

GALA

QUÉBEC CINÉMA

**Productions et coproductions majoritaires
québécoises**

➤ **tous les artistes et artisans admissibles**

1991**102 min**

Vous souvenez-vous de votre premier voyage?

En 1991, j'avais 21 ans, j'étais à l'université et tout le monde partait. Certains dans l'Ouest canadien, d'autres aux États-Unis. Moi ça été l'Italie. Pas parce que j'avais l'appel des grandes capitales culturelles. Non. Pour suivre la femme de ma vie. Marie-Ève Bernard. C'est pour ça que le jour où elle m'a donné rendez-vous à Perugia, je suis allé la rejoindre, pis comme d'habitude, ça a été compliqué!

FILM (Producteurs) : GO Films (Nicole Robert)

RÉALISATION : Ricardo Trogi

SCÉNARIO : Ricardo Trogi

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Juliette Gosselin (Marie-Ève Bernard)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Jean-Carl Boucher (Ricardo)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Sandrine Bisson (Claudette)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Claudio Colangelo (Benito), Alexandre Nachi (Arturo)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Mara Lazaris (Yorda)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Pleine Lune Casting (Catherine Didelot)

DIRECTION ARTISTIQUE : Christian Legaré

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Steve Asselin

SON (chefs d'équipe) : Sylvain Brassard, Michel Lecoufle,

EFFETS VISUELS : Fly Studio (Jean-Pierre Boies, Jean-François Talbot)

MONTAGE : Yvann Thibaudeau

MUSIQUE ORIGINALE : Frédéric Bégin

COSTUMES : Anne-Karine Gauthier

MAQUILLAGE : Virginie Boudreau

COIFFURE : Daniel Jacob

À PROPOS DU CODE**71 min**

Chloé et Marc, deux étudiants, sont retenus dans leur établissement suite à un putsch par trois inspecteurs scolaires qui enquêtent sur un cas de tricherie. Cette nouvelle administration, et le code de conduite qu'elle établit, vise à trouver les coupables de tricherie, assurer la stabilité et à restaurer l'intégrité de l'établissement.

C'est bien malgré eux que Chloé et Marc sont les sujets sur lesquels s'impose ce nouveau régime.

FILM (Producteurs) : Sunset Pictures (Bashar Shbib), Films Loire (Sylvain Brosset)

RÉALISATION : J.-P. Fortin

SCÉNARIO : J.-P. Fortin

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Audrey Rocard (Chloé), Joris Masson (Marc), Claude Madelon (Inspecteur Martineau), Jean-Claude Eygreteau (Inspecteur Moreau), Yannick Moreau (Inspecteur Chauvet)

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : J.-P. Fortin

MONTAGE : J.-P. Fortin

SON: Sylvain Brosset

À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS**107 min**

Toute sa vie, Yves a traîné sa valise chez qui voulait bien l'accueillir pour se consacrer entièrement à la poésie. Aussi charmeur que confrontant, il arrive comme une tempête dans la vie de Dyane et de son fils Marc, adolescent studieux qui se passerait bien de cet étranger dans le lit de sa mère. Mais l'esprit rebelle du poète est contagieux et pousse Marc à sortir des sentiers battus alors qu'Yves s'enlise dans un quotidien trop petit pour lui. Il tentera de tout changer dans un dernier grand coup d'éclat avant de réaliser que seul au bout du monde, ses mots ne veulent plus rien dire.

FILM (Producteurs) : micro_scope (Luc Déry, Éline Hébert, Kim McCraw)**RÉALISATION :** Yan Giroux**SCÉNARIO :** Guillaume Corbeil, Yan Giroux**INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE :** Martin Dubreuil (Yves Boisvert)**INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN :** Céline Bonnier (Dyane)**INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN :** Henri Picard (Marc)**DISTRIBUTION DES RÔLES :** Balustrade Casting (Marjolaine Lachance)**DIRECTION ARTISTIQUE :** Marie-Claude Gosselin**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** Ian Lagarde**SON (chefs d'équipe) :** Bernard Gariépy-Strobl, Marie-Pierre Grenier, Lynne Trépanier**MONTAGE :** Elric Robichon**MUSIQUE ORIGINALE :** Jocelyn Tellier**COSTUMES :** Mélanie Garcia**MAQUILLAGE :** Audrey Bitton**COIFFURE :** Nathalie Dion

GALA

QUÉBEC CINÉMA

AILLEURS

102 min

L'histoire désarmante de Tv, depuis le soir où il accepte de fuguer de sa banlieue aisée de Québec pour sauver son meilleur ami Samu. La fugue des deux adolescents de 15 ans se change vite en une fuite éperdue contre la police et les adultes. La rencontre d'un groupe de jeunes orphelins vivant dans une grotte au coeur de la ville mettra leur amitié à dure épreuve. Le passage de l'adolescence à l'âge adulte, la découverte de l'amour, de la liberté et l'expérience de la résilience ne se feront pas sans heurts.

FILM (Producteurs) : Vélocité International (Valérie Bissonnette)

RÉALISATION : Samuel Matteau

SCÉNARIO : Guillaume Fournier, Jacques Laberge

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: Théodore Pellerin (Samu)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN Antoine Desrochers (Le Wolfe)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Nahéma Ricci (Maya), Noah Parker (TV), Gabriel Cloutier-Tremblay (La Belette), Mathieu Drouin (Charles)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Gros Plan (Pierre Pageau, Claude Poisson)

DIRECTION ARTISTIQUE : Grégoire Steunou-Dutheil

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : François Gamache

SON (chefs d'équipe) : Jérôme Boîteau, Pierre Bouchard, Normand Lapierre

MONTAGE : René Caron

MUSIQUE ORIGINALE : Mathieu Robineau

COSTUMES : Sébastien Dionne

MAQUILLAGE : Catherine Carré-Fournier

COIFFURE : Nermin Grbic

ALLURE

104 min

À trente ans, Laura cumule les relations dysfonctionnelles, tant intimes que familiales. Lorsqu'elle rencontre Eva, une jeune pianiste de 16 ans désillusionnée et solitaire, Laura entrevoit l'espoir d'une rédemption. D'abord amie et confidente, elle convainc la jeune fille de fuir son foyer et l'accueille chez elle. Mais la manipulation et la codépendance qui alimentent leur dynamique menacent de fracturer la relation fragile entre les deux femmes.

FILM (Producteurs): micro_scope (Luc Déry, Kim McCraw)

RÉALISATION : Carlos Sanchez, Jason Sanchez

SCÉNARIO : Carlos Sanchez, Jason Sanchez

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Evan Rachel Wood (Laura), Julia Sarah Stone (Eva)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN: Maxim Roy (mère d'Eva)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Denis O'Hare (William)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Elite Casting (Rosina Bucci, Nadia Rona), Heidi Levitt Casting (Heidi Levitt)

DIRECTION ARTISTIQUE : Emmanuel Fréchette, Patrick Binette

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Sara Mishara

SON (chefs d'équipe) : Mimi Allard, Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl, Claude La Haye

MONTAGE : Jesse Rivière, Elisabeth Olga Tremblay

MUSIQUE ORIGINALE : Olivier Alary

COSTUMES : Valérie Bélègou

MAQUILLAGE : Fanny Vachon

COIFFURE : André Duval

AMOUR, L'

84 min

Alex (Pierre-Luc Lafontaine), en apparence doux et introverti, part en secret de chez lui au Québec pour aller visiter son père (Paul Doucet) dans le Maine. Là-bas, aidé d'un registre public et habité d'une sourde colère, il repère et traque des délinquants sexuels. En parallèle, la mère d'Alex, Rose (Fanny Mallette), et son nouveau mari, Laurent (Claude Despins), refont le voyage d'Alex afin de tenter de comprendre ce qui a pu le pousser dans cette folie meurtrière. L'Amour est librement inspiré de l'histoire de Stephen Marshall qui a ébranlé le Canada en 2006.

FILM (Producteurs) : Les Films Camera Oscura (Christine Falco)

RÉALISATION : Marc Bisaillon

SCÉNARIO : Marc Bisaillon

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Fanny Mallette (Rose Maher)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Pierre-Luc Lafontaine (Alex), Paul Doucet (Jean-Jacques Marchand)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Claude Despins, (Laurent Maher)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Zakary Auclair (Alex à 13 ans)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Geneviève Hébert Casting (Geneviève Hébert)

DIRECTION ARTISTIQUE : Corinne Montpetit

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Vincent Biron

SON (chefs d'équipe) : Stéphane Barsalou, Bernard Gariépy-Strobl, Simon Gervais

MONTAGE : Mathieu Bouchard-Malo

COSTUMES : Valérie Gagnon-Hamel

MAQUILLAGE : Kim Chantal Frénette

COIFFURE : Denis Vidal

ANOTHER KIND OF WEDDING**86 min**

Matthew et Louisa sont sur le point de se marier. Ils convient donc leur famille à venir les rejoindre à Montréal quelques jours avant la cérémonie pour les préparatifs et festivités d'usage. Malheureusement, tout ne se passe pas comme prévu. Le frère de Matthew, Kurt, ancien copain de Louisa, a de la difficulté à oublier le passé. Barbara, la mère du futur marié, voit son ancienne conjointe Tammy débarquer en prétextant qu'elle est venue assumer son rôle de mère du marié.

FILM (Producteurs) : Alley Lime Film (Philip Zvoboda), Banner House Productions (Pat Kiely), CCI Entertainment (Arnie Zipursky), Vroom Productions (Robert Vroom)

RÉALISATION : Pat Kiely

SCÉNARIO : Pat Kiely

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Kathleen Turner (Barbara), Jessica Pare (Carrie)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Jacob Tierney (Matthew)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : David La Haye (Roy)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Casting Lucie Robitaille (Lucie Robitaille), Heidi Levitt Casting (Heidi Levitt)

DIRECTION ARTISTIQUE : Sylvain Lemaître

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Robert Vroom

SON (chefs d'équipe) : Gavin Fernandes

MONTAGE : Michael Pierro

MUSIQUE ORIGINALE : Ohad Benchetrit, Justin Small

COSTUMES : Suzana Fisher

MAQUILLAGE : Maïna Militza

COIFFURE : Maïna Militza

GALA

QUÉBEC CINÉMA

AVANT QU'ON EXPLOSE

108 min

La troisième guerre mondiale est imminente. Malgré les tentatives de dissuasion nucléaire, les menaces de bombardements atomiques entre la Corée du Nord et les États-Unis ramènent la population mondiale en plein climat de guerre froide. Dans la petite ville de Baie-St-Paul, Pier-Luc a peur. Peur de mourir, certes, mais surtout peur de mourir avant d'avoir fait l'amour pour la première fois. Avec ses copains Hubert et Samuel, il vit l'été de la dernière chance et prend les grands moyens pour perdre sa virginité... Avant qu'on explose.

FILM (Producteurs) : 9360-9196 Québec Inc, une filiale de Christal Films Productions (Christian Larouche)

RÉALISATION : Rémi St-Michel

SCÉNARIO : Eric K.Boulianne

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Julianne Côté (Maude)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Étienne Galloy (Pier-Luc)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Monia Chokri (Psy), Brigitte Poupart (Mère à Quick), Rose-Marie Perreault (Cynthia Desmeules)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Antoine Olivier Pilon (Little)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Madani Tall (Hubert), Will Murphy (Samuel)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Gros Plan Inc (Pierre Pageau, Daniel Poisson)

DIRECTION ARTISTIQUE : Dominique Desrochers

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Mathieu Laverdière

SON (chefs d'équipe) : Jean-Sébastien Beaudoin-Gagnon, Stéphane Bergeron, Olivier Calvert

EFFETS VISUELS : Oblique FX (Benoit Brière, Valérie Garcia)

MONTAGE : Jean-François Bergeron

MUSIQUE ORIGINALE : Peter Venne

COSTUME: Francesca Chamberland

MAQUILLAGE : Sophie Lebeau,

COIFFURE : André Duval

BIRTHMARKED

87 min

En 1977, deux scientifiques, Ben Morin et sa femme Catherine O'Neal, quittent l'université pour se consacrer à une expérience susceptible de révolutionner la compréhension de l'identité humaine. Le projet consiste à élever trois enfants en allant à l'encontre de leur bagage génétique afin de prouver la supériorité absolue de l'acquis sur l'inné. Les deux chercheurs souhaitent démontrer que tout le monde a le même potentiel et peut devenir ce qu'il veut. L'éducation de Maya, un bébé adopté de deux parents idiots, en fera un petit génie, alors que Maurice, un nouveau-né adopté de parents violents et colériques, deviendra pacifiste. Enfin, Luke, leur propre fils issu d'une longue lignée de scientifiques, deviendra un grand artiste. L'expérience ne donnera pas les résultats prévus, mais conduira plutôt Ben et Catherine à découvrir le véritable sens de la famille

FILM (Producteurs): Item 7 (Pierre Even), Parallel Films (Susan Mullen)

RÉALISATION : Emanuel Hoss-Desmarais

SCÉNARIO : Marc Tulin

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Toni Collette (Catherine O'Neil)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Matthew Goode (Ben Morin),

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Suzanne Clément (Dr. Julie Bouchard)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Andreas Apergis (Samsonov)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Megan O'Kelly (Maya)

DISTRIBUTION DES RÔLES : KW Casting (Andrea Kenyon, Randi Wells), Thyrsa Ging, Louise Kiely, Margery Simkin

DIRECTION ARTISTIQUE : Emmanuel Fréchette

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Josée Deshaies

SON (chefs d'équipe) : Martin C.Desmarais, Garret Farrell, Fionan Higgins, Philippe Lavigne

MONTAGE : Arthur Tarnowski

MUSIQUE ORIGINALE : Stephen Rennicks

COSTUMES : Judy Jonker

MAQUILLAGE : Joan-Patricia Parris

COIFFURE : André Duval, Daniel Jacob

GALA

QUÉBEC CINÉMA

BOLDUC, LA

103min

À Montréal, au début du XXe siècle, une mère de famille pauvre et sans éducation réussit à sortir sa famille de la misère en devenant une chanteuse folklorique au succès retentissant.

Avec en arrière-plan la crise des années 20-30 et les premiers élans de la lutte pour les droits de la femme, le scénario retrace la vie de Mary Travers Bolduc, sa carrière fulgurante, son mariage difficile et sa relation touchante avec sa fille aînée, Denise, qui jouait du piano sur les disques de sa mère et rêvait de devenir actrice à Hollywood.

FILM (Producteurs) : Caramel Films (Valérie d'Auteuil, André Rouleau)

RÉALISATION : François Bouvier

SCÉNARIO : Frédéric Ouellet, collaboration au scénario Benjamin Alix

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Debbie Lynch-White (Mary Travers Bolduc)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Émile Proulx-Cloutier (Édouard Bolduc)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Rose-Marie Perreault (Denise Bolduc 16-24 ans), Bianca Gervais (Juliette Newton), Mylène Mackay (Thérèse Casgrain)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Serge Postigo (Roméo Beaudry)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Laurence Deschênes (Denise Bolduc 11-14 ans)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Casting Lucie Robitaille (Lucie Robitaille)

DIRECTION ARTISTIQUE : Raymond Dupuis

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Ronald Plante

SON (chefs d'équipe) : Michel B.Bordeleau, Claude Beaugrand, Luc Boudrias, Gilles Corbeil

EFFETS VISUELS: Alchemy 24 (Jean-François « JAFAZ » Ferland, Marie-Claude Lafontaine)

MONTAGE : Michel Arcand

MUSIQUE ORIGINALE : Marc Beaulieu

COSTUMES : Mariane Carter

MAQUILLAGE : Nicole Lapierre

COIFFURE : Martin Lapointe

BURN OUT OU LA SERVITUDE VOLONTAIRE

114 min

Michelle et Louis forment un couple dans le début quarantaine. Michelle, qui travaille pour une banque, vient d'apprendre qu'elle est pressentie pour une promotion qui l'amènera à occuper le poste de directrice d'une succursale suite au départ de l'ancienne directrice pour épuisement professionnel. Louis, qui suit une formation intensive comme technicien en téléphonie, est totalement dépassé par les exigences techniques des nouveaux réseaux de communications. Épuisés, pris dans toutes sortes de péripéties et sur le bord d'un burn out, voilà qu'une surprise les attend : la soeur de Michelle, Lorraine, arrive à l'improviste et leur apprend qu'elle a décidé de vendre son bed and breakfast. Sachant que cela a toujours été le rêve de Michelle, c'est à elle qu'elle l'offre. Cette proposition va ébranler leur univers... et leur vie de couple.

FILM (Producteurs) : Baliverna Films (Michel Jetté, Louise Sabourin)

RÉALISATION : Michel Jetté

SCÉNARIO : Michel Jetté

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: Emmanuel Auger (Louis)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN: Nico Lagarde (Hélène),
France Pilotte (Lorraine), Mirianne Brûlé (Sophie)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Jean-Raymond Châles
(Marcel), Jean Chevalier (Fabien), Paul Dion (Roger)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Jézabel Drolet (Michelle)

DISTRIBUTION DES RÔLES: Emmanuel Auger, Paul Dion, Jézabel Drolet,
Michel Jetté

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE: Michel Jetté

EFFETS VISUELS: Geoffroy Lauzon

SON (chefs d'équipe) : Bruno Bélanger, Louise Sabourin,

MONTAGE : Louise Sabourin

MUSIQUE ORIGINALE : Wilfried Le Bouthillier

MAQUILLAGE: Mélissa Gagnon -Beaulieu

CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN, LA**127 min**

Témoin malgré lui d'un braquage raté, un docteur en philosophie se retrouve avec 10 millions de dollars de la pègre sur les bras. Ses péripéties absurdes et cruelles permettent à la légende Denys Arcand de revisiter tous ses sujets de prédilection. La police, l'argent, la pauvreté, les paradis fiscaux, la justice, la corruption, le mépris des intellectuels : en grande forme, le réalisateur tire à boulets rouges sur les démons de la société. Il livre un film à l'humour tranchant, constellé de dialogues ciselés pour frapper là où ça fait mal. Une réflexion anticapitaliste décapante qui divertit tout en faisant grincer des dents.

FILM (Producteurs) : Cinémaginaire (Denise Robert)**RÉALISATION :** Denys Arcand**SCÉNARIO :** Denys Arcand**INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE :** Alexandre Landry
(Pierre-Paul Daoust)**INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN :** Maxim Roy (Carla McDuff)**INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN :** Rémy Girard (Sylvain Bigras), Louis Morissette (Pete LaBauve), Pierre Curzi (Me Wilbrod Taschereau), Vincent Leclerc (Jean-Claude)**RÉVÉLATION DE L'ANNÉE:** Maripier Morin (Aspasie/Camille Lafontaine)**DISTRIBUTION DES RÔLES :** Casting Lucie Robitaille (Lucie Robitaille)**DIRECTION ARTISTIQUE:** Patrice Bengle**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** Van Royko**SON (chefs d'équipe)** Martin Desmarais, Marie-Claude Gagné, Louis Gignac**EFFETS VISUELS :** Alchemy 24 (Jean-François « Jafaz » Ferland)**MONTAGE :** Arthur Tarnowski**MUSIQUE ORIGINALE :** Louis Dufort, Mathieu Lussier**COSTUMES :** Sophie Lefebvre**MAQUILLAGE :** Jeanne Lafond**COIFFURE :** Chantal Bergeron

CHUTE DE SPARTE, LA**92 min**

Quand on est jeune, on a parfois l'impression d'avoir tout le monde à dos. C'est le cas de Steeve Simard, 16 ans, qui entame sa dernière année à la polyvalente Gaston-Miron de St-Lambert. Intellectuel misanthrope au sens critique très aiguisé, il peine à établir des liens avec ses parents et les autres élèves. Il n'a qu'un seul ami : Virgile. Pour tromper sa solitude et meubler son imaginaire, il se réfugie dans la lecture et la musique. Mais un incident avec la grosse brute de l'équipe de football des Spartiates forcera Steeve à sortir de sa tête.

FILM (Producteurs) : Parallaxes (Marc Biron, Sonia Despars)**RÉALISATION :** Tristan Dubois**SCÉNARIO :** Tristan Dubois, Sébastien Fréchette (Biz)**INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN :** Marianne Farley (Mère de Steeve-Isabelle Simard)**INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN :** Gabriel Sabourin (Père de Steeve-François Simard)**RÉVÉLATION DE L'ANNÉE:** Lili-Ann De Francesco (Véronique Plourde), : Lévi Doré (Steeve Simard), Jonathan St-Armand (Virgile Chèrenfant), Karl Walcott (Maxime Giroux), Simon Duchesne (Christophe Latreille)**DISTRIBUTION DES RÔLES :** Casting NB (Nathalie Boutrie)**DIRECTION ARTISTIQUE:** André Chamberland**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** Daniel Villeneuve**SON (chefs d'équipe) :** Gavin Fernandes, Simon Goulet, Thibault Quinchon, Christian Rivest**EFFETS VISUELS:** Duplex Films (Jonathan Legris)**MONTAGE :** Hubert Hayaud**MUSIQUE ORIGINALE :** La Bronze, Clément Leduc, Sophie Lupien, Chasiik**COSTUMES :** Sophie Lefebvre,**MAQUILLAGE :** Fanny Vachon**COIFFURE :** André Duval

GALA

QUÉBEC CINÉMA

CLAIRE L'HIVER

64 min

Alors qu'un cargo spatial menace de s'écraser sur la terre, une jeune photographe traverse un hiver difficile parsemé d'incertitudes et se lance dans un projet photo insolite. Claire l'hiver est un bricolage cinématographique décalé et intimiste qui relate avec humour les hauts et les bas de Claire, entremêlant caméra subjective, animations et fantaisie.

FILM (Producteurs) : Les Films de l'Autre (Sophie Bédard Marcotte, Caroline Galipeau)

RÉALISATION : Sophie Bédard Marcotte

SCÉNARIO : Sophie Bédard Marcotte

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Alexa-Jeanne Dubé (Isabelle)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Alex B.Martin (Jérémie)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Sophie Bédard Marcotte (Claire), Samuel Brassard (Benoît)

DIRECTION ARTISTIQUE : Alexandra Bégin

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Isabelle Stachtchenko

SON (chefs d'équipe): Bruno Bélanger

EFFETS VISUELS : Joël Morin-Ben Abdallah

MONTAGE : Joël Morin-Ben Abdallah

COLONIE, UNE

102 min

C'est la fin de l'été à la campagne, Mylia, 12 ans, doit quitter sa petite sœur Camille pour faire son entrée au secondaire. Cherchant sa place dans ce nouvel environnement étourdissant, elle y rencontre Jacinthe qui l'initie aux rites adolescents ainsi que Jimmy, un jeune autochtone farouche de la réserve voisine avec qui elle se lie secrètement d'amitié. À travers eux, elle tracera les contours d'une vie nouvelle. C'est l'âge des premières fois.

FILM (Producteurs) : Colonelle films (Fanny Drew, Sarah Mannering)

RÉALISATION : Geneviève Dulude-De Celles

SCÉNARIO : Geneviève Dulude-De Celles

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Robin Aubert (Henri)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Émilie Bierre (Mylia), Irlande Côté (Camille), Cassandra Gosselin Pelletier (Jacinthe), Jacob Whiteduck-Lavoie (Jimmy)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Ariane Castellanos

DIRECTION ARTISTIQUE : Éric Barbeau

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Léna Mill-Reuillard, Etienne Roussy

SON (chefs d'équipe): Bernard Gariépy-Strobl, Marie-Pierre Grenier, Gaëlle Komàr

MONTAGE : Stéphane Lafleur

MUSIQUE ORIGINALE : Mathieu Charbonneau

COSTUMES : Eugénie Clermont

MAQUILLAGE : Léonie Lévesque-Robert

COIFFURE : Léonie Lévesque-Robert

GALA

QUÉBEC CINÉMA

COURSE DES TUQUES, LA

89 min

Spectaculaire course de luge au village. François Les Lunettes et son équipe, avec Sophie comme coureuse, courent contre le nouveau venu, le ténébreux et prétentieux Zac, et son athlétique cousine Charlie. La super luge conçue par François se désintègre en pleine course. La défaite est amère et François refuse d'admettre qu'il a commis des erreurs. Avec l'aide de ses amis, il réussit à prouver que Zac a triché lors de la course. Il exige une revanche, mais cette fois sur la piste qu'il aura construit. Lorsque François et ses amis réussissent à relever ce défi, Zac réalise que son adversaire est de taille et décide d'ajouter une mise à l'enjeu de la course. Alors que les deux équipes se préparent pour le grand jour, Zac n'a aucun scrupule à tricher de nouveau pour mettre toutes les chances de son côté. Mais François lui réserve quelques surprises.

FILM(Producteurs) : Carpediem Film & TV (Marie-Claude Beauchamp)

RÉALISATION : Benoit Godbout

SCÉNARIO : Paul Risacher, Maxime Landry & Claude Landry

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Hélène Bourgeois-Leclerc (François-les-lunettes)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Ludivine Reding (Charlie)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Gildor Roy (Chabot)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Mehdi Bousaidan (Zac)

DIRECTION ARTISTIQUE : Philippe Arseneau Bussières

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Jean-François Pouliot

SON (chefs d'équipe) : Stéphane Bergeron, Christian Rivest

MONTAGE : Robert Yates

MUSIQUE ORIGINALE : Steve Dumas, Martin Roy

DÉRIVE

104 min

Un an après le décès de son père, Marine refuse féroce­ment d'y croire. À son entrée au secondaire, la maladresse de la fillette complique les relations avec ses camarades. Sa grande soeur, l'androgyn­e Océane, délaisse Marine pour vivre sa première histoire d'amour avec un homme trop vieux pour elle. Submergée par les soucis financiers légués par son mari, leur mère Catherine semble déconnectée de la réalité de ses filles. Dérive dépeint avec empathie la traversée de la fragilité à la résilience de ces trois femmes déterminées à surmonter l'épreuve.

FILM (Producteurs): L'Unité centrale (Galilé Marion-Gauvin)

RÉALISATION : David Uloth

SCÉNARIO : Chloé Cinq-Mars

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Émilie Bierre (Amélie), Mélissa Désormeaux-Poulin (Catherine Beaugard)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Emmanuel Schwartz (Félix Lafrance)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Maëva Tremblay (Marine Beaugard), Éléonore Loïselle (Océane Beaugard)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Chloé Cinq-Mars

DIRECTION ARTISTIQUE : Olivier Laberge

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Philippe Roy

SON (chefs d'équipe) : Mimi Allard, Gilles Corbeil, Louis Gignac, Éric Ladouceur

MONTAGE : Jean-François Bergeron, David Uloth

MUSIQUE ORIGINALE : Ramachandra Borcar

COSTUMES : Caroline Bodson

MAQUILLAGE : Dominique T.Hasbani

COIFFURE : Dominique T.Hasbani

DISPARITION DES LUCIOLES, LA**96 min**

C'est bientôt l'été et la fin des classes dans une ancienne ville industrielle au bord d'une baie. Léo, une jeune fille insatisfaite, rencontre Steve, un homme plus âgé, guitariste reclus et sans ambition. Léo vit avec sa mère et son beau-père, Paul, un animateur de radio populiste qui a poussé à l'exil dans le Nord l'homme qu'elle admire, Sylvain, le père dont elle s'ennuie, et ancien chef syndical déchu.

Étrangère dans son propre monde, frustrée et en colère, c'est dans sa relation équivoque avec Steve, au rythme des leçons de guitare et de son nouveau boulot d'été, qu'elle pourra trouver une sorte de réconfort et amorcer sa fuite.

FILM (Producteurs): ACPAV (Marc Daigle, Bernadette Payeur)**RÉALISATION :** Sébastien Pilote**SCÉNARIO :** Sébastien Pilote**INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE :** Karelle Tremblay (Léo)**INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE :** Pierre-Luc Brillant (Steve)**INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN :** Marie-France Marcotte (Mère de Léo)**INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN :** Luc Picard (Sylvain), François Papineau (Paul)**DISTRIBUTION DES RÔLES :** Gros Plan (Pierre Pageau, Daniel Poisson)**DIRECTION ARTISTIQUE :** Eric Barbeau**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** Michel La Veaux**SON (chefs d'équipe) :** Stéphane Bergeron, Olivier Calvert, Gilles Corbeil**EFFETS VISUELS :** Alchemy 24 (Jean-François « Jafaz » Ferland, Marie-Claude Lafontaine)**MONTAGE :** Stéphane Lafleur**MUSIQUE ORIGINALE :** Philippe Brault**COSTUMES :** Sophie Lefebvre**MAQUILLAGE :** Kathryn Casault**COIFFURE :** Nermin Grbic

GALA

QUÉBEC CINÉMA

EYE ON JULIET

90 min

Eye On Juliet raconte l'histoire d'une rencontre improbable entre Gordon (Joe Cole), un opérateur d'hexapode, et Ayusha (Lina El Arabi), une jeune femme du Moyen-Orient. Gordon, gardien d'un pipeline dans cette région désertique, devient fasciné par Ayusha alors qu'il pilote son araignée robotique de l'autre bout du monde en Amérique. Ayusha est promise à un homme plus âgé qu'elle n'aime pas. Malgré la distance, leur peur mutuelle et leur interaction imparfaite, il fera tout en son pouvoir pour l'aider à échapper à son destin.

FILM (Producteurs) : Item 7 (Pierre Even)

RÉALISATION : Kim Nguyen

SCÉNARIO : Kim Nguyen

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Lina El Arabi (Ayusha)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Joe Cole (Gordon), Brent Skagford (Peter)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Casting Lucie Robitaille (Lucie Robitaille), Aziza Marzak, Margery Simkin, Mathilde Snodgrass

DIRECTION ARTISTIQUE : Emmanuel Fréchette

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Christophe Collette

SON (chefs d'équipe) : Claude Beaugrand, Bernard Gariépy-Strobl, Thierry Morlaas-Lurbe

MONTAGE : Richard Comeau

MUSIQUE ORIGINALE : Timber Timbre (Matthieu Charbonneau, Taylor Kirk, Simon Trottier)

COSTUMES : Valérie Bélègou,

MAQUILLAGE : Brigitte Bilodeau

COIFFURE : Daniel Jacob

GENÈSE

132 min

La naissance des premières amours ébranle trois adolescents dans le tumulte de leur jeunesse. Au moment où plusieurs se conforment, ils revendiquent le droit d'être libres et d'aimer

FILM (Producteurs) : L'Unité centrale (Galilé Marion-Gauvin)

RÉALISATION : Philippe Lesage

SCÉNARIO : Philippe Lesage

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Noé Abita (Charlotte)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Théodore Pellerin (Guillaume), Édouard Tremblay-Grenier (Félix)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Émilie Bierre (Béatrice)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Pier-Luc Funk (Maxime), Maxime Dumontier (Théo), Paul Ahmarani (Perrier), Jules Roy Sicotte (Nicolas)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Philippe Lesage, Sarah Pellerin

DIRECTION ARTISTIQUE : Marjorie Rhéaume

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Nicolas Canniccioni

SON (chefs d'équipe) : Sylvain Brassard, Philippe Lavigne

MONTAGE : Mathieu Bouchard-Malo

COSTUMES : Caroline Bodson

MAQUILLAGE : Dominique Hasbani

COIFFURE : Dominique Hasbani

GALA

QUÉBEC CINÉMA

GRANDE NOIRCEUR, LA

94 min

En temps de guerre mondiale, Philippe, un déserteur québécois trouve refuge dans l'ouest américain en participant à des concours d'imitation de Charlie Chaplin. La rencontre de personnages sous l'emprise d'une folie destructrice propre en ces temps chaotiques, fera du retour de Philippe à la maison un parcours initiatique halluciné, à la rencontre du rêve américain capitaliste à la fois sombre, fascinant et violent.

FILM (Producteurs) : Metafilms (Sylvain Corbeil, Nancy Grant)

RÉALISATION : Maxime Giroux

SCÉNARIO : Simon Beaulieu, Maxime Giroux, Alexandre Laferrière

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Martin Dubreuil (Philippe)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Soko (Rosie), Sarah Gadon (Helen)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Reda Kateb (Hector), Cody Fern (Vendeur itinérant), Romain Duris (Lester)

DIRECTION ARTISTIQUE: Sylvain Dion, Patricia McNeil

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Sara Mishara

SON (chefs d'équipe) Luc Boudrias, Frédéric Cloutier, Stephen De Oliveira

MONTAGE : Mathieu Bouchard-Malo

MUSIQUE ORIGINALE: Olivier Alary

COSTUMES : Patricia McNeil

HAPPY FACE

97 min

Stanislas, 19 ans, doit composer avec l'horreur que lui inspire une mère malade et un corps en déliquescence. Caché sous des bandages, il intègre clandestinement un groupe de soutien pour patients défigurés, qu'il poussera bientôt à la révolte. Le second long métrage d'Alexandre Franchi (The Wild Hunt) est tout d'abord une aventure humaine extraordinaire : aucun maquillage n'est permis ici, tous les comédiens nous offrant magnifiquement leur vrai visage. Happy Face est aussi un cri primal insolent – et non dénué d'humour – poussé contre le conformisme et les mesquineries superficielles de la société. Le résultat est bouleversant, déstabilisant, jouissif.

FILM (Producteurs) : Les Films de la Mancha (Alexandre Franchi), Line & Content (Stéphane Gérin-Lajoie)

RÉALISATION : Alexandre Franchi

SCÉNARIO : Joëlle Bourjolly, Alexandre Franchi

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE: Debbie Lynch-White (Vanessa)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: E.R. Ruiz (Jocko)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Cindy Nichol森 (Buck), Alison Midstokke (Maggie), Robin L'Houmeau (Stanislas (Stan)), David Roche (Otis)

DISTRIBUTION DES RÔLES: Elite Casting (Nadia Rona, Vera Rona)

DIRECTION ARTISTIQUE : Valerie-Jeanne Mathieu

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Claudine Sauvé

SON (chefs d'équipe) : Christian Bouchard, Cory Rizos

MONTAGE : Hubert Hayaud, Amélie Labrèche

MUSIQUE ORIGINALE: Gabriel Scotti

COSTUMES : Mohamad Al Nami, Guy Cloutier

MAQUILLAGE : Gabriela Prieto Mosqueda

COIFFURE : Gabriela Prieto Mosqueda

GALA

QUÉBEC CINÉMA

IDENTITÉS

93 min

Pris entre le vice, la luxure et l'amour, Christopher Bégin (Samuel Thivierge), à l'aube de la majorité, évolue rapidement dans le monde froid du mensonge et de la supercherie. Motivé par le désir de protéger sa mère, Chris fera la rencontre de son mentor Roger (Samy Naceri), un maître de l'usurpation, qui l'entraînera vers les côtés les plus sombres de l'humain, jusqu'au jour où son parcours croisera celui de Gabrielle (Léa Girard Nadeau). Les choix de Chris ne seront désormais plus sans conséquence et ce, même pour ceux qui lui sont le plus précieux. Inspiré de faits réels, IDENTITÉS, révèle le destin d'un jeune homme de bonne famille se transformant en un habile et séduisant fraudeur, entraînant par le fait même les rêves de gens innocents.

FILM (Producteurs) : Smt Features (Steve Schmidt, Maude Thivierge, Paul Thivierge, Réal J.R. Thivierge, Samuel Thivierge)

RÉALISATION : Samuel Thivierge

SCÉNARIO : Samuel Thivierge

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: Samuel Thivierge (Christopher), Samy Naceri (Roger)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN: Jacynthe René (Laura Bégin)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Gilbert Sicotte (Raymond Morency), Frédéric Gilles (Richard)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Léa Girard Nadeau (Gabrielle Morency)

DISTRIBUTION DES RÔLES: Smt Features (Maude Thivierge, Samuel Thivierge)

DIRECTION ARTISTIQUE : Maude Thivierge

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Alexandre Bussière

SON (chefs d'équipe) : Jo Caron, Isabelle Lussier, Thibault Quinchon, Christian Rivest, Matt R.Sherman

MONTAGE : Jean-François Bergeron

MUSIQUE ORIGINALE : Louis Côté, Davide Franchini

COSTUMES : Cydji Bau-Tremblay

MAQUILLAGE : Audrey Lampron

COIFFURE: Philippe Athlan

IMPETUS

94 min

Impetus : mot latin signifiant impulsion, force de mouvement. Une cinéaste montréalaise tente de réaliser son nouveau projet à New York, mais la vie fait dévier ses plans et le tout prend des directions inattendues. Une peine de cœur, un acteur qui disparaît, l'amour de la musique, une crise existentielle...

FILM (Producteurs) : Les films de Jennie (Jennifer Alleyn)

RÉALISATION : Jennifer Alleyn

SCÉNARIO : Jennifer Alleyn

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Pascale Bussières (Pascale)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Emmanuel Schwartz (Rodolphe)

DIRECTION ARTISTIQUE : Marie-Hélène Lavoie

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Jennifer Alleyn, Étienne Boilard

SON (chefs d'équipe) : Laurent Bédard, Louis Gignac, Martyne Morin, Bruno Pucella

MONTAGE : Jennifer Alleyn, Emma Bertin

COSTUMES : Caroline Bodson, Sophie Lefebvre

MAQUILLAGE : Marie-Josée Galibert

COIFFURE: Marie-Josée Galibert

GALA

QUÉBEC CINÉMA

MALEK

96 min

Montréal en hiver. À la suite d'une tentative de suicide ratée, Malek, un immigrant libanais pauvre et désœuvré réussit à retrouver un semblant de vie normale. La rencontre amoureuse avec Shohreh, une jeune iranienne, l'amène à se trouver un travail dans un restaurant. Puis, en se confiant à une psychologue, son passé de voleur solitaire, son enfance vécue dans la violence et la soumission reviennent à la surface. Face à ses vieux démons, Malek cherche à retrouver sa dignité mais n'y parviendra que dans la vengeance pour la femme qu'il aime.

FILM (Producteurs) : Films du Boulevard (Réal Chabot)

RÉALISATION : Guy Édoin

SCÉNARIO : Claude Lalonde

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE: Karine Vanasse (Geneviève)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: Tewfik Jallab (Malek)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Mani Soleymanlou (Réza)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Hiba Abouk (Shoreh)

DISTRIBUTION DES RÔLES: Constance Demontoy, Casting Lucie Robitaille (Lucie Robitaille)

DIRECTION ARTISTIQUE : Frédéric Page

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Michel La Veaux

SON (chefs d'équipe) : Michel B.Bordeleau, Stéphane Bergeron, Yann Cleary

MONTAGE : Yvann Thibaudeau

MUSIQUE ORIGINALE : Olivier Alary

COSTUMES : Julia Patkos

MAQUILLAGE: Audrey Bitton

COIFFURE : André Duval

MON AMI WALID

72 min

Walid voulut s'enlever la vie. Malheureusement pour lui, Antonin croisa son chemin au moment de l'acte. Walid voulut ensuite retrouver la quiétude de la solitude, mais il était trop tard: Antonin avait déjà décidé de faire de Walid son meilleur ami. Dès lors, au grand dam de Walid, les deux devinrent inséparables. Parce que dans la vie, on ne choisit ni nos détreesses, ni nos amis.

FILM (Producteurs) : Les Vaux-Riens (Adib Alkhalidey, Eric Belley, Julien Lacroix, Alexis Poulin)

RÉALISATION : Adib Alkhalidey

SCÉNARIO: Adib Alkhalidey, Julien Lacroix

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Christian Bégin (Coach Chriss)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Julien Lacroix (Antonin), Adib Alkhalidey (Walid)

DIRECTION ARTISTIQUE: Maxime Normand

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Ménad Kesraoui

SON: Thierry Bougault

MONTAGE: Adib Alkhalidey, Julien Lacroix

MUSIQUE ORIGINALE : Mathieu Magny, Daniel Moranville, Adib Alkhalidey

COSTUMES : Constance Chamberland

MAQUILLAGE: Léonie Lévesque-Robert

COIFFURE: Léonie Lévesque-Robert

GALA

QUÉBEC CINÉMA

NAPOLÉON EN APPARTE

80 min

Napoléon Bonaparte a marqué l'imaginaire de Charles Leboeuf. C'est pourquoi il a donné ce prénom à son fils unique. Mais Napoléon n'est pas empereur : il est jeune, stratégique, terre-à-terre, comptable et amoureux de Joséphine, une belle Beauceronne. Sous les conseils de Bartho et Charles, Napoléon se lance sur le champ de bataille à la conquête de Joséphine.

FILM (PRODCUTEURS): Centième singe (Nicolas Léger, Carine Mineur-Bourget)

RÉALISATION: Jeff Denis

SCÉNARIO: Jeff Denis, Philippe Savard

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Maxime Robin (Bartho)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Jean-Michel Girouard (Napoléon)

DIRECTION ARTISTIQUE: Ézéchielle Blais, Philippe Savard

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Simon Perrier

SON: David Châteauvert,

MONTAGE: Jocelyn Langlois

MUSIQUE ORIGINALE : Whisky Legs (Maude Brochu, Pascal Denis, Guillaume Méthot)

MAQUILLAGE: Mélanie Poulin

COIFFURE: Mélanie Poulin

NID, LE

90 min

Dans un sous-sol désaffecté, seul devant un ordinateur, Pierre-Luc entreprend une thérapie de couple extrême : à la demande de sa femme Isabelle, il réalisera un vidéo par jour. La naissance d'un film cathartique commun deviendra un récit à tiroirs rempli de mystères, réveillant des souvenirs et des traumatismes douloureux. Les deux interprètes principaux ne quittent pas leurs propres prénoms et invitent le spectateur à prendre part à un vertigineux jeu réalité/fiction.

FILM (Producteurs) : Renar (David Paradis), Exogene Films (Yannick Sadler)

RÉALISATION : David Paradis

SCÉNARIO : Bruno Maltais, David Paradis

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Isabelle Blais (Isabelle)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Pierre-Luc Brillant (Pierre-Luc)

DIRECTION ARTISTIQUE : Marjorie Fiset

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Claude Rouleau

SON (chefs d'équipe) : Louis Desparois, Sébastien Froment, Julia Innes

MONTAGE : Jean-François Blanchet

MUSIQUE ORIGINALE: Pierre-Luc Brillant, Francis Rossignol

COSTUMES : Marjorie Fiset

MAQUILLAGE: Véronique De Montgaillard

NOUS SOMMES GOLD

98 min

Dix ans après la mort tragique de ses parents dans une catastrophe minière, Marianne revient dans sa ville natale. Elle renoue avec GOLD, le groupe rock formé par ses amis d'enfance, Kristoff et Kevin, le seul survivant de l'effondrement minier.

Chacun à sa façon vivra ce retour sur les événements de façon singulière. Pour le trio éphémère de GOLD, la semaine des commémorations les fera lentement glisser dans des zones confuses et bouleversantes.

FILM (Producteurs) : Parce Que Films (Olivier Picard, David Pierrat)

RÉALISATION : Éric Morin

SCÉNARIO : Éric Morin

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Monia Chokri (Marianne)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Emmanuel Schwartz (Kristopher), Patrick Hivon (Kevin)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Catherine De Léan (Nathalie)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Steve Laplante (Jason)

DIRECTION ARTISTIQUE : Marie-Hélène Lavoie

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Jean-François Lord

SON (chefs d'équipe) : Sylvain Bellemare, Yann Cleary, Martin Rouillard
Alexandre Wang Legentil

MONTAGE : Joël Vaudreuil

MUSIQUE ORIGINALE: Philippe B

COSTUMES : Caroline Bodson

MAQUILLAGE : Maïna Militza

COIFFURE: Maïna Militza

GALA

QUÉBEC CINÉMA

ORIGAMI

95 min

David (François Arnaud) voyage. Un voyage singulier qui ne l'amène pas d'un lieu à un autre, mais bien d'un moment à un autre. Cherchant à comprendre cette étrange faculté à se mouvoir sur sa propre ligne du temps, David devra faire face à sa propre chronologie déconstruite ainsi qu'à son passé refoulé.

FILM (Producteurs) : Les Productions Kinesis (Cédric Bourdeau, Stéphane Tanguay)

RÉALISATION : Patrick Demers

SCÉNARIO : André Gulluni, Claude Lalonde

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE: Alexa-Jeanne Dubé (Valérie Boisclair)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: François Arnaud (David Marceau)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Normand D'Amour (Paul Marceau)

DIRECTION ARTISTIQUE : Camille Parent

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Tobie Marier Robitaille

SON (chefs d'équipe) : Frédéric Cloutier, Anton Fischlin, Martin Pinsonnault, Christian Rivest

MONTAGE : Patrick Demers

MUSIQUE ORIGINALE: Ramachandra Borcar

COSTUMES : Valérie Gagnon-Hamel

MAQUILLAGE : Natalie Trépanier

COIFFURE: Natalie Trépanier

OSCILLATIONS

96 min

George Édouard est concierge à la Polytechnique. La seule autre personne qu'il croise la nuit est une doctorante en physique, Audrey. Ils se retrouvent souvent pour parler de musique, de science. Un jour, George Édouard accueille le retour de son frère disparu, René. Ce dernier a assisté à une séance d'exorcisme. Un fantôme du séisme en Haïti le hante depuis.

FILM (Producteurs) : g11c (Philippe Grégoire, Ky Nam Le Duc)

RÉALISATION : Ky Nam Le Duc

SCÉNARIO : Ky Nam Le Duc

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: Ted Pluviose (Ged)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Ayana O'shun (Cousine)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Ricardo Lamour (René)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Léane Labrèche-Dor (Audrey)

DIRECTION ARTISTIQUE : Gabrielle Falardeau

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Isabelle Stachtchenko

SON (chefs d'équipe): Gordon Neil Allen, Thibaut Pira Van Overeem, Cory Rizos

MONTAGE : Ky Vy Le Duc

MUSIQUE ORIGINALE: Le Futur (Alexis Aubin-Marchand, Thomas B. Champagne)

COSTUMES : Gabrielle Falardeau

MAQUILLAGE : Tania Guarnaccia, Julie-Anne Laliberté Mercier, Marie Salvado, Andie Wisdom Dawson

COIFFURE: Tania Guarnaccia, Julie-Anne Laliberté Mercier, Marie Salvado, Andie Wisdom Dawson

PAPA EST DEvenu UN LUTIN

71 min

La famille Rousseau a décidé de passer Noël dans un chalet, au fin fond de la forêt. Une tradition importante pour la maman et beaucoup moins important pour le papa qui avait en tête de continuer à travailler pendant les vacances VIA internet.

Eric réalise rapidement qu'il est incapable de se connecter à l'internet et cela cause un conflit entre lui et sa petite fille de 7 ans, Nadia qui trouve qu'il travaille beaucoup trop.

Ce conflit qui l'amène à faire un vœu au Père Noël pour que son papa devienne un lutin, pour qu'il soit plus gentil et prenne plus le temps de jouer avec elle et son petit frère Jack.

Le lendemain matin, à la surprise de Nadia, Jack et leur maman... réalisent que l'esprit de 'Pedro Le Lutin' est maintenant dans le corps du Papa et va passer Noël avec eux.

FILM (Producteurs) : Aperture Entertainment (Dominic Ewenson), Haber Films (Brandon Haber)

RÉALISATION : Dominique Adams

SCÉNARIO : Dominique Adams

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Elisabetta Fantone (Karine Rousseau)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Anaïs Laforge (Nadia Rousseau), : Jean-Marie Corbeil (Eric Rousseau/Pedro Le Lutin)

SON: Matt R.Sherman

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: John Easterbrooke

MONTAGE : Dominique Adams

COSTUMES : Suzelle Brault

MAQUILLAGE: Tiana Le

PERVERS ORDINAIRE

95 min

L'animateur de radio Steve Jolicœur est trouvé mort, chez lui, un couteau dans le cœur. Chargé de l'enquête, l'inspecteur Martel épluche la vie intime du mort, comme un oignon dont chaque peau révèle une amoureuse blessée. Une femme assassin ? Partagé entre l'envie et le dégoût, l'inspecteur découvre la personnalité perverse du mort, habile séducteur et manipulateur. Dans le dédale des récits, l'inspecteur doit démêler le vrai du faux pour découvrir la, ou le, coupable

FILM (Producteurs): L'Œil Fou (Roger Boire, Valérie Pouyanne)

RÉALISATION: Roger Boire

SCÉNARIO : Roger Boire, Valérie Pouyanne

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Martin Boileau (Steve)

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHEI: Richard Laniel

SON: Thierry Morlaas-Lurbe, Daniel A. Vermette

MONTEUR: Valérie Pouyanne

MUSIQUE ORIGINALE: Daniel A. Vermette

GALA

QUÉBEC CINÉMA

PRINTEMPS D'AILLEURS, UN

88 min

Li Fang (Wensi Yan) est une immigrée chinoise qui habite à Montréal depuis plus de dix ans. Confrontée à un problème de fertilité, suivie d'une séparation violente avec son conjoint québécois, Éric (Émile Proulx-Cloutier), Li Fang est au désespoir. Elle s'enfuit du chaos de sa vie à Montréal et part à Dazu, son lieu de naissance au sud de la Chine pour visiter son grand-père. Le soutien et l'inspiration que lui apporte par sa famille et un ancien amant l'aide à sortir de son impasse.

FILM (Producteurs) : GreenGround Productions (Aonan Yang), Red Dawn Productions (Andreas Mendritzki, Nguyen-Anh Nguyen), Xiaodan He

RÉALISATION : Xiaodan He

SCÉNARIO : Xiaodan He

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: Emile Proulx-Cloutier (Éric)

DISTRIBUTION DES RÔLES: Marie-Charlotte Aubin, Julie Prieur, Yi Zang, Yanjia Zhang

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Wen-si Yan (Li Fang)

DIRECTION ARTISTIQUE : Geneviève Huot, Yong Xie

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Glauco Bermudez

SON: Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Jocelyn Lauzon, Isabelle Lussier, Andreas Mendritzki

MONTAGE : Tao Gu

MUSIQUE ORIGINALE : Malcolm Sailor

COSTUMES: Mélanie Garcia, Fang Fang

MAQUILLAGE: Xiao Yun Hu

COIFFURE: Xiao Yun Hu

QUAND L'AMOUR SE CREUSE UN TROU

89 min

Montréal, juin 1995. Jeune délinquant, Miron fait la fête au lieu d'aller à l'école. Ses parents, tous deux professeurs d'université, le forcent alors à les suivre à la campagne dans l'espoir que l'éloignement des distractions de la ville lui permette de se concentrer et de réussir finalement ses études secondaires. Après une semaine au chalet, Miron rencontre Florence, la voisine de 73 ans. C'est le coup de foudre entre les deux. Fortement en désaccord avec cette idylle amoureuse, les parents de Miron lui interdisent de revoir sa bien-aimée de 56 ans son aînée. Mais Miron, déterminé à vivre cette histoire d'amour jusqu'au bout, prendra tous les moyens pour parvenir à revoir Florence.

FILM (Producteurs) : 9360 1953 Inc (Kacim Azouz Steets) Kas Steets

RÉALISATION : Ara Ball

SCÉNARIO : Ara Ball

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE: France Castel (Florence)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE: Robert Naylor (Miron)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Julie Le Breton (Thérèse)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Patrice Robitaille (David)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Casting Tania DC (Tania Duguay-Castilloux)

DIRECTION ARTISTIQUE : Samuel B.Cloutier

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Kas Steets

SON (chefs d'équipe) : Casey Brown, Maxime Dumesnil, Sherman Matt R.

MONTAGE: Ara Ball

MUSIQUE ORIGINALE: Robert Naylor

COSTUMES : Lia Marie Beauchamp

MAQUILLAGE: Tania Guarnaccia

COIFFURE: Tania Guarnaccia

RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES**96 min**

À Irénée-les-Neiges, bourgade perdue de 215 habitants, Simon Dubé perd la vie en voiture. Choqués, les gens n'osent trop parler des circonstances de la tragédie. Dorénavant, pour la famille Dubé, la mairesse Smallwood et une poignée d'autres, le temps semble se rompre et les jours flottent sans fin. Quelque chose s'abat lentement sur la région. Dans ce deuil et ce brouillard, des étrangers sont vus. Qui sont-ils ? Que se passe-t-il ?

FILM (Producteurs) : Couzin Films (Ziad Touma)**RÉALISATION :** Denis Côté**SCÉNARIO :** Denis Côté**INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE :** Josée Deschênes (Gisèle Dubé), Diane Lavallée (Mairesse Smallwood)**INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE :** Robert Naylor (Jimmy Dubé)**INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN :** Larissa Corriveau (Adèle), Jocelyne Zucco (Louise)**INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN :** Jean-Michel Anctil (Romuald Dubé), Rémi Goulet (André)**DISTRIBUTION DES RÔLES :** Denis Côté**DIRECTION ARTISTIQUE :** Marie-Pier Fortier**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** François Messier-Rheault**SON (chefs d'équipe) :** Yann Cleary, Frédéric Cloutier, Clovis Gouaillier**MONTAGE :** Nicolas Roy**COSTUMES :** Caroline Bodson**MAQUILLAGE :** Dominique T.Hasbani**COIFFURE :** Dominique T.Hasbani**ROUTES EN FÉVRIER, LES****83 min**

À la mort de son père, Sarah part sur les routes de ses racines en Uruguay. La jeune vingtenaire y retrouve sa grand-mère, la solitaire Doña Magda, qui a tant attendu le retour de son fils prodigue... Les chocs des cultures, des générations et des aspirations se mêlent dans un récit intimiste doux-amer, où chaque personnage se transformera. Le premier long métrage de Katherine Jerkovic coule au rythme des jours languides, entre délicatesse et nostalgie, dans une contrée écrasée de soleil. Aussi simple que prégnant, Les Routes en février offre un très beau rôle à la grande comédienne uruguayenne Gloria Demassi.

FILM (Producteurs) : 1976 Productions (Nicolas Comeau)**RÉALISATION :** Katherine Jerkovic**SCÉNARIO :** Katherine Jerkovic**RÉVÉLATION DE L'ANNÉE :** Arlen Aguayo Stewart (Sara)**DISTRIBUTION DES RÔLES :** Diego Ferrando, Balustrade Casting (Marjolaine Lachance)**DIRECTION ARTISTIQUE :** Olivier Laberge**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** Nicolas Canniccioni, Léna Mill-Reuillard**SON (chefs d'équipe) :** Isabelle Lussier, Bruno Pucella, Pablo Villegas**MONTAGE :** Sophie Farkas Bolla**COSTUMES :** Olivier Laberge**MAQUILLAGE :** Marie Salvado, Virginia Silva**COIFFURE :** Virginia Silva

GALA

QUÉBEC CINÉMA

SALOPES OU LE SUCRE NATUREL DE LA PEAU, LES

97 min

Marie-Claire, chercheuse en dermatologie, entreprend un nouveau projet de recherche scientifique sur les cellules dermiques et la sexualité quand un enchaînement d'évènements vient perturber sa vie professionnelle, familiale et surtout intime.

Les salopes ou le sucre naturel de la peau propose un cinéma différent en faisant d'une femme et sa sexualité, le sujet et non l'objet... mettant en scène une sexualité féminine assumée, complexe et subversive...

FILM (Producteurs) : Les Productions du Moment (Renée Beaulieu)

RÉALISATION : Renée Beaulieu

SCÉNARIO : Renée Beaulieu

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Brigitte Poupart (Marie-Claire Dubé)

INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE : Vincent Leclerc (Adam Santerre)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Nathalie Cavezzali (Mathilde), Romane Denis (Katou), Charlotte Aubin (Sofia Bukofski)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : Paul Ahmarani (Louis), Normand D'amour (Alexandre), Pierre Kwenders (Émile)

DIRECTION ARTISTIQUE : Léa Parent-Pothier

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Philippe St-Gelais

SON (chefs d'équipe) : Marcel Chouinard, Benoît Dame, Martin M. Messier

MONTAGE : Renée Beaulieu, Martin Bourgault

MUSIQUE ORIGINALE : David Thomas

COSTUMES : Sophie Dubé

MAQUILLAGE : Janick Sabourin

SASHINKA

79 min

Sashinka, la « petite Sasha », est une musicienne débutante et consciencieuse. Alors qu'elle s'apprête à donner son premier concert important, sa mère, totalement excentrique et imprévisible, débarque dans sa vie telle une tornade. Entre conflits et rapprochements, les deux femmes devront apprendre à vivre un moment ensemble. Le premier long métrage de Kristina Wagenbauer touche au plus intense d'une relation filiale sur le fil du rasoir, où les problèmes de santé mentale se mêlent à la tendresse. Le résultat est ultrasensible, parfois drôle, parfois désespéré. Ces montagnes russes d'émotions nous sont offertes par Carla Turcotte et Natalia Dontcheva, d'une complicité remarquable.

FILM (Producteurs) : Art & Essai (Nellie Carrier)

RÉALISATION : Kristina Wagenbauer

SCÉNARIO : Marie-Geneviève Simard, Kristina Wagenbauer

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Carla Turcotte (Sasha)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Natalia Dontcheva (Elena)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN : David Giguère (Emmanuel)

DISTRIBUTION DES RÔLES : Nolwenn Daste, Fanny Rainville, Kristina Wagenbauer

DIRECTION ARTISTIQUE : Sylvie Desmarais, Zoé Burns-Garcia, Charlotte Gandin

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Marie Davignon

SON (chefs d'équipe) : Luc Bouchard, Isabelle Lussier, Thierry Bourgault D'Amico

MONTAGE : Jules Saulnier

MUSIQUE ORIGINALE : Jean-Sébastien Williams

SPACE ON THE CORNER**81 min**

Espace à Louer raconte l'histoire au jour le jour de deux nouveaux propriétaires et de plusieurs locataires qui occupent un grand espace commercial vide dans Côte-des-Neiges, à Montréal. Il s'agit du premier long-métrage de Sylvain Brosset. Chaque scène du film a été écrite et développée indépendamment des autres, chacune ayant son propre sous-texte. Les scènes sont liées ensemble par deux histoires illustrant les différentes interactions entre Zita, le personnage principal interprété par Melanie Leduc, Phil, joué par Jean Bernard et Dwayne, joué par Dwayne Peterkin.

FILM (Producteurs) : Sunset Pictures (J.-P. Fortin, Bashar Shbib)**RÉALISATION :** Sylvain Brosset**SCÉNARIO :** Sylvain Brosset**RÉVÉLATION DE L'ANNÉE:** Mélanie Leduc (Zita Howard), Jean Bernard (Phil Franck), Tala Chebib (Jean), Dwayne Peterkin (Dwayne Williams)**DIRECTION ARTISTIQUE :** Maeva Dubosc**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** J.-P. Fortin**MONTAGE:** Sylvain Brosset**SON:** Sylvain Brosset**THE PERFECT KISS****83 min**

Une trentenaire immature, qui fait ses débuts dans l'immobilier, se prépare à vivre une journée qui va bouleverser toute son existence.

FILM (Producteurs) : Marcova Productions (Martina Adamcova)**RÉALISATION :** Tina Adams**SCÉNARIO :** Tina Adams**INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE:** Lucie Vondrackova (Tanya)**INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN :** Liliana Komorowska (Barbara)**INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN:** Luc - Martial Dagenais (Renaud)**DISTRIBUTION DES RÔLES:** Martina Adamcova**DIRECTION ARTISTIQUE:** Frédéric Gariépy**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** Jan Belina**SON:** Benjamin Baladi, David Jalbert , Yecine Meliani**MONTAGE:** Steve Elliott**MAQUILLAGE :** Elbina Oulmacheva**COIFFURE:** Elbina Oulmacheva

TOUCHED**77 min**

Un mystère fantomatique, à la croisée des genres : la disparition d'une jeune femme finit par obséder un gérant d'immeuble solitaire, qui se met à la rechercher obstinément. La traque de sa locataire évanouie le mène alors vers une curieuse aventure. Guidé par une petite fille, qui pourrait tout aussi bien être la locataire disparue dans sa jeunesse, et alors que des événements étranges commencent à se produire, le propriétaire a de plus en plus de mal à distinguer le rêve de la réalité. Tandis que la douceur de l'enfant semble constituer la seule source de lumière et d'espoir pour celui-ci, elle l'entraîne cependant dans une quatrième dimension... dont il n'est pas certain de pouvoir revenir ni d'y retrouver sa locataire disparue.

À mi-chemin entre un mystère policier et une histoire d'amour entre une figure paternelle improbable et une fillette de neuf ans, cette oeuvre onirique, sombre et singulière dresse un portrait tendre mais dérangeant de l'isolement humain, creusant le thème de la sociopathie et le subtil pouvoir de la bonté humaine

FILM (Producteurs) : KRH Film (Karl R.Hearne)**RÉALISATION :** Karl R. Hearne**SCÉNARIO :** Karl R. Hearne**INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE :** Lola Flanery (Caitlyn)**INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE :** Hugh Thompson
(Gabriel)**INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN :** Linda E. Smith (Kat)**INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN :** John MacLaren (Philip)**DISTRIBUTION DES RÔLES :** Elite Casting (Rosina Bucci)**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :** Glauco Bermudez**SON (chefs d'équipe) :** Sylvain Bellemare, Marcel Chouinard, Samuel Gagnon-Thibodeau, Clovis Gouaillier**MONTAGE :** Karl R.Hearne**MUSIQUE ORIGINALE :** Olivier Alary**COSTUMES :** Becca Blackwood

WOLFE**91 min**

Durant une fête, Andie, dominatrice, manipulatrice et figure de proue d'un groupe de quatre amis, planifie d'organiser sa mort devant l'ensemble de ses proches. À travers un monologue éclaté, Andie révèle sa pensée profonde sur tout un chacun, déstabilisant le groupe et remettant en question les liens auparavant tissés. Alors que chacun tente de reprendre le contrôle du groupe, tant au niveau émotionnel que physique, une cinquième personne s'imisce de l'extérieur et vient semer la zizanie au sein de la « meute ».

FILM (Producteurs) : Melancholia Films (Francis Bordeleau, Miguel Henriques, Stéphane St-Hilaire)

RÉALISATION : Francis Bordeleau

SCÉNARIO : Francis Bordeleau

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE: Catherine Brunet (Andie)

INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN : Ludivine Reding (Bibiane)

INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN: Godefroy Reding (Isaac)

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: Léa Roy (Manue), Antoine Pilon (Axel)

DIRECTION ARTISTIQUE : Éric Sénécal

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Miguel Henriques

SON (chefs d'équipe) : Dino Castrilli, Alexandre Da Sylva, Philippe Scultéty

MONTAGE: Valérie Tremblay

COSTUMES : Markantoine Lynch-Boisvert

MAQUILLAGE: Anita Sanchez

COIFFURE: Laurent Lemay

GALA

QUÉBEC CINÉMA

Coproductions minoritaires québécoises

- **artistes et artisans québécois inscrits**
- **artistes étrangers liés à une équipe technique québécoise – ex : équipe son constituée d'artistes québécois et étrangers.**

DANS LA BRUME

90 min

Un tremblement de terre secoue Paris pour la première fois depuis des siècles. Une brume mortifère commence à s'échapper des fissures creusées dans le sol et sème la panique dans toute la ville : quiconque est happé dans ce brouillard meurt étouffé en quelques secondes.

Alors que le monde sombre progressivement dans le chaos, Mathieu et Anna vont tout faire pour tenter de sauver leur fille Sarah. DANS LA BRUME parle de la force inébranlable de

l'amour de parents ordinaires prêts à tous les sacrifices pour sauver ce qu'ils ont de plus cher au monde, transformés en héros par une catastrophe sans précédent.

RÉALISATION : Daniel Roby

EFFETS VISUELS : Fix Studio (Aurélia Abate, Delphine Lasserre, Bruno Maillard), Oblique FX (Benoît Brière, Louis-Philippe Clavet, Valérie Garcia, Etienne Rodrigue)

MONTAGE : Stan Collet, Yvann Thibaudeau

SON: Matthieu Autin , Vincent Cosson, Antoine DeFlandre, Anton Fischlin, Martin Pinsonnault

MUSIQUE ORIGINALE: Michel Corriveau

GALA

QUÉBEC CINÉMA

EMMA PEETERS

87 min

Emma Peeters va avoir 35 ans et, dans sa vie, elle n'a rien fait de remarquable. Après des années de galère à Paris à essayer de devenir actrice, une idée l'enchanté: elle décide de mettre fin à ses jours et fixe la date à la semaine suivante, le jour de son anniversaire. Au cours de ses préparatifs, Emma rencontre Alex Bodart, un employé de pompes funèbres fantasque qui va l'aider dans son entreprise téméraire. A force de stratagèmes pour cacher leurs sentiments, ils pourraient bien faire réussir le projet d'Emma.

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Monia Chokri (Emma Peeters)

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Tobie Marier Robitaille

SON (chefs d'équipe) : Isabelle Lussier, Martyne Morin, Christian Rivest

MUSIQUE ORIGINALE: Robert Marcel Lepage

JOUR MON PRINCE, UN

82 min

Les fées Blondine et Mélusine sont chargées par la reine Titania de fouiller la ville de Paris à la recherche d'un prince capable de réveiller La Belle au Bois dormant d'un tendre baiser. Si les deux jeunes femmes candides n'arrivent pas à accomplir leur mission, leur monde magique pourrait bien disparaître à jamais. N'ayant jamais mis les pieds sur la terre des humains, Blondine et Mélusine découvriront, à leur plus grand désarroi, que dénicher l'homme idéal n'est pas une mince tâche. Aucun prétendant ne correspond à leurs stricts critères et le temps file? Arriveront-elles à trouver un candidat à temps?

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE : Sarah-Jeanne Labrosse (Blondine), Mylène St-Sauveur (Mélusine)

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Philippe Lavalette

MUSIQUE ORIGINALE: Eloi Painchaud, Jorane

GALA

QUÉBEC CINÉMA

LEMONADE

88 min

Mara, une jeune mère célibataire originaire de Roumanie, est détentrice d'un visa temporaire aux États-Unis et vient d'épouser Daniel, un Américain, pour solidifier sa situation et celle de son fils Dragos. Lorsque son processus d'obtention de carte verte dévie de façon inattendue, Mara est confrontée à plusieurs problèmes et abus de pouvoir au cours d'une longue journée.

DISTRIBUTION DES RÔLES: Elite Casting (Rosina Bucci, Nadia Rona), Cătălin Dordea

DIRECTION ARTISTIQUE : Sylvain Lemaître

COSTUMES : Jenn Pocobene, Dana Paparuz

MAQUILLAGE: Julie Brisebois

COIFFURE : Julie Brisebois

SONG OF GRANITE

91 min

"SONG OF GRANITE" est centré sur la vie du grand chanteur irlandais traditionnel, Joe Heaney. Le paysage ardu combiné aux mythes, fables et chansons de son enfance du Connemara a contribué à façonner ce personnage complexe et fascinant.

DIRECTION ARTISTIQUE: David Blanchard, Pádraig O'Neill

DISTRIBUTION DES RÔLES: Amy Rowan Casting (Amy Rowan), Kenyon Wells Casting (Andrea Kenyon, Randy Wells)

SON (chefs d'équipe) : Sylvain Bellemare, John Brennan, Bernard Gariépy Strobl, Gabor Vatney

MUSIQUE ORIGINALE: Guido del Fabbro, Delphine Measroch

COSTUMES: Nicole Peltier, Louise Stanton

TROISIÈMES NOCES**98 min**

Martin (Bouli Lanners), un homosexuel veuf et fantasque d'une cinquantaine d'années, se voit proposer de contracter un mariage blanc avec une congolaise de vingt ans, Tamara (Rachel Mwanza). Ces deux êtres que tout sépare vont devoir faire croire à leur amour auprès des autorités migratoires et à force de faire semblant, vont finir par s'aimer... à leur manière !

INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE: Rachel Mwanza (Tamara)**SON (chefs d'équipe) :** Capucine Courau, Claude La Haye, Michel Schillings**MONTAGE :** Hélène Girard**MAQUILLAGE:** Joan-Patricia Parris**COIFFURE :** Marie-Josée Beaudet