 1	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:20:08,15	01:28:42,11	08:34	1) Inst.	B
SCORED-The deal	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:28:42,11	01:30:06,14	01:24	1) Inst.	B
SCORED-Super Sled Dog	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:30:06,14	01:31:26,17	01:20	1) Inst.	B
SCORED-Percs 1	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:31:26,17	01:32:10,04	00:44	1) Inst.	F
SCORED-Percs 1.1	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:32:10,04	01:32:23,01	00:13	1) Inst.	F
SCORED-Sorry	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:32:27,09	01:33:22,18	00:55	1) Inst.	B
Song Lakme Flower Duet	Léo Délibes		100,00%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% /25%	01:33:22,18	01:33:36,18	00:14	2) Vocal	F
Song Viser plus haut	Fred St-Gelais,Nelson Minville	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:33:36,18	01:34:09,02	00:33	2) Vocal	B
SCORED-Friends	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:34:53,09	01:35:42,00	00:49	1) Inst.	B
Scored Not alone Theme	Joshua Moreno,Youssef Mamouni Yannick Chevarie Clément Langlois-Légaré Élodie Lorrain-Martin Pierre Moniz		27,5% / 27,5% 15% 15% 10% 5%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% /25%	01:35:42,14	01:35:52,20	00:10	1) Inst.	B
SCORED-Barn Zak Spy	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:35:52,20	01:37:35,20	01:43	1) Inst.	B
Song Ensemble	Steve Dumas	SOCAN	100,00%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:37:35,20	01:39:14,12	01:39	2) Vocal	B
SCORED-The loop	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:39:14,12	01:42:53,12	03:39	1) Inst.	B
SCORED-Gone for ever	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:43:00,17	01:43:32,09	00:32	1) Inst.	B
SCORED-Bigger sled dog	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:43:32,09	01:46:37,16	03:05	1) Inst.	B
SCORED-Charlie	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:46:37,16	01:48:17,18	01:40	1) Inst.	B
SCORED-Dog	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:48:17,18	01:49:14,19	00:57	1) Inst.	B
SCORED-The test	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:49:14,19	01:49:32,19	00:18	1) Inst.	B
Song	Fred St-Gelais,Nelson Minville	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:49:32,19	01:50:46,08	01:14	2) Vocal	B

Signature du producteur 

Date: Le 14 novembre 2018

SOCAN / SODRAC

RAPPORT DE CONTENU MUSICAL / AUDIOVISUEL
(comprenant TOUTE musique utilisée dans la production)

Titre du film, de l'émission ou de la série : La course des tuques		Producteur (maison) : LCDT inc. Réalisateur : Benoit Godbout		Principaux interprètes : Hélène Bourgeois Leclerc Année de production : 2018 Pays d'origine : Canada		Date de la première diffusion : 26 novembre 2018 Musique visuelle de concert* (exécutée devant public) Durée totale de la production audiovisuelle : Non					
TITRE OU NUMÉRO DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR /AUTEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE DE L'ŒUVRE min. sec.	UTILISATION	
										I) Inst. V) Vocal	B) Mus. de fond * F) Mus. visuelle * T) Thèmes * (ouverture, fermeture) E) Générique *
Tout donner											
SCORED-Drum solo chuck	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:50:49,14	01:51:31,02	00:42	1) Inst.	F
Song Comme si	Fred St-Gelais,Nelson Minville	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:51:33,12	01:52:24,16	00:51	2) Vocal	F
SCORED-Drum solo Charlie	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:52:34,20	01:52:36,12	00:02	1) Inst.	F
SCORED-Amour	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:52:24,14	01:52:56,15	00:32	1) Inst.	B
SCORED-What if theme	Fred St-Gelais	SOCAN	100,00%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% / 25%	01:52:56,15	01:53:19,11	00:23	1) Inst.	B
SCORED-Vilain	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:53:19,11	01:54:11,03	00:52	1) Inst.	B
SCORED-Accident minitruque	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:54:11,03	01:55:15,15	01:04	1) Inst.	B
SCORED-Dog	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:55:21,13	01:55:51,06	00:30	1) Inst.	B
SCORED-Solitude	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:56:13,20	01:56:57,11	00:44	1) Inst.	B
SCORED-Trahison	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:56:57,11	01:59:10,11	02:13	1) Inst.	B
SCORED-Still friends	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	01:59:10,11	02:01:57,23	02:47	1) Inst.	B
SCORED-Mission	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:02:13,18	02:03:32,05	01:19	1) Inst.	B
SCORED-Friends	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:03:41,02	02:05:11,10	01:30	1) Inst.	B
SCORED-Pré-Course 2	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:05:11,10	02:06:24,08	01:13	1) Inst.	B
SCORED-Trumpet Call 8	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:06:26,02	02:06:30,16	00:04	1) Inst.	F
SCORED-Course 2	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:06:24,08	02:13:22,13	06:58	1) Inst.	B
SCORED-Sled tow together	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:13:22,13	02:14:44,02	01:22	1) Inst.	B
SCORED-Finish line	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:14:44,02	02:15:42,11	00:58	1) Inst.	F
SCORED-Celebration	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:15:42,11	02:16:43,13	01:01	1) Inst.	B
SCORED-Sermon	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:16:43,13	02:17:25,10	00:42	1) Inst.	B
SCORED-Prec	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:17:25,10	02:18:05,16	00:40	1) Inst.	F

Signature du producteur 

SOCAN / SODRAC

RAPPORT DE CONTENU MUSICAL / AUDIOVISUEL
(comprenant TOUTE musique utilisée dans la production)

Date: Le 14 novembre 2018

Titre du film, de l'émission ou de la série : La course des tuques		Producteur (maison) : LCDT inc. Réalisateur : Benoit Godbout		Principaux interprètes : Hélène Bourgeois Leclerc Année de production : 2018 Pays d'origine : Canada		Date de la première diffusion : 26 novembre 2018 Musique visuelle de concert* (exécutée devant public) Durée totale de la production audiovisuelle : Non					
TITRE OU NUMÉRO DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR /AUTEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE DE L'ŒUVRE min. sec.	UTILISATION	
										I) Inst. V) Vocal	B) Mus. de fond * F) Mus. visuelle * T) Thèmes * (ouverture, fermeture) E) Générique *
Song Fidèle à ton cœur	Fred St-Gelais,Nelson Minville	Socan	50%/50%	Blü dog media Editions / Musicor	SOCAN	75% /25%	02:18:05,16	02:19:11,00	01:06	2) Vocal	F
SCORED -Friends	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:19:07,00	02:20:30,03	01:23	1) Inst.	B
SCORED -Prec	Steve Dumas, Martin Roy	SOCAN	50%/50%	Blü dog media Editions	SOCAN	100%	02:20:27,00	02:20:39,00	00:12	1) Inst.	F

Titre : DANS LA BRUNE CUE SHEET MUSIQUE

Acteurs:

Date On Air:

Country: Canada

Territory:
DEVANT
PUBLIC CUI
OU NON:
Total
direction:

**B - Background
F - Visual**

Producers: QUAD

Adapt:

Country: Canada

Territory:
DEVANT
PUBLIC CUI
OU NON:
Total
direction:

**B - Background
F - Visual**

Director: DANIEL ROBY

DVD:

Year of production:
2018

**Musical
duration only:**

**T - Theme
(opening and ending)**

TITLE	COMPOSITOR	SOCIETY %	AUTHOR	SOCIETY %	EDITOR	SOCIETY %	TC In	TC out	DURATION Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal	L - Logo E - Credits
DUB+REV_1m1	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:00:50:00	01:01:50:00	00:59	1) Inst.	
DUB_1m1	Alexandre Azaria	50%	Alexandre Azaria		Low FI ADNP Section 9 Esprits Frapeurs Christian Larouche Marketing	25% 11,25% 6,75% 4,5% 2,5%	01:10:46:03	01:12:39:00	01:52	1) Inst.	
DUB_REV_1m3	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:13:33:08	01:14:21:23	00:48	1) Inst.	
DUB_REV_2m2	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:22:26:22	01:23:02:10	00:37	1) Inst.	
DUB_REV_2m6	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:35:50:14	01:36:27:23	00:37	1) Inst.	
Nuits de Chine*	Ernest Dumont / Ferdinand Berach				Editions Beuscher Airpope		01:39:31:11	01:39:39:15	00:08	2) Vocal	
DUB_3m1D.C. 3-01	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:42:33:23	01:44:08:08	01:34	1) Inst.	
DUB_2m3	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:45:30:16	01:47:24:02	01:53	1) Inst.	
DUB_3m3_1003	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:50:01:16	01:50:42:21	00:41	1) Inst.	
DUB_REV_3m04-01	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:54:08:16	01:55:26:12	01:19	1) Inst.	
DUB_REV_3m03_3-01	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:56:42:03	01:57:40:09	00:58	1) Inst.	
DUB_4M02 avec drogues	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	01:59:49:05	02:01:02:09	02:13	1) Inst.	
DUB_REV_4M03_5	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22,50% 13,50% 9% 5%	02:02:22:09	02:03:16:00	00:53	1) Inst.	

Titre : DANS LA BRUNE CUE SHEET MUSIQUE												
Actors:												
Date On Air:												
Territory:												
DEAVT PUBLIC OUI OU NON:												
Total duration:												
Country: Canada												
Year of production:												
2018												
Music duration only:												
T- Theme (opening and ending)												
B - Background F - Visual												
E- Credits												
TITLE	COMPOSITOR	SOCIETY %	AUTHOR	SOCIETY %	EDITOR	SOCIETY %	TC In	TC out	DURATION Min. Sec.	1) Inst.	2) Vocal	
DUB_REV_4M03_5 metal vib	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22.50% 13.50% 9% 5%	02:03:27:00	02:04:03:04	00:35	1) Inst.		
Good Night, Day_DEN961630014_75-13	Johann Johansson		Johann Johansson		© Mito Song Ltd. Avec l'autorisation de Première Music Group		02:08:08:06	02:12:00:17	03:52	1) Inst.		
DUB_REV_5M03-01	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22.50% 13.50% 9% 5%	02:15:54:17	02:18:53:11	03:55	1) Inst.		
DUB_REV_5M05-01	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22.50% 13.50% 9% 5%	02:20:16:20	02:22:51:16	02:35	1) Inst.		
DUB_REV_5M02-01	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22.50% 13.50% 9% 5%	02:22:55:13	02:24:24:00	01:29	1) Inst.		
DUB_REV_5M06	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22.50% 13.50% 9% 5%	02:25:18:01	02:29:32:00	04:14	1) Inst.		
DUB_1M4 avec pad	MICHEL CORRIVEAU	50%	MICHEL CORRIVEAU		ADNP SECTION 9 ESPRITS FRAPPEURS CHRISTIAN LAROUCHE MARKETING	22.50% 13.50% 9% 5%	02:29:29:19	02:30:46:15	01:16	1) Inst.		

Producteur: Christian Larouche

CUE SHEET MUSICALE

Long métrage de fiction : DÉRIVE
Réalisation : David Uloth
Production : L'unité centrale

#	TITRE	INTERPRÉTÉ PAR (dans le film)	AUTEURS / COMPOSITEURS	SOCIÉTÉ	PART %	ÉDITEUR(S)	PART %	TC IN	TC OUT	RÉFÉRENCE À L'IMAGE	DURÉE (min : secs)	I : Instrumental V : Vocal	B : Fond F : Visuel T : Theme L : Logo / Credits
1	The Far Shore Opening	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:00:25:14	01:02:22:06	Générique d'ouverture	1:57	I	L + B
2	Océane at school	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:02:57:05	01:04:05:15	Océane part du soccer Elle entre au collège Puis dans la salle de répétition	1:08	I	B
3	Océane in the theatre	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:05:04:02	01:05:30:23	Fin de la pièce de théâtre	0:27	I	B
4	Drive To School	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:06:45:06	01:08:04:10	Fin du rat dans la toilette Océane dépose sa mère au travail Défilement des maison de banlieu Arrivée de Marine dans le gymnase	1:19	I	B
5	Catherine at work Pt.1	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:10:02:12	01:10:23:07	Amélie prend l'oeuf bleu Catherine au travail	0:21	I	B
6	Catherine at work Pt.2	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:11:23:04	01:12:12:01	Catherine au travail Marine au lit voit arriver Océane	0:49	I	B
7	Visions of Father	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:13:35:17	01:13:55:22	Océane au lit avec Marine Marine revoit son père mort	0:20	I	B
8	Poisson mort	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:15:20:18	01:16:02:00	Amélie et Marine dans le bureau d'André	0:41	I	B
9	Océane	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:20:00:10	01:20:24:16	Transition entre rencontre de Océane et Félix & Amélie et Marine qui boivent du vin dans la cuisine	0:24	I	B
10	Drunk in bed	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:20:49:19	01:21:24:02	Amélie et Marine couchées sur le lit	0:34	I	B
11	Océane's crush	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:26:25:02	01:27:06:13	Océane reconduit Félix en voiture et parlent des Percocets	00:41	I	B
12	After the interview	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:30:14:06	01:30:45:21	Transition entre 1ere entrevue de Catherine et elle marche dehors avec Marine	00:31	I	B
13	Father's socks	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:31:58:22	01:33:08:20	Marine trouve les bas de laine dans la salle de bain Océane vole une brassière dans le vestiaires Océane attend Félix sur le balcon chez lui	01:10	I	B
14	The Wild Side	Grace Mesa	Grace Mesa	PremiumBeat.com	100%	PremiumBeat.com	100%	01:33:43:18	01:36:32:10	Scène de viol	02:48	I	F
15	Flashback of Father	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:38:01:06	01:38:54:21	Marine cloue avec André dans sa chambre la nuit	00:53	I	B

16	Locked in	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:42:20:00	01:42:51:21	Scène où les filles viennent enfermer Marine dans son casier	00:32	I	B
17	Escape from the locker	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:43:37:20	01:44:27:20	Marine sort de son casier Marine et Océane attendent l'autobus et Félix arrive en voiture	00:50	I	B
18	A lift from Felix	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:44:31:07	01:45:28:07	Océane accepte le lift de Félix	00:57	I	B
19	The crush Pt.2	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:47:18:15	01:47:48:15	Fin de la promenade en voiture de Félix et Océane Arrivée de Marine chez elle après l'école	00:30	I	B
20	Isabeau s'y promène	Fredonné par Marine, interprétée par Maëva Tremblay	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	01:48:02:07	01:48:29:00	Marine chantonne dans son bain	00:27	V	F
21	Lipstick	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:48:44:00	01:49:48:00	Marine fouille dans la chambre de sa mère et se remémore des couvenirs de famille	01:04	I	B
22	Beach flashback	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:50:34:19	01:51:50:22	Marine couchée dans le lit de sa mère se rappelle son père sur la plage Océane au lit avec Félix	01:12	I	B
23	Bed trasnition	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:54:49:07	01:55:14:00	Fin Océane au lit avec Félix Engueulade de Catherine au téléphone avec proprio de la maison	01:16	I	B
24	Leaving school	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:57:22:23	01:58:41:21	Marine cachée dans son casier Marine voit Océane partir avec Félix après la fin des classes	01:18	I	B
25	Mom's friend	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	01:58:55:08	01:59:15:00	Marine surprend sa mère avec un autre homme	00:19	I	B
26	A winter walk	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:01:33:11	02:02:37:18	Marine à vélo se rend sur le bord de l'eau	01:04	I	B
27	Toxicology	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:03:24:05	02:03:41:06	Fin rencontre chez l'assureur	00:17	I	B
28	Hugs	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:05:39:21	02:06:24:21	Océane pleure dans les bras de Félix Marine pleure dans les bras de Catherine	00:45	I	B
29	Waiting for Felix	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:08:36:10	02:09:49:22	Océane attend Félix devant l'école Marine se rend au bureau de la directrice	01:13	I	B
30	Daydreaming in class	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:10:18:12	02:12:10:04	Marine se fait enfermer dans son casier par Amélie Océane est distraite en classe en pensant à Félix Océane trouve Marine cachée dans son casier	01:51	I	B
31	Settling the score	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:12:11:01	02:12:57:19	Océane cherche Amélie dehors et la frappe au visage Océane et Marine attendent Félix chez lui	00:46	I	B
32	Overdose flashback	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:14:00:07	02:15:11:11	La nuit, Marine rêve à la surdose de son père	01:11	I	B
33	School sequence	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:18:02:10	02:23:06:03	Photo de groupe à l'école Agression de Marine par le groupe de filles Marine imagine son père aux Iles-de-la-Madeleine Marine camoufle les marques sur son cou	05:04	I	B

34	Sisters	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:26:31:12	02:27:59:14	Marine écoute son coquillage appuyées sur Océane dans le garde-robes Marine et Océane dorment dans le lit de Marine	01:28	I	B
35	Marine's bicycle ride	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:28:24:18	02:28:57:12	Marine roule à vélo	00:33	I	B
36	Preparing to meet Father	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:31:37:16	02:34:14:00	Océane roule en voiture Marine prépare sa tentative de suicide et retrouve son père aux Îles-de-la-Madeleine	02:36	I	B
37	The shrine	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:34:40:20	02:36:08:00	Océane découvre Marine sur le toit Marine aux Îles avec son père Catherine rejoint Océane à l'hôpital	01:27	I	B
38	The family together - credits	Ramachandra Borcar	Ramachandra Borcar	SOCAN	50	Signed By Force Publishing	50	02:39:04:00	02:44:25:03	Fin de la scène à l'hôpital Les 3 arrivent sur le bateau Générique	05:21	I	B + L

Titre: LA DISPARITION DES LUCIOLES					Producteur (maison): CORPORATION ACPAV INC.		Genre LONG METRAGE FICTION				
 Réalisateur: SÉBASTIEN PILOTE					Pays d'origine: CANADA		Distributeur: FILMS SÉVILLE				
					Année de production: 2018		Durée totale de la musique: 49 min. 21 sec.				
No.	TITRE DE L'ŒUVRE	AUTEURS/COMPOSITEURS	SOCIÉTÉ	PART %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART %	TIME CODE (H:MM:SS)	DURÉE	1) INST.	B - Mus. de fond F - Visuelle T - Theme L - Logo E - Générique
								IN	OUT MIN:SEC (00:00)	2) VOCAL	
1	Thème de Léo, ouverture	Philippe Brault	SOCAN	100,00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN	50,00% 50,00%	0:00:44	0:02:00	1	T
2	Foolish	Raymond Bonneville	SOCAN	100,00%	Stonely publishing Vamp it up Stony Plain Music	SOCAN SOCAN SOCAN	33,33% 33,33% 33,33%	0:02:03	0:05:27	2	B
3	Le premier autobus	Philippe Brault	SOCAN	100,00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50,00% 50,00%	0:05:55	0:07:45	1	B
4	Goodbye Lonely Heart	Andy Powell Linda Roan	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	0:09:03	0:10:59	2	B
5	La mer des tourments	Alexandre Carrière Etienne Carrière Hugo Lachance	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	0:13:08	0:13:17	2	B
6	La mer des tourments	Alexandre Carrière Etienne Carrière Hugo Lachance	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	0:13:37	0:13:47	2	B
7	Marche nocturne	Philippe Brault	SOCAN	100,00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50,00% 50,00%	0:14:31	0:15:34	1	B
8	Keep our love alive	Pete Masitti John Andrew Barrow	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	0:15:35	0:18:31	2	B
9	Méfiez-vous du grand amour	Michel F Rivard	SOCAN	100,00%	Les éditions Bonne délivrance	SOCAN	100,00%	0:20:42	0:21:58	2	B
10	RiffRock	Patrick Bouchard	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	0:22:06	0:22:13	1	B
								0:22:15	0:22:21	1	B
								0:22:22	0:22:29	1	B
								0:22:30	0:22:45	1	B
								0:22:49	0:23:14	1	F
11	Impromptu #2	Pierre-Luc Brillant	SOCAN	100,00%	Les éditions Jaika	SOCAN	100,00%	0:24:37	0:24:51	1	F
12	Frapper des balles pour Harpe	Philippe Brault	SOCAN	100,00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50,00% 50,00%	0:27:20	0:28:07	1	B
13	Le roi des ondes - Jingle	Philippe Brault	SOCAN	100,00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50,00% 50,00%	0:28:37	0:28:50	1	B

31	Nuclear War	Denis Bélanger Denis D'Amour Michel Langevin Jean-Yves Thériault	SOCAN SOCAN SOCAN SOCAN	25.00% 25.00% 25.00% 25.00%	Amigne Music Bloody Skull Music BMG Bumblebee	BMI BMI BMI	33.33% 33.33% 33.33%	1:10.47	1:10.59	0:12	2	B
32	Frapper des balles	Philippe Brault	SOCAN	100.00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50.00% 50.00%	1:12.41	1:13.38	0:57	1	B
33	Ennule et déceptions	Philippe Brault	SOCAN	100.00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50.00% 50.00%	1:17.25	1:18.26	1:01	1	B
34	Solomon-will the sun forget to streak	George Frederic HANDEL	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1:19.25	1:22.23	2:58	2	B
35	Quintet après la mort	Philippe Brault	SOCAN	100.00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50.00% 50.00%	1:22.55	1:23.57	1:02	1	B
36	How I Feel About You	Turner Kniffin	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1:24.28	1:26.56	2:28	2	B
37	Le dernier autobus et la finale	Philippe Brault	SOCAN	100.00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50.00% 50.00%	1:28.12	1:31.13	3:01	1	B
38	Ennule et déceptions	Philippe Brault	SOCAN	100.00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50.00% 50.00%	1:31.16	1:35.01	3:45	1	E- Générique
39	Marche nocturne	Philippe Brault	SOCAN	100.00%	Ho-Tune Musique Corporation ACPAV inc.	SOCAN SOCAN	50.00% 50.00%	1:35.02	1:35.49	0:47	1	E- Générique

RAPPORT DE CONTENU MUSICAL / AUDIOVISUEL

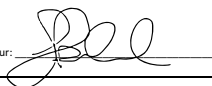
(Comprenant TOUTE musique utilisée dans la production)

Titre du film, émission : EMMA PEETERSTitre du film, émission : EMMA PEETERS Réalisateur : Nicole PaloRéalisateur : Nicole Palo					Producteur : Possibles Média IIProducteur : Possibles Média II Année de production : 2018Année de production : 2018 Pays d'origine : Belgique-CanadaPays d'origine : Belgique-Canada			Genre : Film long métrage Distributeur :				
# cue :	Titre et/ou numéro de l'oeuvre	Compositeur	Société	Part (%)	Editeur	Société	Part (%)	Durée (mn : secs)	I) instr. Vocal	V) F) Fond Thème L) T) Logo		
1	LE BLUES D'EMMA (GÉNÉRIQUE DÉBUT)	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	LeRobert illustré-Possibles media	SOCAN	25-25	2min30sec	I	T	01:01:58:20	01:04:27:20
2	RAID THE CHARTS	DIOGO DOS SANTOS	?	0	WEST ONE MUSIC GROUP		50	55sec	I	V	01:04:46:09	01:05:41:00
3	21ST CENTURY BOY	THOMAS MUSTIN - ELVIN GALLAND - THIBAUD DEM	SACEM?	50	TEAM FOR ACTION - ANTEPRIMA		50	1min15sec	V	V	01:05:41:00	01:06:56:19
4	WINGDING AFRO PARTY	THOMAS GARRAD-COLE	SACEM?	0	WEST ONE MUSIC GROUP		50	1min23sec	I	B	01:07:52:06	01:09:15:17
5	JINGLE FEUILLETON ROMANTIQUE	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	LeRobert illustré-Possibles media		25-25	28sec	I	B	01:09:45:20	01:10:13:14
6	LA VALSE D'AMOUR	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	LeRobert illustré-Possibles media		25-25	1min6sec	I	B	01:10:13:14	01:11:19:04
7	A NOTRE CHÈRE EMMA	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	42sec	I	B	01:14:13:17	01:14:55:18
8	APRES SKI	FRANK CHACKSFIELD	?	0	WEST ONE MUSIC GROUP		50	1min17sec	I	B	01:16:31:13	01:17:48:07
9	WALKING ON SUNSHINE	ROB REWES	?	0	WEST ONE MUSIC GROUP		50	16sec	I	B	01:17:48:08	01:18:04:10
10	A NOTRE CHÈRE EMMA	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	53sec	I	B	01:18:39:16	01:19:32:17
11	A NOTRE CHÈRE MAMIE	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	17sec	I	B	01:19:39:12	01:19:56:18
12	CHEEK TO CHEEK	IRVING BERLIN	ASCAP ou BMI?	50	UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING		50	1min36sec	V	V	01:23:43:05	01:25:19:05
13	FAIRE DU TRI	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	28sec	I	B	01:25:21:06	01:25:48:12
14	JAPANESE TEA CEREMONY	ROBERT JOHN FOSTER	?	0	WEST ONE MUSIC GROUP		50	56sec	I	B	01:26:27:09	01:27:23:11
15	LOVING IT	RICHARD CRAKER	?	0	WEST ONE MUSIC GROUP		50	1min17sec	I	B	01:27:47:13	01:29:04:23
16	L'ORGUE DE JIM	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	30sec	I	B	01:36:28:12	01:36:58:05
17	LA TOMBE DE JIM	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	36sec	I	B	01:38:00:09	01:38:36:10
18	LE FANTÔME DE JIM	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	46sec	I	B	01:39:05:12	01:39:51:07
19	LA VALSE DU CHAT	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	43sec	I	B	01:40:56:11	01:41:39:15
20	WELCOME BREAK	ALAN MOORHOUSE	?	0	WEST ONE MUSIC GROUP		50	2min39sec	I	B	01:43:06:01	01:45:45:09
21	LE PONT	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	38sec	I	B	01:45:45:10	01:46:23:08
22	LES PANTOUFLES	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	19sec	I	B	01:46:52:15	01:47:11:12
23	FILM NOIR	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	39sec	I	B	01:52:49:18	01:53:28:12
24	EMMA A UN AMOUREUX	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	27sec	I	B	01:58:10:23	01:58:37:10
25	LA VALSE DE BERNADETTE	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	1min3sec	I	B	01:59:45:12	02:00:48:10
26	Variation sur Sonate n°17, Op. 31. n°2 « La Tempête », Allegretto	LUDWIG VAN BEETHOVEN : INTERPRETATION ET IMPROVISATION GABRIEL THIBAudeau	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	4min7sec	I	V	02:01:38:20	02:05:45:18
27	INSENSE	THEOPHILE MOUSSOUNI	?	50	BUTTERFLY MUSIC		50	1min37sec	I	B	02:05:57:21	02:07:34:13
28	LUCKY LUCKY	HENRY GILLET	?	50	BUTTERFLY MUSIC		50	24sec	V	B	02:07:34:13	02:07:58:17
29	ELLE VA	RENAUD VERHAEGE	?	50	BUTTERFLY MUSIC		50	1min32sec	V	B	02:07:58:17	02:09:30:20
30	LE BLUES DE BERNADETTE	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	50sec	I	B	02:13:55:10	02:14:44:14
31	LES PILULES	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	1min17sec	I	B	02:14:54:11	02:16:11:05
32	LA FIN D'EMMA	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	46sec	I	B	02:16:46:11	02:17:32:21
33	CHEEK TO CHEEK	IRVING BERLIN	ASCAP ou BMI?	50	UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING		50	28sec	I	B	02:17:32:21	02:18:00:11
34	LA VALSE DE FIN	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	2min19sec	I	B	02:20:45:05	02:23:04:05
35	JAZZ (GENERIQUE FIN)	ROBERT MARCEL LEPAGE	SOCAN	50	leRobert illustré-Possibles media		25-25	3min27sec	I	B	02:23:04:06	02:26:31:04

Titre: Eye On Juliet Principaux interprètes: Joe Cole, Brent Skagford, Lina El Arabi Producteur (maison): Pierre Even Réalisateur: Kim Nguyen Long métrage: Territoire: Devant Public :oui Titre et numéro de l'épisode: Pays d'origine: Canada Durée totale de l'émission: Année de production: 2017 B - Mus. de F - Visuelle T - Theme (ouverture L - Logo E - Génératiq									
TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal	
SCORED-Cue 16A - Compo Jesse (Medina)	Jesse Zubot	50,0%	Jesse Zubot Item 7 Inc.	25% 25%	04:05:22:15	04:08:59:04	03:37	1) Inst.	B
SCORED-Cue 17 - Line In The Sand	Mathieu Charbonneau (Timber Timbre) Simon Trottier (Timber Timbre) Taylor Kirk (Timber Timbre)	17,5% 17,5% 15,0%	Gallery AC Music Inc. Item 7 Inc.	25% 25%	04:12:58:22	04:14:45:07	01:47	1) Inst.	B
SCORED-Cue 18 - Lock In / Escape / Detroit / One Year Later	Mathieu Charbonneau (Timber Timbre) Simon Trottier (Timber Timbre) Taylor Kirk (Timber Timbre)	17,5% 17,5% 15,0%	Gallery AC Music Inc. Item 7 Inc.	25% 25%	05:02:09:04	05:10:49:08	08:41	1) Inst.	B
SCORED-Cue 19 - Green Galant Square	Mathieu Charbonneau (Timber Timbre) Simon Trottier (Timber Timbre) Taylor Kirk (Timber Timbre)	17,5% 17,5% 15,0%	Gallery AC Music Inc. Item 7 Inc.	25% 25%	05:11:28:17	05:12:19:00	00:51	1) Inst.	B
ACQUIRED RIGHTS-Timber Timbre - Run From Me	Simon Trottier (Timber Timbre) Taylor Kirk (Timber Timbre)	7,5% 42,5%	Gallery AC Music Inc.	50%	05:12:16:09	05:14:13:21	01:58	2) Vocal.	E
SCORED-Cue 20 - Love Variation Aug 24	Mathieu Charbonneau (Timber Timbre) Simon Trottier (Timber Timbre) Taylor Kirk (Timber Timbre)	17,5% 17,5% 15,0%	Gallery AC Music Inc. Item 7 Inc.	25% 25%	05:14:08:00	05:18:28:12	04:21	1) Inst.	E

1020

Signature du producteur:



Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
RAPPORT DE CONTENU MUSICAL

Titre: The Great Darkness Titre et numéro de l'épisode: s/o			Principaux interprètes: Martin Dubreuil, Reda Kateb, Romain Duris Producteur (maison): Metafilms (9185-6120 Quebec inc) Réalisateur: Maxime Giroux		Date de diffusion de l'épisode: Diffuseur télé: Cinéma: DVD:		Long métrage: X Court métrage: Pays d'origine: Canada Année de production: 2018		TERRITOIRE: DEVANT PUBLIC OUI OU NON: Durée totale de l'émission:				B - Mus. de fond F - Visuelle T - Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E - Générique
TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal			
SCORED-cue 1_intro	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:01:45:17	01:04:30:16	2:45	1) Inst.			B
STOCK MUSIC-ANW1212_01_In-My-Dreams	Paul Mottram	50%	Paul Mottram	50%	Audio Network Limited	50%	01:05:58:18	01:07:22:21	1:25	2) Vocal.			F
SCORED-cue 2_douche	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:08:30:23	01:09:32:07	1:02	1) Inst.			B
SCORED-cue 3_train	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:13:01:01	01:14:12:11	1:12	1) Inst.			B
ACQUIRED RIGHTS-REM. - Everybody Hurts	REM	50%	REM	50%	Night Garden Music	50%	01:18:46:07	01:20:48:18	2:03	2) Vocal.			F
SCORED-cue 4_patton	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:22:36:17	01:23:14:10	0:38	1) Inst.			B
SCORED-cue 5_desert	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:24:07:00	01:25:15:09	1:09	1) Inst.			B
SCORED-cue 6_village	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:29:19:03	01:30:03:07	0:45	1) Inst.			B
SCORED-cue 7_nuitcourse	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:30:11:18	01:32:53:13	2:42	1) Inst.			B
SCORED-cue 8_ko	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:45:11:03	01:47:11:17	2:01	1) Inst.			B
SCORED-cue 9_conversation	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	01:56:56:21	01:57:37:07	0:41	1) Inst.			B
SCORED-cue 10_tunnel	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	02:04:56:16	02:09:19:03	4:23	1) Inst.			B
ACQUIRED RIGHTS-cue 11_feu doux	Stephane Lafleur	50%	Stéphane Lafleur, Christophe Lamarche-Ledoux	50%	Les Disques Dare to Care inc.	50%	02:24:28:14	02:26:30:05	2:02	1) Inst.			B
SCORED-cue 12_fin	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	02:28:51:18	02:32:19:22	3:29	1) Inst.			B
SCORED-cue 13_cigarette	Olivier Alary	50%			Olivier Alary	50%	02:32:19:22	02:34:26:00	2:07	1) Inst.			E

Titre: happy_20181127		Principaux interprètes:			Date de diffusion de l'épisode:		Long métrage: Court métrage:		TERRITOIRE: DEVANT PUBLIC OUI OU NON: Durée totale de l'émission:					B - Mus. de fond F - Visuelle T- Theme (ouverture et fermeture) L - Logo E- Générique	
Titre et numéro de l'épisode:		Producteur (maison):			Diffuseur télé: Cinéma:		Pays d'origine:								
		Réalisateur:			DVD:		Année de production:								
TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ENTRÉE	SORTIE	DURÉE Min. Sec.	1) Inst. 2) Vocal					
ACQUIRED RIGHTS-GOTTERDAMMERUNG_2004_REMASTERED_VERSION_SIEGFRIEDS_FUNERAL_MARCH_ACT_III_WIENER_PHILHARMONIKER_WILHELM_FURTWANGLER_IMMO_81							01:00:07:15	01:01:10:18	01:04	1) Inst.	B				
ACQUIRED RIGHTS-Fad_Gadget_Lady_Shave_12							01:07:32:23	01:10:16:16	02:44	2) Vocal.	B				
UNKNOWN-sineBeats_Mix_A							01:13:35:18	01:14:13:20	00:39	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peakAbelor_noBeat_14							01:18:16:11	01:19:42:12	01:27	1) Inst.	B				
ACQUIRED RIGHTS-GOTTERDAMMERUNG_2004_REMASTERED_VERSION_SIEGFRIEDS_FUNERAL_MARCH_ACT_III_WIENER_PHILHARMONIKER_WILHELM_FURTWANGLER_IMMO_53							01:20:59:14	01:23:01:13	02:02	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peaKabelor_A1_06							02:00:13:13	02:04:02:15	03:50	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peakAbelor_noBeat							02:05:41:17	02:06:32:04	00:51	1) Inst.	B				
UNKNOWN-GaTTERDÇMMERUNG / Der_Tod_Part1.wav							02:08:30:17	02:08:56:00	00:26	1) Inst.	B				
UNKNOWN-GaTTERDÇMMERUNG / Der_Tod_Part2							02:08:59:16	02:09:38:12	00:39	1) Inst.	B				
SCORED-Happy Face_20171026_Pre Mix							02:09:54:20	02:10:50:07	00:56	2) Vocal.	B				
SCORED-Happy Face_Instrumental							02:10:49:23	02:11:39:13	00:50	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peakAbelor_mixB							02:16:54:22	02:17:54:02	01:00	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peakAbelor_mixB							02:20:52:03	02:21:24:14	00:33	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peakAbelor_noBeat							02:23:01:09	02:26:18:04	03:17	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peaKabelor_09fountainsdeep							02:27:32:15	02:28:06:21	00:35	1) Inst.	B				
UNKNOWN-peaKabelor_09fountainsdeep							02:28:21:05	02:29:49:11	01:29	1) Inst.	B				
SCORED-Happy Face_Instrumental							03:02:16:07	03:03:18:00	01:02	1) Inst.	B				
UNKNOWN-drone_deb_pish							03:04:32:22	03:05:50:18	01:18	1) Inst.	B				
UNKNOWN-whenIneedyouaccomp							03:06:28:23	03:07:49:13	01:21	1) Inst.	B				
UNKNOWN-sineBeats_SN76477_A							03:10:20:02	03:11:45:19	01:26	1) Inst.	B				
ACQUIRED RIGHTS-GBAAP0000829_ViolentFemmes_AddItUp							03:15:02:23	03:17:53:11	02:51	2) Vocal.	B				
UNKNOWN-Stan_Echoesm_MIX_Av2							03:17:57:23	03:19:24:02	01:27	1) Inst.	B				
STOCK MUSIC-066911300oldschoolgroovygangsters71							03:19:14:03	03:19:59:06	00:46	1) Inst.	B				
UNKNOWN-Tod_loops							03:20:04:02	03:21:54:17	01:51	1) Inst.	B				
UNKNOWN-Tod_loops							03:22:45:04	03:23:47:15	01:03	1) Inst.	B				
UNKNOWN-sineBeats_montreal_rock2							03:24:56:12	03:27:04:08	02:08	1) Inst.	B				
ACQUIRED RIGHTS-GOTTERDAMMERUNG_2004_REMASTERED_VERSION_SIEGFRIEDS_FUNERAL_MARCH_ACT_III_WIENER_PHILHARMONIKER_WILHELM_FURTWANGLER_IMMO_53							04:01:24:17	04:01:46:21	00:23	1) Inst.	B				
ACQUIRED RIGHTS-when I need you madeline_intro							04:01:46:21	04:03:41:10	01:55	2) Vocal.	B				
ACQUIRED RIGHTS-GOTTERDAMMERUNG_2004_REMASTERED_VERSION_SIEGFRIEDS_FUNERAL_MARCH_ACT_III_WIENER_PHILHARMONIKER_WILHELM_FURTWANGLER_IMMO_53							04:07:12:09	04:07:45:03	00:33	1) Inst.	B				
ACQUIRED RIGHTS-GOTTERDAMMERUNG_2004_REMASTERED_VERSION_SIEGFRIEDS_FUNERAL_MARCH_ACT_III_WIENER_PHILHARMONIKER_WILHELM_FURTWANGLER_IMMO_53							04:08:47:14	04:12:45:13	03:58	1) Inst.	B				
SCORED-Happy Face_Mix_Final Mix_MAY							04:12:45:13	04:15:22:13	02:37	2) Vocal.	B				

Titre de la production:		IDENTITÉS		Producteur: Samuel Thivierge Maude Thivierge Paul Thivierge Réal Jr. Thivierge		Principaux interprètes: Samuel Thivierge Samy Naceri Gilbert Sicotte Léa Girard Nadeau																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Titre alternatif (autres langues) IDENTITY				Réalisateur Samuel Thivierge		Distributeur VVS Films		Pays d'origine Canada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Titre ou numéro de l'épisode N/A				Langue français		Année de production 2016		Série: oui x non																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Catégorie: Fiction long métrage				Production enregistrée devant public		oui x non																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Durée totale de la production audiovisuelle:				1:33:26		Durée totale de la musique utilisée:		1:05:28																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
TITRE DE L'ŒUVRE (source)		DURÉE DE L'ŒUVRE min sec		UTILISATION		NOMS DES AYANTS DROIT Auteur/Compositeur		Adaptateur/Arrangeur SOCIÉTÉ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
								PART (%)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
								NOMS DES AYANT DROIT (SOCIÉTÉ)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
								Editeur																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
								PART (%)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
<table border="1"> <tr><td>#1 Ouverture</td><td>01.00.11.21</td><td>01.02.30.17</td><td>0:02:19</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#2 Mackadamion - Wave of Time</td><td>01.02.31.03</td><td>01.03.18.00</td><td>0:00:47</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Mackadamion</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#3 Histoire Chris</td><td>01.03.14.20</td><td>01.03.46.13</td><td>0:00:32</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#4 If so</td><td>01.04.58.15</td><td>01.06.40.17</td><td>0:01:42</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#5 Davide - Changing these times</td><td>01.08.43.10</td><td>01.10.49.17</td><td>0:02:06</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Davide Franchini</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#6 Davide - All by Myself</td><td>01.11.52.03</td><td>01.13.20.01</td><td>0:01:28</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Davide Franchini</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#7 Première journée</td><td>01.14.02.08</td><td>01.15.22.07</td><td>0:01:20</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#8 Première paye</td><td>01.15.43.09</td><td>01.16.45.06</td><td>0:01:02</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#9 Voler la caisse</td><td>01.16.58.17</td><td>01.19.18.13</td><td>0:02:20</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#10 Proposition</td><td>01.19.24.00</td><td>01.20.03.19</td><td>0:00:40</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#11 Premier vol guichet</td><td>01.21.25.03</td><td>01.24.14.13</td><td>0:02:49</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#12 Echelon</td><td>01.24.21.15</td><td>01.26.46.12</td><td>0:02:25</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#13 O'XL - Early Evening</td><td>01.26.47.08</td><td>01.28.39.21</td><td>0:01:52</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#14 Banque echec</td><td>01.28.58.00</td><td>01.30.02.02</td><td>0:01:04</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#15 Barre-toi</td><td>01.31.33.18</td><td>01.32.20.07</td><td>0:00:46</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#16 Proces</td><td>01.32.24.20</td><td>01.33.11.14</td><td>0:00:46</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#17 Appel prison</td><td>01.33.36.02</td><td>01.34.20.01</td><td>0:00:44</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#18 Agente probation</td><td>01.34.23.11</td><td>01.34.59.22</td><td>0:00:36</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#19 Bien récompensé</td><td>01.35.38.01</td><td>01.36.44.18</td><td>0:01:07</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#20 Télécom</td><td>01.37.18.09</td><td>01.38.11.04</td><td>0:00:53</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#21 Tous solvables</td><td>01.38.45.09</td><td>01.40.05.12</td><td>0:01:20</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#22 XIII/Le Future - I wanna go back (identités)</td><td>01.40.06.03</td><td>01.42.44.09</td><td>0:02:38</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté/Alexis aubin marchand/Zoe</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#23 Eternamente</td><td>01.42.45.00</td><td>01.44.03.06</td><td>0:01:18</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Vincenzo Thomas</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#24 Ma carte</td><td>01.45.57.21</td><td>01.47.43.23</td><td>0:01:46</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#25 Davide - Where is spring</td><td>01.49.41.06</td><td>01.51.02.22</td><td>0:01:22</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Davide Franchini</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#26 Davide - When</td><td>01.52.19.16</td><td>01.54.21.00</td><td>0:02:01</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Davide Franchini</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#27 Don't care</td><td>01.54.43.15</td><td>01.57.09.13</td><td>0:02:26</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#28 Davide - Uninspired</td><td>01.57.39.07</td><td>02.00.04.22</td><td>0:02:26</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Davide Franchini</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#29 Appel agente probation</td><td>02.00.33.19</td><td>02.00.49.16</td><td>0:00:16</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#30 Mackadamion - Lots to say</td><td>02.00.49.20</td><td>02.01.12.04</td><td>0:00:22</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Mackadamion</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#31 Mackadamion - Not alone</td><td>02.02.00.10</td><td>02.03.24.13</td><td>0:01:24</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Mackadamion</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#32 Roger menaces</td><td>02.04.03.18</td><td>02.05.03.19</td><td>0:01:00</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#33 Signature/fer à cheval</td><td>02.07.00.23</td><td>02.09.02.15</td><td>0:02:02</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#34 Retour chez Roger</td><td>02.09.37.20</td><td>02.09.56.13</td><td>0:00:18</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#35 Coup de ce genre</td><td>02.11.03.14</td><td>02.12.13.03</td><td>0:01:09</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#36 Pensez-y</td><td>02.14.55.07</td><td>02.16.23.21</td><td>0:01:28</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#37 Attaque Rick</td><td>02.16.36.23</td><td>02.16.45.23</td><td>0:00:09</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#38 Vices cachés</td><td>02.16.58.07</td><td>02.18.49.11</td><td>0:01:51</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#39 Rick forêt</td><td>02.18.49.19</td><td>02.19.36.06</td><td>0:00:46</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#40 Appel arrestation</td><td>02.20.00.19</td><td>02.22.58.00</td><td>0:02:57</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#41 Roger prison</td><td>02.22.58.00</td><td>02.26.10.11</td><td>0:03:12</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#42 Davide - Now I See (Identités)</td><td>02.27.08.20</td><td>02.30.12.06</td><td>0:03:03</td><td>Vocale</td><td>Louis Côté</td><td>Davide Franchini</td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#43 Première paye</td><td>02.30.12.06</td><td>02.31.11.19</td><td>0:00:59</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#44 Ouverture v2</td><td>02.31.11.19</td><td>02.31.58.03</td><td>0:00:40</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#45 Premier vol guichet</td><td>02.31.58.03</td><td>02.32.31.20</td><td>0:00:39</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> <tr><td>#46 Rick prison</td><td>02.32.31.20</td><td>02.33.10.04</td><td>0:00:38</td><td>Instrumentale</td><td>Louis Côté</td><td></td><td>SACEM</td><td>50%</td><td>Warner Music France/TWL Publishing</td><td>50%</td></tr> </table>										#1 Ouverture	01.00.11.21	01.02.30.17	0:02:19	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#2 Mackadamion - Wave of Time	01.02.31.03	01.03.18.00	0:00:47	Vocale	Louis Côté	Mackadamion	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#3 Histoire Chris	01.03.14.20	01.03.46.13	0:00:32	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#4 If so	01.04.58.15	01.06.40.17	0:01:42	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#5 Davide - Changing these times	01.08.43.10	01.10.49.17	0:02:06	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#6 Davide - All by Myself	01.11.52.03	01.13.20.01	0:01:28	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#7 Première journée	01.14.02.08	01.15.22.07	0:01:20	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#8 Première paye	01.15.43.09	01.16.45.06	0:01:02	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#9 Voler la caisse	01.16.58.17	01.19.18.13	0:02:20	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#10 Proposition	01.19.24.00	01.20.03.19	0:00:40	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#11 Premier vol guichet	01.21.25.03	01.24.14.13	0:02:49	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#12 Echelon	01.24.21.15	01.26.46.12	0:02:25	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#13 O'XL - Early Evening	01.26.47.08	01.28.39.21	0:01:52	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#14 Banque echec	01.28.58.00	01.30.02.02	0:01:04	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#15 Barre-toi	01.31.33.18	01.32.20.07	0:00:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#16 Proces	01.32.24.20	01.33.11.14	0:00:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#17 Appel prison	01.33.36.02	01.34.20.01	0:00:44	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#18 Agente probation	01.34.23.11	01.34.59.22	0:00:36	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#19 Bien récompensé	01.35.38.01	01.36.44.18	0:01:07	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#20 Télécom	01.37.18.09	01.38.11.04	0:00:53	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#21 Tous solvables	01.38.45.09	01.40.05.12	0:01:20	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#22 XIII/Le Future - I wanna go back (identités)	01.40.06.03	01.42.44.09	0:02:38	Vocale	Louis Côté/Alexis aubin marchand/Zoe		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#23 Eternamente	01.42.45.00	01.44.03.06	0:01:18	Vocale	Louis Côté	Vincenzo Thomas	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#24 Ma carte	01.45.57.21	01.47.43.23	0:01:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#25 Davide - Where is spring	01.49.41.06	01.51.02.22	0:01:22	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#26 Davide - When	01.52.19.16	01.54.21.00	0:02:01	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#27 Don't care	01.54.43.15	01.57.09.13	0:02:26	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#28 Davide - Uninspired	01.57.39.07	02.00.04.22	0:02:26	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#29 Appel agente probation	02.00.33.19	02.00.49.16	0:00:16	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#30 Mackadamion - Lots to say	02.00.49.20	02.01.12.04	0:00:22	Vocale	Louis Côté	Mackadamion	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#31 Mackadamion - Not alone	02.02.00.10	02.03.24.13	0:01:24	Vocale	Louis Côté	Mackadamion	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#32 Roger menaces	02.04.03.18	02.05.03.19	0:01:00	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#33 Signature/fer à cheval	02.07.00.23	02.09.02.15	0:02:02	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#34 Retour chez Roger	02.09.37.20	02.09.56.13	0:00:18	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#35 Coup de ce genre	02.11.03.14	02.12.13.03	0:01:09	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#36 Pensez-y	02.14.55.07	02.16.23.21	0:01:28	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#37 Attaque Rick	02.16.36.23	02.16.45.23	0:00:09	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#38 Vices cachés	02.16.58.07	02.18.49.11	0:01:51	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#39 Rick forêt	02.18.49.19	02.19.36.06	0:00:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#40 Appel arrestation	02.20.00.19	02.22.58.00	0:02:57	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#41 Roger prison	02.22.58.00	02.26.10.11	0:03:12	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#42 Davide - Now I See (Identités)	02.27.08.20	02.30.12.06	0:03:03	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#43 Première paye	02.30.12.06	02.31.11.19	0:00:59	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#44 Ouverture v2	02.31.11.19	02.31.58.03	0:00:40	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#45 Premier vol guichet	02.31.58.03	02.32.31.20	0:00:39	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%	#46 Rick prison	02.32.31.20	02.33.10.04	0:00:38	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%
#1 Ouverture	01.00.11.21	01.02.30.17	0:02:19	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#2 Mackadamion - Wave of Time	01.02.31.03	01.03.18.00	0:00:47	Vocale	Louis Côté	Mackadamion	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#3 Histoire Chris	01.03.14.20	01.03.46.13	0:00:32	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#4 If so	01.04.58.15	01.06.40.17	0:01:42	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#5 Davide - Changing these times	01.08.43.10	01.10.49.17	0:02:06	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#6 Davide - All by Myself	01.11.52.03	01.13.20.01	0:01:28	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#7 Première journée	01.14.02.08	01.15.22.07	0:01:20	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#8 Première paye	01.15.43.09	01.16.45.06	0:01:02	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#9 Voler la caisse	01.16.58.17	01.19.18.13	0:02:20	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#10 Proposition	01.19.24.00	01.20.03.19	0:00:40	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#11 Premier vol guichet	01.21.25.03	01.24.14.13	0:02:49	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#12 Echelon	01.24.21.15	01.26.46.12	0:02:25	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#13 O'XL - Early Evening	01.26.47.08	01.28.39.21	0:01:52	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#14 Banque echec	01.28.58.00	01.30.02.02	0:01:04	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#15 Barre-toi	01.31.33.18	01.32.20.07	0:00:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#16 Proces	01.32.24.20	01.33.11.14	0:00:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#17 Appel prison	01.33.36.02	01.34.20.01	0:00:44	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#18 Agente probation	01.34.23.11	01.34.59.22	0:00:36	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#19 Bien récompensé	01.35.38.01	01.36.44.18	0:01:07	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#20 Télécom	01.37.18.09	01.38.11.04	0:00:53	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#21 Tous solvables	01.38.45.09	01.40.05.12	0:01:20	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#22 XIII/Le Future - I wanna go back (identités)	01.40.06.03	01.42.44.09	0:02:38	Vocale	Louis Côté/Alexis aubin marchand/Zoe		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#23 Eternamente	01.42.45.00	01.44.03.06	0:01:18	Vocale	Louis Côté	Vincenzo Thomas	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#24 Ma carte	01.45.57.21	01.47.43.23	0:01:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#25 Davide - Where is spring	01.49.41.06	01.51.02.22	0:01:22	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#26 Davide - When	01.52.19.16	01.54.21.00	0:02:01	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#27 Don't care	01.54.43.15	01.57.09.13	0:02:26	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#28 Davide - Uninspired	01.57.39.07	02.00.04.22	0:02:26	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#29 Appel agente probation	02.00.33.19	02.00.49.16	0:00:16	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#30 Mackadamion - Lots to say	02.00.49.20	02.01.12.04	0:00:22	Vocale	Louis Côté	Mackadamion	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#31 Mackadamion - Not alone	02.02.00.10	02.03.24.13	0:01:24	Vocale	Louis Côté	Mackadamion	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#32 Roger menaces	02.04.03.18	02.05.03.19	0:01:00	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#33 Signature/fer à cheval	02.07.00.23	02.09.02.15	0:02:02	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#34 Retour chez Roger	02.09.37.20	02.09.56.13	0:00:18	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#35 Coup de ce genre	02.11.03.14	02.12.13.03	0:01:09	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#36 Pensez-y	02.14.55.07	02.16.23.21	0:01:28	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#37 Attaque Rick	02.16.36.23	02.16.45.23	0:00:09	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#38 Vices cachés	02.16.58.07	02.18.49.11	0:01:51	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#39 Rick forêt	02.18.49.19	02.19.36.06	0:00:46	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#40 Appel arrestation	02.20.00.19	02.22.58.00	0:02:57	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#41 Roger prison	02.22.58.00	02.26.10.11	0:03:12	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#42 Davide - Now I See (Identités)	02.27.08.20	02.30.12.06	0:03:03	Vocale	Louis Côté	Davide Franchini	SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#43 Première paye	02.30.12.06	02.31.11.19	0:00:59	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#44 Ouverture v2	02.31.11.19	02.31.58.03	0:00:40	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#45 Premier vol guichet	02.31.58.03	02.32.31.20	0:00:39	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
#46 Rick prison	02.32.31.20	02.33.10.04	0:00:38	Instrumentale	Louis Côté		SACEM	50%	Warner Music France/TWL Publishing	50%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

I =instrumentale
V=vocale

B=musique de fond
F=musique visuelle
T=thème musical
FC=Musique visuelle de concert

Nom du signataire en lettres moulées:

Signature du producteur:

SAMUEL THIVIERGE



Cue Sheet															
Signature du producteur Date: 22/03/17				Producteur: 9324-3178 Québec Inc. Réalisateur: Flavia Coste				Année de production: 2016 Pays d'origine: France et Canada Distributeur: Les Films Christal s.e.c.							
Titre de l'œuvre				Compositeurs // Auteurs		Société	Part %	Éditeurs	Société	Part %	Durée	USAGE a) mus. fond b) mus. Visuel	Instrum/Voi x j) Instrum. 2)Vocal	Time Code In	Time Code Out
1	Cue 01	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min18s	A		1	0:00:25		0:00:43	
2	Cue 02	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	2min03s	C		1	0:01:02		0:03:05	
3	Cue 03	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min11s	A		1	0:03:24		0:03:35	
4	Cue 04	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min11s	A		1	0:04:01		0:04:12	
5	Cue 05	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min22s	A		1	0:04:31		0:04:53	
6	Cue 06	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min06s	A		1	0:05:15		0:05:21	
7	Cue 07	Jorane Eloi Painchaud Tim Rideout	SOCAN SOCAN SOCAN	16.67% 16.67% 16.66%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min17s	A		1	0:05:51		0:07:08	
8	Cue 08	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min44s	A		1	0:07:51		0:08:35	
9	Pumpy Ass MG 07	Michel Gouty Gilbert Di Nino Thierry Bruant			Musicomètre			0min22s	A		1	0:08:57		0:09:19	
10	Cue 09	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min10s	A		1	0:09:43		0:09:53	
11	Cue 10	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min26s	A		1	0:10:00		0:11:26	
12	Cue 11	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min17s	A		1	0:12:01		0:12:18	
13	Cue 12	Jorane Eloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min24s	A		1	0:12:28		0:13:52	

"Un jour mon prince" - Cue sheet

14	Cue 13	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN	25,00%	25,00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM	25,00% 19,32%	0min34s	A	1	0:14:45	0:15:19
15	Dont Stop Walking	Thierry Bruant Gilbert Di Nino Michel Gouty				Musiconêtre	SOCAN	5,68%	0min41s	A	1	0:15:20	0:16:01
16	Cue 14	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing Sony ATV Music Publishing France	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	1min13s	A	2	0:16:02	0:17:15
17	La femme à barbe	Emily Loizeau							0min52s	A	2	0:17:16	0:18:08
18	Cue 15	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min16s	A	1	0:18:14	0:18:30
19	Cue 16	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	1min50s	A	1	0:18:48	0:20:38
20	Gavotte de la cour MG 22	Thierry Bruant Gilbert Di Nino Michel Gouty				Musiconêtre			0min45s	A	1	0:21:10	0:21:55
21	Cue 17	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min42s	A	2	0:21:58	0:22:40
22	Cue 18	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min47s	A	1	0:22:41	0:23:28
23	Cue 19	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	1min28s	A	1	0:23:42	0:25:10
24	Cue 20	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min25s	A	1	0:25:20	0:25:45
25	Cue 21	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min22s	A	1	0:25:59	0:26:21
26	Cue 22	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min32s	A	1	0:27:17	0:27:49
27	Ballade / Galop MG 20	Gilbert Di Nino Michel Gouty Thierry Bruant				Musiconêtre	SOCAN	5,68%	2min46s	A	1	0:28:58	0:31:44
28	Cue 23	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	1min10s	A	1	0:31:46	0:32:56
29	Cue 24	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min13s	A	1	0:33:09	0:33:22
30	Cue 25	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	1min25s	A	1	0:33:46	0:35:11
31	Cue 26	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%		Elephantone Mact Productions	SOCAN SACEM	25,00% 19,32%	0min28s	A	2	0:35:20	0:35:48

"Un jour mon prince" - Cue sheet

32	Cue 27	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Christian Larouche Marketing Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SOCAN SACEM SOCAN	5.68% 25.00% 19.32% 5.68%	1min28s	A	1	0:36:01	0:37:29
33	Le Blues du Québec MG 05	Gilbert Di Niro Michel Gouty M/R April Thierry Bruant			Musicomètre			1min52s	A	1	0:37:59	0:39:49
34	Cue 28	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min04s	A	2	0:42:32	0:43:36
35	Cue 29	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min44s	A	1	0:44:24	0:45:08
36	Cue 30	Jorane Eloi Pairichaud Tim Rideout	SOCAN SOCAN SOCAN	16.67% 16.67% 16.66%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min20s	A	1	0:45:54	0:46:14
37	Cue 31	Jorane Eloi Pairichaud Tim Rideout	SOCAN SOCAN SOCAN	16.67% 16.67% 16.66%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min42s	A	1	0:47:10	0:47:52
38	Cue 32	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min40s	A	1	0:49:02	0:49:42
39	Cue 33	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min37s	A	1	0:50:23	0:51:00
40	Les Bâteaux-Mouches	Jean-Pierre Menager			KAPTAIN			0min37s	A	1	0:51:57	0:52:34
41	Cue 34	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min26s	A	1	0:53:34	0:53:50
42	Cue 35	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min14s	C	1	0:54:55	0:56:09
43	Cue 36	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min59s	A	1	0:58:41	1:00:40
44	Cue 37	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min13s	A	1	1:00:42	1:01:55
45	Cue 38	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min13s	A	1	1:04:22	1:05:35
46	Cue 39	Jorane Eloi Pairichaud	SOCAN SOCAN	25.00% 25.00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	0min35s	A	1	1:08:17	1:08:52
47	Cue 40	Jorane Eloi Pairichaud Tim Rideout	SOCAN SOCAN SOCAN	16.67% 16.67% 16.66%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	3min57s	A	1	1:10:38	1:14:35
48	Cue 41	Jorane Eloi Pairichaud Tim Rideout	SOCAN SOCAN SOCAN	16.67% 16.67% 16.66%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25.00% 19.32% 5.68%	1min07s	A	1	1:14:49	1:15:56

"Un jour mon prince" - Cue sheet

49	Cue 42	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	1min20s	A	2	1:16:00	1:17:20
50	Cue 43	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	0min20s	A	1	1:17:23	0:17:43
51	Cue 44	Jorane Elloi Painchaud Tim Rideout	SOCAN SOCAN SOCAN	16,67% 16,67% 16,66%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	1min32s	A	1	1:17:43	1:19:15
52	Cue 45	Jorane Elloi Painchaud	SOCAN SOCAN	25,00% 25,00%	Elephantone Mact Productions Christian Larouche Marketing	SOCAN SACEM SOCAN	25,00% 19,32% 5,68%	2min28s	A	1	1:19:15	1:21:43

Titre de l'œuvre	Compositeurs / Auteurs	Éditeurs			compagnie de disque	Date	facture	Territoire	Médias	durée	notes
Cue 1	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Cue 2	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Cue 3	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Cue 4	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Cue 5	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Cue 6	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Cue 7	Jorane / Éloi Painchaud / Tim Rideout	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Cue 8	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone			N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpétuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions						monde			
		Christian Larouche Marketing						monde			
Pumpy Ass MG07	Michel Gouty Gilbert Di Nino Thierry Bruant	Musicomètre			N/A	27-avr-16	N/A		Libre de droits		voir attestation Musicomètre

"Un jour mon prince" - Cue sheet récapitulatif

Cue 10	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 11	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 12	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 13	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 14	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Don't stop walking	Michel Gouty Gilbert Di Nino Thierry Bruant	Muscomètre	N/A	27-avr-16	N/A	Libre de droits			voir attestation Muscomètre
Cue 16	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
La femme à barbe	Émily Loizeau	Sony ATV Music Publishing France	N/A	10-févr-16	Facture # 2016-07-003, 2016-07-12	monde	tous les médias	30 ans à partir du 10 février 2016	Durée max d'une minute Contrat avec MACT productions
Cue 18	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 19	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputé	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			

"Un jour mon prince" - Cue sheet récapitulatif

Gavotte de la cour MG22	Michel Gouty Gilbert Di Nino Thierry Bruant	Musicomètre	N/A	27-avr-16	N/A	Libre de droits		voir attestation Musicomètre	
Cue 21	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 22	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 23	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 24	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 25	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 26	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Ballade / Galop MG 20	Gilbert Di Nino Michel Gouty Thierry Bruant MR April	Musicomètre	N/A	27-avr-16	N/A	Libre de droits		voir attestation Musicomètre	
		Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
MACT Productions	monde								
Cue 28	Jorane / Éloi Painchaud	Christian Larouche Marketing	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		Élephantone				monde			
Cue 29	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			

"Un jour mon prince" - Cue sheet récapitulatif

Cue 30	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 31	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 32	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Les blues du Québec	Gilbert Di Nino Michel Gouty MR April Thierry Bruant	Musicomètre	N/A	27-avr-16	N/A	Libre de droits			voir attestation Musicomètre
Cue 34	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 35	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 36	Jorane / Éloi Painchaud / Tim Rideout	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 37	Jorane / Éloi Painchaud / Tim Rideout	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 38	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 39	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions Christian Larouche Marketing				monde			

Les bateaux-mouches	Jean-Pierre Menager	KAPTAIN	N/A	03-mars-16	Facture # 2016-07-003, 2016-07-12	monde	tous les médias	30 ans à partir du 3 mars 2016	Durée max de 39 sec. Contrat avec MACT productions
Cue 41	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 42	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 43	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 44	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 45	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 46	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 47	Jorane / Éloi Painchaud / Tim Rideout	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 48	Jorane / Éloi Painchaud / Tim Rideout	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			
Cue 49	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpéputié	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions				monde			
		Christian Larouche Marketing				monde			

Cue 50	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone		N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions					monde			
		Christian Larouche Marketing					monde			
Cue 51	Jorane / Éloi Painchaud / Tim Rideout	Élephantone	N/A	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions					monde			
		Christian Larouche Marketing					monde			
Cue 52	Jorane / Éloi Painchaud	Élephantone	N/A	N/A	N/A	N/A	monde	tous les médias	perpépuité	voir contrat de compositeur voir contrat de co-édition
		MACT Productions					monde			
		Christian Larouche Marketing					monde			

Titre: Exlise (Act 18: Reach)	Auteur:	SOCIETY %	AUTHOR	SOCIETY %	Lecteur principal: Count national	TECHNIQUE: DEWANT PUBLIC OLD DU NON: Durée totale de l'ensemble:	10 out	DURATION Min. Sec.	1) Inst.	2) Vocal	B - Mrs. de Ford P - Vierge T - Thème (ouverture et fermeture)
TITLE	COMPOSITOR	SOCIETY %	AUTHOR	SOCIETY %	EDITOR	10 in	10 out				
Opening	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	01:00:07:03	01:03:17:20	01:03:10:16	1) Inst.	2) Vocal	T
Footrest Sharpyhands	MARIE HÉLÈNE DELORME PHILIP BRADFORD BARR, ANDREW GILMORE BAUER, ANDRES VIAL, NATHAN MOORE	100%	MARIE HÉLÈNE DELORME PHILIP BRADFORD BARR, ANDREW GILMORE BAUER, ANDRES VIAL, NATHAN MOORE	100%	THIRD SIDE MUSIC SECRET CITY PUBLISHING	01:03:17:20	01:05:41:19	00:02:23:22	2) Vocal		B
The Barr Brothers Half Crazy	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	01:05:41:19	01:05:54:13	00:01:12:18	1) Inst.		B
WinterWak	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	01:07:17:10	01:08:45:35	00:01:27:18	1) Inst.		B
FlashBack	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	01:14:56:14	01:15:41:16	00:00:45:01	1) Inst.		B
Auto Baycouth	TOUFIC EL ATTAR, GEORGE TABET	100%	TOUFIC EL ATTAR, GEORGE TABET	100%	A. CHAHINE & FILS	01:15:41:17	01:16:41:17	00:01:09:30	2) Vocal		B
Masturbation	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	01:17:13:14	01:19:10:12	00:01:56:22	1) Inst.		B
AV 1251	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	01:20:14:23	01:27:04:00	00:00:51:00	1) Inst.		F
Music Source Band	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	01:29:35:15	01:29:20:13	00:00:14:21	1) Inst.		B
Das Gardenbox Mix	ISOLINA CARRILLO	100%	ISOLINA CARRILLO	100%	PEERMUSIC INTERNATIONAL CORPORATION	02:00:58:01	02:02:48:23	00:01:56:22	2) Vocal		B
Wedding	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	02:04:19:03	02:06:40:00	00:02:21:06	1) Inst.		B
Shaheed	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	02:10:38:01	02:12:42:00	00:02:41:23	1) Inst.		B
Phone Call	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	02:17:11:11	02:18:57:07	00:01:45:19	1) Inst.		B
Priest	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	02:23:24:10	02:26:14:18	00:02:59:07	1) Inst.		B
AV 1255	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	03:00:37:23	03:01:40:15	00:02:47:10	1) Inst.		B
Evil	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	03:01:48:15	03:02:55:10	00:01:32:15	1) Inst.		B
Beach Booter	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	03:03:55:23	03:07:02:23	00:03:07:00	1) Inst.		B
Therapist	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	03:12:18:03	03:15:00:23	00:02:41:20	1) Inst.		B
Plan Gun	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	03:17:58:21	03:22:20:22	00:04:38:00	1) Inst.		B
Preparation	OLIVIER ALARY	100%			OLIVIER ALARY	03:25:58:16	03:32:15:00	00:05:25:17	1) Inst.		B

Mon Ami Walid - Cue Sheet

#	Titre	Durée	Compositeur	%	Time Code	
1	Le Stationnement	0:15	Mathieu Magny	50 %	00.00.49.13,49	
			Daniel Moranville	50 %		
2	L'Épicerie	2:23	Mathieu Magny	50 %	00.05.30.12,27	
			Daniel Moranville	50 %		
3	La Marche Funèbre et l'Appartement	6:38	Mathieu Magny	50 %	00.13.19.21,64	
			Daniel Moranville	50 %		
4	Le Parc	1:00	Mathieu Magny	50 %	00.22.10.18,62	
			Daniel Moranville	50 %		
5	La Mosquée	0:19	Mathieu Magny	50 %	00.33.05.00,28	
			Daniel Moranville	50 %		
6	Bonnaventure	0:24	Mathieu Magny	50 %	00.53.14.10,64	
			Daniel Moranville	50 %		
7	Finale	2:01	Mathieu Magny	25 %	01.10.08.11,22	
			Daniel Moranville	25 %		
			Adib Alkhalidey	50 %		
8	Finale Partie 2	0:41	Mathieu Magny	25 %	01.12.02.04,53	
			Daniel Moranville	25 %		
			Adib Alkhalidey	50 %		
9	Générique	3:27	Mathieu Magny	25 %	01.12.40.11,69	
			Daniel Moranville	25 %		
			Adib Alkhalidey	50 %		

<u>Titre:</u> Napoléon en apparte	<u>Principal interprète:</u> Jean-Michel Girouard		<u>Date (s) de diffusion / Période / Saison:</u>		<u>Long métrage:</u> X <u>Court métrage:</u>	TERRITOIRES: Canada		
<u>Titre ou numéro de l'épisode:</u> s/o	<u>Producteur (maison):</u> Centième Singe		<u>Télévision:</u> s/o <u>Cinéma:</u> 8 juin 2018		<u>Pays d'origine:</u> Canada			
	<u>Réalisateur:</u> Jeff Denis		<u>Vidéocassette/DVD</u>		<u>Année de production:</u> 2018			B - Mus. de fond F - Visuelle T- Theme (ouverture et fermeture) L - Logo
TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	AUTEUR	SOCIÉTÉ PART - %	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ PART - %	Durée Min. Sec.	
Real Shit/Opus 1769	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	40%, 45%, 15%	Maude Brochu				2min40	M - F - T
Thème/Opus 1821	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	1%, 69%, 30%	s/o				2min45	M
UR/Opus 1806	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	35%, 15%, 50%	Maude Brochu				2min40	M
Bartho/Opus 1805	Maude Brochu, Pascal Denis	1%, 99%	s/o				1min42	M
Charles/Opus 1807	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	1%, 84%, 15%	s/o				1min53	M
Gotta Say/Opus 1812	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	20%, 30%, 30%	Maude Brochu, Vann Delorey	10%, 10%			1min37	M
Joséphine/Opus 1796	Maude Brochu, Pascal Denis	1%, 99%	s/o				2min14	M
Louis-Nicolas/Opus 1813	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	1%, 85%, 14%	s/o				2min50	M
We/Opus 1810	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	40%, 30%, 30%	Maude Brochu				4min16	M
Come Along	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	36,25%, 16,25%, 22,5%	Maude Brochu		BROS Les ED	25%	3min56	M
House Party/Opus 1800	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	33%, 33%, 34%	Maude Brochu				2min07	M
Duel/Opus 1821	Maude Brochu, Guillaume Méthot	1%, 99%	s/o				29sec	M
Joséphine/Opus 1796	Maude Brochu, Pascal Denis	1%, 99%	s/o				1min57	M
Napo/Opus 1814	Maude Brochu, Pascal Denis	1%, 99%	s/o				4min00	M - F
Strong Enough/Opus 1809	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	34%, 33%, 33%	Maude Brochu				4min10	M
Real Shit/Opus 1769	Maude Brochu, Guillaume Méthot, Pascal Denis	40%, 45%, 15%	Maude Brochu				46sec	M - T

Le Nid - Rapport de musique

CAS	Nom de la pièce	timecode in	timecode out	durée
1	Générique de début (Valse no.1)	01:00:04:17	01:02:01:12	00:01:56:55
2	Première vérité	01:03:58:09	01:09:27:19	00:05:29:10
3	Punch manteau pompier	01:13:27:07	01:13:37:04	00:00:09:57
4	Travelling quilles + ampoules	01:13:42:17	01:14:00:23	00:00:18:06
5	TV qui griche	01:14:21:09	01:16:03:04	00:00:22:57
6	Réveil + Poupée lancée	01:20:46:00	01:23:33:19	00:02:47:19
7	Valse no.1 (rêve)	01:23:26:04	01:23:49:01	00:00:22:57
8	PL joue à bière bowling	01:25:16:06	01:26:47:15	00:01:31:09
9	PL dort trop saoul	01:26:41:05	01:29:39:05	00:02:58:00
10	Souris dort + Fête Magalie + Psy	01:36:26:11	01:39:58:12	00:03:32:08
11	Pompier dans la chaufferie	01:42:04:13	01:44:02:15	00:01:58:02
12	Tentative d'évasion	01:45:15:02	01:50:50:04	00:05:35:02
13	Punch Isabelle maganée	01:52:45:00	01:52:56:20	00:00:11:20
14	Isabelle enceinte	01:57:33:21	01:58:47:05	00:01:13:44
15	Magalie appelle à l'aide	01:59:51:18	02:02:56:13	00:03:04:55
15	Le film d'Isabelle	02:02:53:15	02:07:11:22	00:04:18:07
17	La dernière vérité	02:07:09:08	02:11:26:03	00:04:16:55
18	Le feu	02:12:27:02	02:16:45:10	00:04:18:08
19	Finale	02:17:57:01	02:22:11:06	00:04:14:05

Rapport de contenu musical BAM										
Titre du film: GOLD	Producteur: Olivier Picard / David Pierrat				I) Instr. V) Vocal 1) Musique de fond 2) Musique visuelle \ vedettes 3) Thème (ouverture \ fermeture) 4) Logo					
	Réalisateur: Eric Morin		Année de production: 2018							
	Philippe B		Pays d'origine: Canada							
Titre de l'oeuvre	Compositeur/ Auteur	Interprete	ID	Durée min. sec.	TIMECODE IN-OUT	Utilisation I - V 1,2,3,4				
Distortion I	Philippe B			29s01	IN:10:00:17:09 OUT:10:00:46:09	I	1			
Chanson Tulips	Philippe B			01m15s18	IN:10:01:03:09 OUT:10:02:19:03	I-V	2			
Distortion II	Philippe B			23s23	IN:10:02:45:20 OUT:10:03:09:20	I	1			
Clavier	Philippe B			10s20	IN:10:03:06:13 OUT:10:03:17:09	I	1			
I am Gold	Philippe B	Emmanuel Schwartz		1m13s10	IN:10:03:48:09 OUT:10:05:01:21	I-V	2			
Musique ambiante	Philippe B	Philippe B		3m58s	IN:10:07:19:09 OUT:10:08:08:09	I	1			
Light on musical	Philippe B	Philippe B		40s09	IN:10:11:05:59 OUT:10:11:47:49	I	1			
Distortion III	Philippe B	Philippe B		57s16	IN:10:12:40:16 OUT:10:13:38:08	I	1			
Distortion IV	Philippe B	Philippe B		01m21s02	IN:10:21:20:01 OUT:10:22:41:02	I	1			
Secret room	Philippe B	Emmanuel Schwartz		01m01s04	IN:10:24:36:05 OUT:10:25:37:10	I-V	2			
Marianne à la basse	Philippe B	Amélie?		01m08s10	IN:10:27:01:02 OUT:10:28:09:12	I	2			
Ambiance / Distortion V	Philippe B			36s12	IN:10:30:18:19 OUT:10:30:55:07	I	1			
Compo Kristopher	Philippe B			02m10s18	IN:10:35:23:09 OUT:10:37:04:02	I	1			
Ambiance	Philippe B	Manu? Phil?		52s02	IN:10:36:12:00 OUT:10:37:04:02	I	1			
Piano Natalie	Philippe B	Catherine De Léans		40s14	IN:10:39:34:05 OUT:10:40:14:20	I	2			
Ambiance	Philippe B			01m27s07	IN:10:43:35:02 OUT:10:45:02:10	I	1			
Light on	Philippe B	Emmanuel Schwartz		03m04s10	IN:10:46:38:19 OUT:10:49:42:28	I-V	1			
Ambiance	Philippe B			01m56s20	IN:10:50:52:22 OUT:10:52:49:17	I	1			
Accords Kristopher I		Emmanuel Schwartz		18s21	IN:10:53:42:01 OUT:10:54:00:23	I	2			
Accords Kristopher II		Emmanuel Schwartz		04s22	IN:10:54:13:02 OUT:10:54:18:00	I	1			
Ambiance	Philippe B			28s02	IN:10:56:39:12 OUT:10:57:07:14	I	1			
Distortion VI	Philippe B			29s04	IN:11:08:04:07 OUT:11:08:33:10	I	1			
Take me to your leader	Philippe B	Emmanuel Schwartz		37s19	IN:11:10:18:03 OUT:11:10:55:22	I-V	2			
Ambiance				30s23	IN:11:13:10:06 OUT:11:13:41:04	I	1			
Light on	Philippe B	Philippe B		01m35s01	IN:11:16:11:22 OUT:11:17:46:22	I	1			
Digging for the sun	Philippe B	Emmanuel Schwartz & Amélie Mandeville		24s02	IN:11:25:51:00 OUT:11:26:15:02	I-V	1			
Light on musical	Philippe B			40s02	IN:11:28:15:05 OUT:11:28:55:07	I	1			
Light on musical	Philippe B			41s10	IN:11:29:34:20 OUT:11:30:16:07	I	1			
Les disparus	Philippe B	Monia Chokri		01m47s07	IN:11:30:45:11 OUT:11:32:32:15	I-V	2			
Distortion et mélodie	Philippe B	Philippe B		01m46s16	IN:11:32:32:17 OUT:11:34:17:57	I	1			
I am Gold	Philippe B	Emmanuel Schwartz		02m59s22	IN:11:34:08:14 OUT:11:37:08:12	I-V	1			
Digging for the sun	Philippe B	Emmanuel Schwartz & Amélie Mandeville		01m41s16	IN:11:37:08:14 OUT:11:38:50:06	I-V	1			

SOCAN

AUDIO VISUAL CUE SHEET
(Include ALL music used in the production)

Cue Sheet Submitter's Information:

Submitter: Stéphane Tanguay

Role: Producer

Email Address: stephane.tanguay@productionskinesis.com

Date: 09/25/2017

Foreign Sales

Specify country and foreign language title	
Country	Language Title
☐ Broadcast schedule attached (if applicable)	

Cue Sheet Information: ☒ New ☐ Revised		Category: ☒ Film ☐ Series	
Title of Film, Program or Series: Origami AKA (Also known as): Episode Title: Season Number: Episode Number: Episode AKA (Also known as) Title: International Standard Audiovisual Number (ISAN):		Producer: 9337-3447 Quebec inc (Productions Kinesis) Director: Patrick Demers Distributor: Filmoption International Principal Actors: Francois Arnaud Year of Production: 2017 Remarks:	
Country of Origin: Canada Applicable Territories: World Intended Purpose: All the above Language: French Test Pattern:		Station (Aired on): Start Date: End Date: AV Type: Total Program Duration: : : Total Musical Duration: : : Total CAVCO Musical Duration: : :	

SEQ NUM	SOCAN WORK NUM	ISWC NUM	WORK /CUE TITLE	FUNCTION ROLE	CAVCO NUM	NAME	LINK	SOCIETY	SHARE (%)	USE USAGE	INSTRU /VOCAL	MIN	SEC
1			Origami Opening Credits	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Theme	I	3	0
2			The Other Side	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	3	46
3			Yamane	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	2	5
4			Beautiful Cocktail Jazz Piano	C		Jeff Johnston		SOCAN	100	Feature	I	0	22
5			Ayaz	C		Jeff Johnston		SOCAN	100	Feature	I	3	0
6			Predictions	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	0	53
7			Hospital Hallway	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	1	32
8			Florence	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	1	28
9			The Injection	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	1	26
10			Dr. Duval	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	1	14
11			Trying To Remember The Past	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	3	39
12			Airport Fainting	C	BORR6392	Ramachandra Borcar		SOCAN	100	Background	I	1	30

Total Musical Duration on this page: 23 55



RAPPORT DE CONTENU MUSICAL / AUDIOVISUEL
(comprenant TOUTE musique utilisée dans la production)

Date: Juin 2018

Titre du film, de l'émission ou de l'œuvre Oscillations	Producteur (maison) : G11C inc.		Principaux interprètes : Ted Pulviose & Léane Labrèche-D'or			Date de la première diffusion : 26 octobre 2018					
	Réalisateur : Ky Nam Le Duc		Année de production : 2017			Durée totale de la production audiovisuelle : 1 heures 36 minutes					
	Distributeur : FUNFILM DISTRIBUTION		Pays d'origine : Canada			Durée totale de la musique utilisée : 49 minutes et 7 secondes					
TITRE OU NUMÉRO DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR /AUTEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	ÉDITEUR	SOCIÉTÉ	PART (%)	DURÉE DE L'ŒUVREmin . sec.	UTILISATION		TC IN	TC OUT
								I) Inst. V) Vocal	B) Mus. de fond * F) Mus. visuelle * T) Thèmes * (ouverture, fermeture) L) Logo *		
OUVERTURE	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:04:07:00	Inst.	T)	00:00:59:00	00:05:06:00
Audrey	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:02:18:00	Inst.	T)	00:09:40:00	00:11:58:00
Rap de Ged	Ted Pulviose	SOCAN	100%	Ted Pulviose	SOCAN	100%	00:00:16:00	Vocal	F)	00:15:58:00	00:16:14:00
Le père	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:00:56:00	Inst.	T)	00:20:27:00	00:21:23:00
La vibration	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:05:45:00	Inst.	T)	00:22:39:00	00:28:24:00
La cousine (les structualistes vs l'absence)	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:03:16:00	Inst.	T)	00:32:29:00	00:35:45:00
Je pensais l'avoir halluciné	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:00:18:00	Inst.	T)	00:38:02:00	00:38:20:00
Les avions	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:00:44:00	Inst.	T)	00:39:26:00	00:40:10:00
La colère	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:03:07:00	Inst.	T)	00:42:41:00	00:45:48:00
Écarter une hypothèse	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:03:13:00	Inst.	T)	00:49:11:00	00:52:24:00
Musique de party	Renas Miran	SOCAN	100%	Renas Miran	SOCAN	100%	00:00:56:00	Vocal	B)	00:55:06:00	00:56:02:00
Les mains	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:00:38:00	Inst.	T)	00:56:02:00	00:56:40:00
Un autre monde	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:02:06:00	Inst.	T)	00:57:48:00	00:59:54:00
L'affiche	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:01:17:00	Inst.	T)	01:04:13:00	01:05:30:00
Un indice - La confrontation	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:07:03:00	Inst.	T)	01:06:42:00	01:13:45:00
La déception	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:02:03:00	Inst.	T)	01:18:23:00	01:20:26:00
La structure	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:01:04:00	Inst.	T)	01:25:37:00	01:26:41:00
FIN	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:09:05:00	Inst.	T)	01:27:39:00	01:33:48:00
Générique	lefutur	SOCAN	100%	lefutur	SOCAN	100%	00:02:39:00	Inst.	T)	01:33:55:00	01:36:34:00



RAPPORT DE CONTENU MUSICAL AUDIOVISUEL

Information sur la personne qui soumet le rapport

Vous devrez utiliser des menus déroulants pour certaines sections

Rapport de contenu musical préparé par :	Roger Boire
Rôle	PRODUCTEUR
Nom de l'entreprise	L'Oeil Fou inc.
Courriel	rogerboire@videotron.ca
Numéro de téléphone de la personne ressource :	514-712-4076
Nom du déposant :	Roger Boire
Date de soumission à la SOCAN :	November 7, 2018

Identifiant de production

Vous devrez utiliser des menus déroulants pour certaines sections.

Rapport de contenu musical nouveau ou révisé	Nouveau
Film ou série	Film
Type de production :	LONG MÉTRAGE, FILM POUR LA TÉLÉ, ETC »
Titre de la production	PERVERS ORDINAIRE
Année de production :	2018
Langue originale de la production	Français
Alias du titre (autres titres de la production) :	
Saison numéro :	
Titre ou numéro de l'épisode	
Alias du titre (autres titres de la production)	
Date de soumission du rapport original (si connue) :	
Durée totale de la production :	106 minutes

Port de contenu musical révisé, date de soumission du rapport original (si connue)

Durée totale de la production :	106 minutes
---------------------------------	-------------

Ventes à l'étranger ☐

Spécifiez les pays et le titre des versions étrangères (veuillez joindre une copie de la grille horaire si disponible)

[illegible]

Information sur la production

Vous devrez utiliser des menus déroulants pour certaines sections

Nom de la ou des maisons de production :	L'Oeil Fou inc.
Réalisateur(s) :	Roger Boire
Nom du ou des distributeurs :	L'Oeil Fou inc.
Nom des principaux acteurs :	Pier Noli
	Martin Boileau
	Josée Rivard
	Marilore Vézina
	CANADA
Pays d'origine de la production :	MONDÉ
Versions par territoire là ou applicable :	Cinéma
Objectif/distribution de la production :	

Information sur la diffusion/distribution

Vous devrez utiliser des menus déroulants pour certaines sections

Nom de la station ou indicatif d'appel	
Date de parution initiale :	
Pour série - Date de première diffusion :	
Pour série - Date de dernière diffusion :	



Titre du film, de l'émission, de la série ou du vidéoclip: PERVERS ORDINAIRE
Saison numéro : 0
Titre et/ou numéro de l'épisode : 0

(Veuillez inclure TOUTE musique utilisée dans la production)

# séquence	TITRE de la PIÈCE ou de l'ŒUVRE	Nom du titulaire de part (compositeur(s)/éditeur(s))	#IPI	Número BCPAC du compositeur (si connu)	Rôles compositeur/éditeur	Affiliation Compositeur/Éditeur	Lien compositeur/é diteur	% des parts	Utilisation de la pièce ou de l'œuvre	S'il s'agit d'une œuvre interpolée, # œuvre SOCAN ou # ISWC (si connu)	Durée de l'œuvre/pièce Minutes	Durée de l'œuvre/pièce Secondes
1	Générique ouverture	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Thème		1	21
1	Générique ouverture	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Thème			
2	Émission de Steve Jolicœur	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			42
2	Émission de Steve Jolicœur	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
3	Alice déposition	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	53
3	Alice déposition	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
4	Début de l'enquête	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	13
4	Début de l'enquête	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
5	Course à pied	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			30
5	Course à pied	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
6	Béatrice appartement	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		2	9
6	Béatrice appartement	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
7	Béatrice interrogatoire	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		7	46
7	Béatrice interrogatoire	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
8	Phil fouille appart Steve 1	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	2
8	Phil fouille appart Steve 1	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
9	Musique resto 1	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	35
9	Musique resto 1	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
10	Phil enquête	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			59
10	Phil enquête	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
11	Chez l'éditeur	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			31
11	Chez l'éditeur	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
12	Phil et la déesse	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		3	21
12	Phil et la déesse	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
13	Interrogatoire déesse	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			23
13	Interrogatoire déesse	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
14	Steve et Psy	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		4	16
14	Steve et Psy	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
15	Musique resto 2	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		2	16
15	Musique resto 2	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
16	Steve et Phil cuisine	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	33
16	Steve et Phil cuisine	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
17	Phil visite Alice au travail	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			30
17	Phil visite Alice au travail	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
18	Phil courtre extérieur	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			24
18	Phil courtre extérieur	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
19	Steve et Psy 2	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	1
19	Steve et Psy 2	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
20	Phil en voiture	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			20
20	Phil en voiture	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
21	Phil enquête	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			42
21	Phil enquête	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
22	Steve, les filles et Phil fâché	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	52
22	Steve, les filles et Phil fâché	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
23	Phil visionnement dans la nuit	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	49
23	Phil visionnement dans la nuit	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
24	Phil chez Béatrice	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	27
24	Phil chez Béatrice	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
25	Phil filature hôpital 1	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	41
25	Phil filature hôpital 1	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
22	Phil réfléchit	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		1	4
22	Phil réfléchit	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
23	Phil filature éditeur et punk	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		2	39
23	Phil filature éditeur et punk	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
24	Chambre hôpital	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			58
24	Chambre hôpital	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
25	Mort de Steve	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond		5	23
25	Mort de Steve	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
26	Alice découvre Steve	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			49
26	Alice découvre Steve	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
27	Phil et son épouse	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			39
27	Phil et son épouse	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Instrumental de fond			
28	Générique fermeture	Vermette Daniel A	44134314		C COMPOSITEUR	SOCAN	1	50,00%	Thème		3	3
28	Générique fermeture	Les Editions D'A	262747256		E ÉDITEUR	SOCAN	1	50,00%	Thème			
Durée totale de la musique											0:55:51	
Total BCPAC											00:00:00	

Une fois votre rapport de contenu musical dûment rempli, veuillez le soumettre par courriel à l'adresse suivante : soumettrecreuesheet@socan.ca
Si vous avez des questions, veuillez nous adresser un courriel à membres@socan.ca ou composer le 1-866-317-6226.

