



**GUIDE POUR LES
MEMBRES VOTANTS**

—

**LONGS MÉTRAGES
DE FICTION
2020**

GALA

QUÉBEC CINÉMA



VOTE EN LIGNE - LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Ouverture de la plateforme de visionnement en ligne (payante)
Lundi 17 février 2020

Vote en ligne 1^{er} tour (Finalistes)
Du lundi 9 mars 2020 au lundi 23 mars 2020 (minuit)

Vote en ligne 2^{ème} tour (Lauréats)
Du jeudi 9 avril 2020 au lundi 11 mai 2020 (minuit)

LE GALA QUÉBEC CINÉMA

Le Gala Québec Cinéma a pour mission de récompenser l'excellence de notre cinéma tout en soutenant sa promotion auprès du grand public québécois, canadien et de la francophonie internationale. La procédure de sélection des finalistes et des lauréats aux Prix Iris du cinéma québécois, réalisée dans un souci de transparence et de rigueur, se doit de mettre de l'avant un art cinématographique prestigieux dont nous pouvons être fiers.

Québec Cinéma souhaite rappeler aux membres votants ayant la responsabilité de choisir les finalistes aux Iris du cinéma québécois, que le Gala a pour ambition non seulement de mettre de l'avant l'excellence de notre cinéma national, mais également de renforcer le lien entre le public et les œuvres qu'il apprécie. Pour ce faire, vous êtes encouragé à valoriser la pluralité des regards et des genres cinématographiques. À titre de membre votant, nous vous invitons à mettre votre expertise au service de cette recherche minutieuse et intègre de l'excellence, de l'originalité et de la créativité de notre cinéma, tout en n'oubliant pas de prendre en compte la carrière des œuvres et leur accessibilité auprès du public.

Nous vous remercions par avance pour votre implication dans ce processus qui aboutira le 7 juin prochain au Gala Québec Cinéma et à la remise des Iris du cinéma québécois, sur les ondes de ICI Radio-Canada Télé.

En tant que membre votant, vous aurez à visionner chacun des films et à contribuer, lors de la période de vote en ligne, au processus déterminant les finalistes et les lauréats.

1^{er} tour :

Vous devrez évaluer, puis déterminer, entre trois, cinq et sept finalistes selon les catégories suivantes : Un bulletin de vote vous sera envoyé par courriel. Sachez cependant que vous pouvez vous abstenir pour les catégories pour lesquelles vous ne vous sentez pas apte à voter.

Meilleur film
Meilleure réalisation
Meilleur scénario
Meilleur son
Meilleur montage
Meilleure direction artistique
Meilleure direction de la photographie
Meilleurs effets visuels
Meilleure musique originale
Meilleurs costumes

Meilleur maquillage
Meilleure coiffure
Meilleure interprétation féminine | Premier rôle
Meilleure interprétation masculine | Premier rôle
Meilleure interprétation féminine | Rôle de soutien
Meilleure Interprétation masculine | Rôle de soutien
Meilleure distribution des rôles
Révélation de l'année



2^{ème} tour :

Lors du 2^{ème} tour, le processus reste le même sauf que vous n'aurez qu'un seul choix à faire pour chacune des catégories. Encore une fois, vous pourrez vous abstenir de voter pour toute catégorie pour laquelle vous ne vous sentez pas apte à voter.

Visionnement : Nous mettons à votre disposition une plateforme de visionnement payante où vous pourrez cette année, visionner tous les longs métrages de fiction admissibles de l'année.

Dans les 24 à 48h suivant le paiement qui sera réalisé sur le site de billetterie Beavertix, vous recevrez un lien pour accéder au portail de visionnement sécurisé de MELS.

Nous vous remercions de prendre en considération tous les candidats admissibles dans chacune des catégories évaluées.

Soutien à votre travail : nous mettons à votre disposition sur le site de Québec Cinéma, plusieurs outils de référence et de soutien.

- Le présent guide regroupant les critères d'évaluation (à titre de référence). À noter que l'ensemble de ces informations a été approuvé et/ou recommandé par les membres du Comité de représentation professionnelle (CRP) de Québec Cinéma.
- La liste de tous les films admissibles aux Prix Iris 2020
- Les fiches techniques de tous les films admissibles.
- La grille d'évaluation : pour y annoter film par film vos commentaires.
- Les rapports de contenus musicaux des films inscrits dans la catégorie *Meilleure musique originale*
- Les démos des films inscrits dans la catégorie *Meilleurs effets visuels*

Vous remerciant de consacrer votre temps et de mettre votre expertise au service de Québec Cinéma et du processus de présélection des Prix Iris, nous demeurons à votre disposition pour toute information complémentaire.

L'équipe de Québec Cinéma

Personnes ressources

Maureen Darcelin, chargée de projets du Gala
mdarcelin@quebeccinema.ca
514.526.9635 poste 237

Pantxika Ostiz, coordonnatrice du Gala
postiz@quebeccinema.ca
514.526.9635 poste 226



Critères par catégorie

Meilleur film	p.5
Meilleure réalisation	p.5
Meilleur scénario	p.5
Meilleur son	p.6
Meilleur montage	p.6
Meilleure musique originale	p.6
Meilleure direction artistique	p.6
Meilleure direction de la photographie	p.6
Meilleurs effets visuels	p.7
Meilleurs costumes	p.7
Meilleur maquillage	p.7
Meilleure coiffure	p.8
Meilleure interprétation féminine Premier rôle	p.8
Meilleure interprétation masculine Premier rôle	p.8
Meilleure interprétation féminine Rôle de soutien	p.8
Meilleure interprétation masculine Rôle de soutien	p.8
Meilleure distribution des rôles	p.8
Révélation de l'année	p.9



* NOTE : Les critères présentés dans ce document sont donnés à titre indicatif afin d'aider les membres votants dans leur réflexion. Sujets à interprétation, aucune prépondérance n'est associée à leur ordre de présentation et ils ne devraient en aucun cas être considérés comme absolus.

MEILLEUR FILM (Prix Iris remis au producteur) [7 nominations]

Film dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. La cohésion entre le travail de ses différents artisans et l'harmonie des différents champs artistiques sont à considérer.

Critères :

- Qualité du scénario
- Qualité de la réalisation
- Qualité de l'interprétation
- Qualité des décors / costumes / maquillages / coiffures
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques

MEILLEURE RÉALISATION [5 nominations]

À partir du scénario, la réalisation consiste à diriger toutes les étapes de création de l'œuvre cinématographique en apportant une vision singulière, des émotions, des ambiances. Par les choix créatifs et l'habileté de leur agencement, la réalisation inspire et assure la cohérence entre tous les éléments artistiques, déterminant ainsi la forme de l'œuvre.

Critères :

- Traitement visuel / Approche du scénario
- Mise en scène / Direction des acteurs
- Structure / Rythme
- Cohérence / Direction de l'ensemble des éléments artistiques
- Sélection de la bande sonore
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEUR SCÉNARIO [5 nominations]

Le scénario est le point de départ d'une œuvre cinématographique. C'est « l'histoire » du film, constituée d'une trame dramatique articulée en différentes scènes. S'inscrivant avant tout dans l'art de bien raconter, c'est dans l'originalité de sa conception, dans la qualité d'élaboration de sa trame dramatique, dans la justesse de ses dialogues et dans la construction de ses personnages qu'un bon scénario se démarque. Il est à l'origine de tous les aspects de la création d'un film et constitue le support de base sur lequel s'appuient tous les artistes et artisans.

Critères:

- Originalité du sujet et de son traitement
- Justesse et force des dialogues
- Construction des personnages
- Structure dramatique / Développement de l'histoire

MEILLEUR SON [5 nominations]

Le son au cinéma comprend plusieurs aspects : un enregistrement de qualité et une recherche des meilleurs sons (effets et ambiances) pouvant enrichir la bande sonore et s'adapter au scénario et à la narration ; une harmonisation (mixage) de toutes les pistes sonores et un montage approprié des différentes bandes et enregistrements ; une mise en œuvre des choix esthétiques et techniques (balance, style, espace sonore) qui répond aux besoins et exigences du film en s'y intégrant de manière efficace et cohérente.

Critères :



- Prise de son
- Conception sonore
- Montage sonore
- Mixage
- Originalité / Innovation / Créativité
- Cohérence avec l'œuvre
- Qualité technique

MEILLEUR MONTAGE [5 nominations]

Le montage est, à prime abord, l'assemblage et l'organisation des divers plans d'un film par rapport aux autres, dans l'ordre le plus favorable à l'élaboration dramatique du récit et en fonction de la continuité du film. Il détermine aussi le mode de transition d'un plan à l'autre et cherche essentiellement le rythme adéquat au bon déroulement de la narration et au rendu de l'histoire.

Critères :

- Rythme
- Efficacité dramatique / Cohérence par rapport à l'œuvre
- Apport à la qualité de l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE [5 nominations]

La musique originale d'un film doit ajouter ou contribuer à l'intensité du récit. Sa qualité doit être évaluée selon son expressivité, son degré de créativité, sa finition, son efficacité à appuyer et à mettre en valeur la trame narrative et les personnages, ainsi que sa pertinence dramatique globale.

NOTE : Il est essentiel de ne juger ici que la musique originale, soit celle créée pour le film, et non la musique préexistante. Veuillez vous référer aux rapports de contenus musicaux (« Cue sheet ») mis à votre disposition sur le site Québec Cinéma.

Critères :

- Expressivité
- Efficacité / Pertinence
- Qualité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE [5 nominations]

Le directeur ou la directrice artistique est chargé(e) de l'aspect esthétique et artistique d'un film, à travers la conception et la fabrication des décors, ou le choix et l'adaptation des décors naturels, des costumes et des maquillages. Son champ d'action, qui s'étend à l'ensemble des départements artistiques, incarne la force créatrice qui détermine le ton et les couleurs de l'environnement visuel de l'œuvre.

Critères :

- Recherche conceptuelle (cohérence / crédibilité avec l'œuvre)
- Vision / Qualités et défi de fabrication
- Cohésion entre les départements supervisés
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE [5 nominations]

La direction de la photographie s'emploie à concevoir l'image du film. Le directeur ou la directrice de la photographie crée la plastique de l'éclairage et du cadre, constituant ainsi un élément essentiel de la mise en scène par son apport



à l'esthétisme et à la « couleur » du film. Travaillant en étroite collaboration avec le réalisateur, il soutient sa vision de l'œuvre en assurant la justesse visuelle et dramatique du récit et des personnages portés à l'écran.

Critères :

- Pertinence de l'image (cadrage, dynamisme, mouvement)
- Conception de l'éclairage
- Travail de la texture de l'image en production et post-production
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURS EFFETS VISUELS [3 ou 5 nominations]

Les effets visuels regroupent tout travail sur l'image fait après la fin du tournage, pendant la postproduction, pour ajouter, modifier ou remplacer de façon substantielle le contenu visuel capté sur le plateau de tournage. Le superviseur d'effets visuels intervient dès la pré-production et la lecture de scénario afin de proposer des effets adaptés. Les effets visuels de qualité se reconnaissent par leur complexité technique, et rehaussent la qualité de l'image, de la lumière ou de tout autre élément du film souvent insoupçonné (maquillage, décor, etc.) tout en respectant les intentions de base et en demeurant au service du film.

NOTE : Il est essentiel de ne juger ici que les effets visuels et leur contribution apportée au film. Nous vous conseillons pour cette catégorie de vous inscrire à la plateforme de visionnement qui vous donnera accès aux démos des films en nomination.

Critères :

- Degré de difficulté
- Esthétisme
- Qualité de l'exécution
- Cohérence avec l'œuvre

MEILLEURS COSTUMES [5 nominations]

Les costumes peuvent avoir été conçus spécifiquement pour le film ou avoir été achetés. Ils doivent dans tous les cas convenir aux besoins de chaque personnage, conformément au récit. Ils doivent aussi répondre aux exigences historiques, logiques et pratiques de l'œuvre et être en cohésion avec l'atmosphère et l'univers du film.

Les accessoires d'habillement tels que chaussures, bijoux, sacs, gants, coiffes et chapeaux en tout genre, font également partie du costume.

Critères :

- Recherche conceptuelle (cohérence avec l'œuvre / crédibilité des personnages)
- Esthétisme
- Qualité de la fabrication
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEUR MAQUILLAGE [5 nominations]

Le maquillage contribue à la création du personnage en aidant les acteurs et les actrices à répondre à l'attente physique créée par leur rôle tout au long du récit; par exemple en les embellissant, les vieillissant ou les enlaidissant, toujours en respectant la chronologie de l'histoire et en étant en cohésion avec l'atmosphère et l'univers du film. Dans le cas d'un film fantastique ou selon les besoins, la modification au moyen de différentes techniques, des traits du visage et du corps, peut être nécessaire, ainsi que la réalisation d'effets spéciaux.

Critères :



- Recherche conceptuelle (cohérence avec l'œuvre / crédibilité des personnages)
- Complexité d'exécution
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURE COIFFURE [5 nominations]

La coiffure est l'art d'arranger les cheveux du personnage de manière la plus réaliste possible, selon l'époque et le contexte dans lequel celui-ci évolue, et également selon l'ambiance recherchée. Le plus souvent, on sculpte et modifie les cheveux de l'acteur ou de l'actrice de manière à rendre sa coiffure la plus naturelle possible. Dans le cas d'un film fantastique ou selon les besoins, l'utilisation de perruques et autres postiches peut s'avérer nécessaire au travail de la coiffure.

Critères :

- Recherche conceptuelle (cohérence avec l'œuvre / crédibilité des personnages)
- Complexité d'exécution
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE / MASCULINE | PREMIER RÔLE [5 nominations]

L'actrice ou l'acteur qui interprète un rôle principal personnifie un personnage qui contribue de manière indispensable à l'incarnation du récit. L'appréciation de son jeu repose avant tout sur l'authenticité et l'exactitude de l'interprétation par rapport au déroulement de l'histoire, ainsi que sur l'originalité de l'approche et de la composition du personnage. L'équilibre du jeu de l'actrice ou de l'acteur et la justesse de son intensité dramatique avec l'ensemble des autres éléments du film, est aussi à considérer.

Critères :

- Présence
- Justesse / Authenticité
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE / MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN [5 nominations]

L'actrice ou l'acteur de soutien interprète un personnage secondaire qui, bien que moins essentiel au déroulement de l'intrigue, y occupe une place déterminante. Il ou elle a pour but de lier un ou plusieurs éléments du récit en lien avec le drame et les personnages principaux. La qualité de son jeu doit répondre aux mêmes critères que celui de l'acteur ou l'actrice principal(e).

Critères :

- Présence
- Justesse / Authenticité
- Originalité / Innovation / Créativité

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES [3 ou 5 nominations]

Orchestrée par la directrice ou le directeur de casting, la distribution des rôles s'élabore en étroite collaboration avec la réalisatrice ou le réalisateur. La distribution des rôles donne visage et corps, mais surtout vie et substance aux personnages afin de servir et enrichir la vision artistique initiale du scénario. Depuis le début de la recherche, la définition du profil des personnages principaux, l'organisation des auditions jusqu'à la sélection finale des comédiens et l'acceptation du dernier rôle muet (et parfois même jusqu'à la figuration), l'objectif est d'offrir chaque personnage à la meilleure actrice ou au meilleur acteur capable de le défendre, sans perdre de vue la nécessaire homogénéité de l'ensemble de la distribution.

Critères :

- Cohérence et crédibilité de l'ensemble du casting
- Équilibre entre les rôles de premier plan et de second plan
- Originalité / Innovation / Créativité



RÉVÉLATION DE L'ANNÉE [5 nominations choisies parmi une liste prédéterminée par Québec Cinéma]

Parmi les actrices et les acteurs qui ont fait le cinéma de l'année, qui sont ceux et celles qui feront le cinéma de demain ? Aussi, comment saluer le travail d'un ou d'une interprète, surgi soudainement et qui crève l'écran par la force de sa présence singulière, de son naturel hors du commun ? L'Iris de la Révélation de l'année récompense le meilleur acteur ou la meilleure actrice débutant(e) ou encore, la prestation forte et singulière d'un ou d'une interprète inconnu(e) du milieu.

Critères :

- Justesse / Authenticité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité de l'approche
- Notoriété récoltée par l'interprétation