



RÈGLEMENTS

—

2020

GALA

QUÉBEC CINÉMA



CHAPITRE I : QUÉBEC CINÉMA

MISSION DE L'ORGANISME

Québec Cinéma a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes par la promotion et l'éducation. La découvrabilité de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur même des préoccupations de l'organisme qui offre une riche programmation scolaire avec le **Lab Québec Cinéma**. L'organisme est le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois, les **Rendez-vous Québec Cinéma**, la **Tournée Québec Cinéma** et le **Gala Québec Cinéma**, qui inclut depuis 4 ans le SPRINT Gala, rejoignant annuellement près de deux millions de personnes ici et ailleurs dans le monde.

GOUVERNANCE

Le conseil d'administration de Québec Cinéma est composé de 13 administrateurs siégeant à titre personnel de façon bénévole, engagés pour leurs compétences et représentant une diversité garante d'une indépendance de l'organisme. De ce nombre, un minimum de deux administrateurs sont des artistes ou artisans et un minimum de deux administrateurs sont issus de l'industrie cinématographique. Un siège est également réservé d'office à un représentant du Comité de représentation professionnelle (CRP) et un autre à un représentant du Comité de représentation artistique (CRA), respectivement nommés par les membres de leur comité.

Le comité de représentation professionnelle (CRP) est formé de représentants de 12 associations professionnelles du milieu du cinéma québécois. À caractère consultatif et relevant du conseil d'administration de l'organisme, le CRP a pour mandat d'élaborer l'ensemble des procédures en lien avec le Gala Québec Cinéma, de les recommander auprès du conseil d'administration et d'en superviser la mise en application. Le CRP est également consulté et informé pour la production du gala télévisuel.

Le comité de représentation artistique (CRA) est constitué de 6 artistes indépendants et de professionnels de l'art cinématographique et s'assure de la représentativité de l'ensemble des pratiques et de ses artisans dans chacune des initiatives de Québec Cinéma.



CONSEIL D'ADMINISTRATION 2019 – 2020

DIRIGEANTS

Patrick Roy, président

Président, Distribution Cinéma, Entertainment One et Président, Les Films Séville

Monique Jérôme-Forget, vice-présidente — affaires

Conseillère spéciale, Osler, Hoskin & Harcourt

Kim McCraw, vice-présidente — industrie

Productrice, micro_scope

Maurice Prud'homme, secrétaire-trésorier

Directeur général, Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC)

ADMINISTRATEURS

Christine Beaulieu

Comédienne
Représentante du CRA

Catherine Biron

Avocate associé, Langlois avocats

Mylène Cyr

Directrice générale, Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec
Représentante du CRP

Patrick Huard

Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

Remy Khouzam

Avocat associé, Lussier & Khouzam

Brigitte Leblanc

Vice-présidente associée Canada & International, Groupe Industries Créatives, Banque Nationale

Sébastien Moreau

Président et Superviseur VFX, Rodéo FX



COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE 2019 – 2020

MEMBRES

Association canadienne des distributeurs et exportateurs de films (ACDEF)

Représentée par Yoann Sauvageau, directeur de la programmation, Les Films Séville

Association des directeurs de casting du Québec (ADCQ)

Représentée par Emanuelle Beaugrand-Champagne, directrice de casting, consultante à la scénarisation, ACDEF

Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

Représentée par Mylène Cyr, directrice générale, ARRQ

Association québécoise de la production médiatique (AQPM)

Représentée par Hélène Messier, directrice générale, AQPM

Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS)

Représentée par Francesca Waltzing, membre du CA et secrétaire de l'exécutif, AQTIS

Conseil du Québec de la Guilde canadienne des réalisateurs (DGC)

Représenté par Chantal Barrette, agente d'affaires, DGC

Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ)

Représenté par Andrew Noble, vice-président — distribution nationale, Filmoption International, président du conseil d'administration, RDIFQ

Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ)

Représentée par Marie-Josée Dupré, directrice générale, SPACQ

Société des Auteurs de Radio, Télévision et Cinéma (SARTEC)

Représentée par Stéphanie Hénault, directrice générale, SARTEC

Union des artistes (UDA)

Représentée par Alexandre Curzi, directeur général, UDA

Visual Effects Society (VES)

Poste vacant

Writers Guild of Canada (WGC)

Poste vacant



COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE 2019 - 2020

MEMBRES

Christine Beaulieu

Comédienne

Charles Binamé

Cinéaste

Jean-François Caissy

Cinéaste

Sophie Deraspe

Cinéaste, réalisatrice, scénariste et directrice de la photographie

Karl Lemieux

Réalisateur et performeur expérimental

Myriam Verreault

Cinéaste, scénariste et monteuse



CHAPITRE II : LES PRIX IRIS

ARTICLE 1 : DÉFINITION

L'équipe de Québec Cinéma a pour mission d'organiser annuellement le Gala Québec Cinéma où sont remis les prix Iris, destinés à célébrer les œuvres, les artistes et les artisans du cinéma québécois.

ARTICLE 2 : CATÉGORIES RÉGULIÈRES

Un Iris est attribué chaque année dans chacune des catégories suivantes :

POUR LE LONG MÉTRAGE DE FICTION :

1. Meilleur film	[7 nominations]
2. Meilleure réalisation	[5 nominations]
3. Meilleur scénario	[5 nominations]
4. Meilleure interprétation féminine Premier rôle	[5 nominations]
5. Meilleure interprétation masculine Premier rôle	[5 nominations]
6. Meilleure interprétation féminine Rôle de soutien	[5 nominations]
7. Meilleure interprétation masculine Rôle de soutien	[5 nominations]
8. Révélation de l'année	[5 nominations]
9. Meilleure distribution des rôles	[5 nominations]
10. Meilleure direction artistique	[5 nominations]
11. Meilleure direction de la photographie	[5 nominations]
12. Meilleur son	[5 nominations]
13. Meilleur montage	[5 nominations]
14. Meilleurs effets visuels	[3 ou 5 nominations]
15. Meilleure musique originale	[5 nominations]
16. Meilleurs costumes	[5 nominations]
17. Meilleur maquillage	[5 nominations]
18. Meilleure coiffure	[5 nominations]

POUR LE FILM DOCUMENTAIRE :

19. Meilleur film documentaire	[5 nominations]
20. Meilleur montage Film documentaire	[5 nominations]
21. Meilleure direction de la photographie Film documentaire	[5 nominations]
22. Meilleur son Film documentaire	[5 nominations]

POUR LES AUTRES GENRES :

23. Meilleur court métrage Fiction	[5 nominations]
24. Meilleur court métrage Animation	[5 nominations]

Tous les artistes et artisans chefs de département, ayant travaillé sur un film répondant aux critères d'admissibilité (voir Chapitre III, Article 1, p.9) sont éligibles aux Iris de leur catégorie.

Pour les catégories 1 à 18, l'Iris est remis au lauréat de la catégorie où il est admissible. L'*Iris du Meilleur film* revient au producteur.

Pour la catégorie *Meilleure distribution des rôles*, l'Iris est remis au directeur de casting.

Pour la catégorie *Meilleur son*, sont admissibles comme finalistes le concepteur sonore, le preneur de son, le mixeur et le monteur sonore, **si ce dernier est le responsable de la bande-son**. Un seul trophée est remis. Des certificats nominatifs sont remis à chacun des artisans lauréats.



Pour la catégorie *Meilleurs effets visuels*, sont considérés comme finalistes le superviseur d'effets visuels et le producteur d'effets visuels, chaque nomination incluant le nom de la compagnie d'effets visuels pour laquelle le finaliste a travaillé. Le trophée est remis au superviseur d'effets visuels lauréat. Le producteur d'effets visuels lauréat reçoit un certificat. S'il y a moins de 12 inscriptions dans cette catégorie, le nombre de nominations est diminué à 3.

Pour la catégorie *Révélation de l'année*, sont admissibles les interprètes apparus pour une première fois au cinéma dans un premier rôle ou un rôle de soutien. Un interprète déjà apparu dans un rôle de soutien lors d'une précédente année, mais qui n'a pas été finaliste dans cette catégorie, est éligible à la catégorie *Révélation de l'année*, mais uniquement s'il s'agit d'une apparition dans un premier rôle. Aussi, un interprète qui apparaît dans plus d'un rôle au cours d'une même année de recensement est admissible dans la catégorie *Révélation de l'année*. Les interprètes répertoriés dans cette catégorie ne seront pas admissibles aux autres catégories d'interprétation.

Pour les catégories du *Meilleur film documentaire*, du *Meilleur court métrage | Fiction*, et du *Meilleur court métrage | Animation*, sont considérés comme finalistes les réalisateurs et les producteurs. Le trophée est remis au réalisateur lauréat et le producteur lauréat reçoit un certificat.

ARTICLE 3 : AUTRES CATÉGORIES

MEILLEUR PREMIER FILM

Le prix du *Meilleur premier film* est décerné à un réalisateur ou une réalisatrice qui en est à son premier long métrage de fiction et qui se distingue par sa vision et son potentiel. Les finalistes et le récipiendaire de ce prix sont sélectionnés par le jury de sélection, composé de 33 membres issus des associations professionnelles.

S'il y a moins de 12 inscriptions dans cette catégorie, il n'y a pas de nominations précédant l'attribution du gagnant. Si 12 films et plus sont inscrits, 3 finalistes sont nommés.

Pour être considéré, le film doit être, soit une production ou coproduction majoritaire québécoise (voir – critères d'admissibilité et films éligibles p.9). Un film, un réalisateur ou une réalisatrice qui se retrouve finaliste dans la catégorie *Meilleur film* ou *Meilleure réalisation* pourra également être éligible pour le prix du *Meilleur premier film*.

Les coproductions minoritaires sont admissibles à la catégorie *Meilleur premier film*, lorsque le réalisateur ou la réalisatrice et le, la ou les scénaristes sont d'origine québécoise et qu'il s'agit d'une coproduction officielle reconnue par le Conseil de la Radiodiffusion et des Télécommunications Canadiennes ou le Canadian Audio-Visual Certification Office.

Si le scénario d'un film éligible à cette catégorie est écrit par un scénariste qui n'est pas le réalisateur et qui signe également son premier scénario de long métrage mis à l'écran, ce dernier sera également nommé lors de la remise du prix et recevra un certificat de lauréat.

Pour être admissible, à la catégorie *Meilleur premier film*, le réalisateur ou la réalisatrice doit transmettre une lettre confirmant son admissibilité au prix.

Une carrière dans le milieu de la télévision, du documentaire ou du court métrage ne pénalise pas un(e) candidat(e).



HOMMAGE

L'*Iris Hommage* est décerné chaque année à une personnalité du cinéma québécois pour l'ensemble de sa carrière et son impact sur le développement de notre cinéma. La candidature de la personne est proposée par le CRP et entérinée par le CA de Québec Cinéma.

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

L'*Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec* est décerné à un long métrage de fiction ou film documentaire cumulant le plus grand nombre de points dans l'évaluation de son rayonnement à l'étranger (Canada hors Québec et international). Ceci comprend, pour la sélection des finalistes, l'ensemble de la carrière du film, de sa sortie jusqu'au 31 mars de l'année du gala. Le choix du lauréat prend en compte la carrière des cinq films finalistes, de leur sortie jusqu'au 15 mai de l'année du Gala. Les informations relatives à la carrière des films sont fournies par les producteurs des films.

Un film dont l'exploitation en salle a commencé après le 1^{er} mars 2019, et dont le cumul de points au 31 mars 2019 n'a pas dépassé le cumul de points d'un film de cette période, et dont l'exploitation s'est poursuivie après le 31 mars, sera admissible l'année suivante dans la catégorie *Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec*. Le calcul total du film sera cumulatif sur toute la période de son exploitation.

Pour être considéré, le film doit être admissible à toutes les catégories des Iris de l'année, soit une production ou coproduction majoritaire québécoise (voir – critères d'admissibilité et films éligibles p.9).

La sélection est basée sur :

- La participation et les prix obtenus dans des festivals internationaux ainsi que dans les grands galas de remise de prix de cinéma (50 %) (voir annexe 2 – p.21-22)
- Les ventes sur des territoires à l'extérieur du Québec et les droits vendus (50 %) (voir annexe 2 – p.23)

Sont considérés comme finalistes à l'*Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec* les producteurs, réalisateurs et distributeurs. Le trophée est remis au producteur lauréat, le réalisateur et le distributeur lauréats reçoivent un certificat.

PRIX DU PUBLIC

L'*Iris Prix du public* est décerné à un long métrage de fiction répondant aux critères d'admissibilité des productions ou coproductions majoritaires québécoises.

Les finalistes de cette catégorie sont les 5 films ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma du Québec, du 2 mars 2019 jusqu'à la fin de leur exploitation en salle, ou au plus tard le 31 mars 2020.

Le lauréat de cette catégorie est désigné suite à un vote du public.

Un film dont l'exploitation en salle commence après le 1^{er} février 2020, et dont le cumul d'entrées au 31 mars 2020 n'a pas dépassé le cumul d'entrées d'un film de cette période, et dont l'exploitation se poursuit après le 31 mars, sera admissible l'année suivante dans la catégorie *Prix du public*. Le calcul total des entrées du film sera cumulatif sur la période de son exploitation.

Sont considérés comme finalistes à l'*Iris Prix du public* les distributeurs, les producteurs et les réalisateurs. Le trophée est remis au distributeur lauréat, le producteur et le réalisateur lauréats reçoivent un certificat.



ARTICLE 4 : TROPHÉES ET CERTIFICATS

TROPHÉES

Les lauréats reçoivent un trophée créé par le sculpteur québécois Marc-Antoine Côté. Un seul trophée par catégorie est remis.

Dans le cas d'un prix ex aequo, un trophée est remis à chaque lauréat.

Les lauréats peuvent se procurer d'autres trophées à leurs frais, jusqu'à concurrence du nombre de gagnants. Les frais pour la production d'un trophée additionnel sont de 550,00 \$ (taxes en sus) et le paiement peut être effectué par chèque au nom de Fondation Québec Cinéma. La mise en production du trophée pourra se faire, le paiement une fois reçu. Suite à la diffusion du Gala Québec Cinéma, un délai de six mois est à prévoir pour recevoir un trophée additionnel.

CERTIFICATS DES FINALISTES

Les finalistes qui souhaitent obtenir un certificat doivent en faire la demande auprès de Québec Cinéma avant le 22 avril 2020. Veuillez noter qu'il y a un mois d'attente à partir de cette date. Aucune demande ne sera prise au-delà de cette date.

Les frais pour la production d'un certificat sont de 30,00 \$ (taxes en sus) et le paiement peut être effectué par chèque au nom de Fondation Québec Cinéma. La mise en production du certificat pourra se faire, une fois le paiement reçu.

CERTIFICATS DES LAURÉATS

Dans l'éventualité où plusieurs personnes sont lauréates du même prix pour un même film (ex. *l'Iris du Meilleur son*), un seul Iris est remis et tous les gagnants reçoivent un certificat personnalisé.



CHAPITRE III : PROCÉDURES DE VOTATION

ARTICLE 1 : CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ ET FILMS ÉLIGIBLES

Tous les films, répondant aux critères d'admissibilité énumérés dans le présent article, sont éligibles aux Iris.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Sont admissibles aux Iris récompensant les longs métrages de fiction, les films de fiction de 70 minutes et plus, de production ou coproduction officielle québécoise et sortis dans une salle de cinéma commerciale¹ de la province de Québec, pour une durée d'au moins 7 jours consécutifs, entre le 2 mars 2019 et le 28 février 2020.

La date de sortie commerciale doit être faite en salle au plus tard 18 mois après la date de livraison du film auprès du distributeur.

Les longs métrages de fiction dont la sortie en salle telle que définie ci-dessus arrive après une première sortie en ligne, à la télévision ou sur vidéo sur demande, ne sont pas admissibles.

Les films d'animation ayant une durée de 70 minutes et plus, et répondant aux critères d'admissibilité des longs métrages de fiction, sont automatiquement éligibles aux catégories des longs métrages de fiction à l'inscription du film.

Une production ne répondant pas aux critères d'admissibilité pourra si elle le souhaite demander une révision de son admissibilité. Toute question qui pourrait être posée quant à l'admissibilité des productions ou des candidatures sera soumise au Comité de Représentation professionnelle de Québec Cinéma. Les décisions du CRP sont finales et sans appel.

PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES ²

Tous les artistes et artisans, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles et sont considérés comme inscrits aux Iris de leur catégorie, à l'inscription du film.

COPRODUCTIONS MAJORITAIRES QUÉBÉCOISES ²

Tous les artistes et artisans, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles au prix Iris de leur catégorie à l'inscription du film, si le film est une coproduction officielle majoritaire québécoise, répondant à au moins deux des quatre conditions suivantes, dont obligatoirement les conditions a ou b :

- a. Le film est réalisé ou coréaliser par un(e) Québécois(e).³
- b. Le film est scénarisé ou coscénarisé par un(e) Québécois(e).
- c. Au moins un des rôles principaux est interprété par un(e) Québécois(e).
- d. Un(e) Québécois(e) a exercé une des fonctions-clés de création suivantes : direction de la photographie, direction artistique, montage, conception sonore, composition de la musique, effets visuels, distribution des rôles, costumes, maquillage, coiffure.

Si le film ne répond pas aux critères tels que mentionnés ci-dessus, il est considéré au même titre qu'une coproduction minoritaire.

¹ Salle de cinéma commerciale dont l'objet d'affaire est de sortir des films en primeur et qui propose une tarification régulière.

² Une production ou une coproduction majoritaire québécoise est une production ou coproduction ayant obtenu la certification de production ou coproduction officielle par Téléfilm Canada.

³ Est considéré comme québécois, un citoyen canadien domicilié au Québec ou un résident canadien ayant sa résidence fiscale au Québec depuis au moins 2 ans, ou une personne morale ayant son siège social dans la province de Québec.



COPRODUCTIONS MINORITAIRES QUÉBÉCOISES ⁴

Si le film est une coproduction officielle minoritaire québécoise, ou encore s'il s'agit d'une coproduction majoritaire ne répondant pas aux critères exigés ci-dessus, seuls les artistes et artisans québécois peuvent être finalistes dans leur catégorie, à l'inscription du film.

Dans le cas où ces artistes et artisans ne sont pas les uniques représentants québécois de leur catégorie, tous les artistes et artisans de cette catégorie (québécois et étrangers) sont éligibles.

Une coproduction minoritaire n'est pas admissible aux catégories du *Meilleur film*, *Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec* et *Prix du public*.

FILMS DOCUMENTAIRES ⁵

Sont admissibles aux Iris récompensant les films documentaires, les documentaires de 52 minutes et plus, de production ou coproduction officielle québécoise et sortis commercialement dans une salle de la province de Québec, pour une durée d'au moins 7 jours non consécutifs, entre le 2 mars 2019 et le 28 février 2020.

Un film qui s'inscrit à la catégorie *Iris du Meilleur film documentaire* est automatiquement admissible aux catégories *Iris du Meilleur montage | Film documentaire*, *Iris de la Meilleure direction de la photographie | Film documentaire* et *Iris du Meilleur son | Film documentaire*.

PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES

Tous les artistes et artisans, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles et sont considérés comme inscrits aux Iris de leur catégorie, à l'inscription du film.

COPRODUCTIONS MAJORITAIRES QUÉBÉCOISES

Tous les artistes et artisans, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles au prix Iris de leur catégorie si le film est une coproduction officielle majoritaire québécoise, répondant à au moins deux des quatre conditions suivantes, dont obligatoirement les conditions a ou b :

- a. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e).
- b. Le film est scénarisé ou coscénarisé par un(e) Québécois(e).
- c. Au moins un des rôles principaux est interprété par un(e) Québécois(e).
- d. Un(e) Québécois(e) a exercé une des fonctions-clés de création suivantes : direction de la photographie, montage, conception sonore.

Si le film ne répond pas aux critères tels que mentionnés ci-dessus, il est considéré au même titre qu'une coproduction minoritaire, tel que défini ci-dessous.

COPRODUCTIONS MINORITAIRES QUÉBÉCOISES

Si le film est une coproduction officielle minoritaire québécoise, ou encore s'il s'agit d'une coproduction majoritaire ne répondant pas aux critères exigés, seuls les artistes et artisans québécois peuvent être finalistes dans leur catégorie.

⁴ Une coproduction officielle minoritaire québécoise est définie par le fait qu'un producteur ou une entreprise québécoise détient 50% et moins des droits sur le projet.

⁵ Est considéré comme film documentaire, une présentation non fictive de la réalité, aux fins d'informer ou d'analyser de façon critique un sujet spécifique ou un point de vue d'auteur ou encore de traiter en profondeur un sujet donné.



Dans le cas où ces artistes et artisans ne sont pas les uniques représentants québécois de leur catégorie, tous les artistes et artisans de cette catégorie (québécois et étrangers) sont éligibles.

Une coproduction minoritaire n'est pas admissible à la catégorie du *Meilleur film documentaire* et *Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec*.

COURTS MÉTRAGES | FICTION

Sont admissibles à l'*Iris du Meilleur court métrage | Fiction*, les films de fiction⁶ de moins de 70 minutes qui répondent obligatoirement aux quatre critères suivants :

- a. Le film est produit ou coproduit par une entreprise québécoise ou un(e) réalisateur(trice) indépendant(e) québécois(e), dans les deux années précédant celle du Gala.
- b. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e) ou résidant au Québec depuis plus de six mois.
- c. Le film a été présenté publiquement au Québec, entre le 1^{er} janvier 2019 et le 7 mars 2020, dans au moins deux festivals de cinéma reconnu par Québec Cinéma.⁷
- d. Le film ne peut avoir été considéré comme admissible à l'*Iris du Meilleur court métrage | Fiction* les années précédentes.

*À noter que les films étudiants, les séries web et les vidéoclips ne sont pas admissibles à cette liste.

COURTS MÉTRAGES | ANIMATION

Sont admissibles à l'*Iris du Meilleur court métrage | Animation*, les films d'animation⁸ de moins de 70 minutes qui répondent aux quatre critères suivants :

- a. Le film est produit ou coproduit par une entreprise québécoise ou un(e) réalisateur(trice) indépendant(e) québécois(e) dans les deux années précédant celle du Gala.
- b. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e) ou résidant au Québec depuis plus de six mois.
- c. Le film a été présenté pour une première fois publiquement au Québec, entre le 2 mars 2019 et le 28 février 2020, dans un festival de cinéma reconnu par Québec Cinéma.⁷
- d. Le film ne peut avoir été considéré comme admissible à l'*Iris du Meilleur court métrage | Animation* les années précédentes.

* À noter que les films étudiants, les séries web et les vidéoclips ne sont pas admissibles à cette liste.

⁶ Le film de fiction raconte une histoire qui peut être tirée de faits réels ou non. La fiction prend la forme d'un récit classique ou expérimental reposant sur un scénario narratif.

⁷ Fantasia, Festival de cinéma de la Ville de Québec, Festival du Nouveau Cinéma, les Rendez-vous Québec Cinéma, Regard sur le court métrage au Saguenay, Les Sommets du cinéma d'animation.

⁸ Œuvre cinématographique dont la durée de prises de vue réelles est inférieure à 25% de la durée totale du film.



ARTICLE 2 : PROCÉDURE D'INSCRIPTION ET DE DÉSCRIPTION

PÉRIODE D'INSCRIPTION

Longs métrages de fiction et films documentaires | du 9 décembre 2019 au 13 janvier 2020

Courts métrages de fiction et d'animation | du 6 au 31 janvier 2020

L'inscription d'un film rend tous les artistes et artisans éligibles aux Iris de leur catégorie.

Dans le cas où la sortie du film n'est pas encore déterminée, merci de bien vouloir communiquer avec nous.

FRAIS D'INSCRIPTION

LONGS MÉTRAGES DE FICTION (incluant les longs métrages d'animation)	
Films dont les coûts de production sont supérieurs à 2 500 000 \$	700 \$
Films dont les coûts de production sont entre 1 500 000 \$ et 2 500 000 \$	500 \$
Films dont les coûts de production sont entre 500 000 \$ et 1 500 000 \$	300 \$
Films dont les coûts de production sont inférieurs à 500 000 \$	200 \$
FILMS DOCUMENTAIRES	
Films dont les coûts de production sont supérieurs à 500 000 \$	300 \$
Films dont les coûts de production sont inférieurs ou égaux à 500 000 \$	200 \$
COURTS MÉTRAGES	
Court métrage de fiction	50 \$
Court métrage d'animation	50 \$

* Cette contribution monétaire à l'organisation du Gala rend automatiquement éligibles tous les artistes et les artisans des catégories existantes pour chaque film inscrit.

** Toute demande d'inscription non accompagnée du paiement sera jugée inadmissible et ne sera pas traitée.



LONGS MÉTRAGES DE FICTION

L'admission des longs métrages de fiction éligibles aux prix Iris doit s'accompagner d'une inscription officielle et du règlement des frais d'inscription requis.

Les compagnies de production sont responsables de l'exactitude des crédits des artistes et artisans du film inscrits, ainsi que des informations de contacts (téléphone et courriel) fournies.

L'équipe de coordination du Gala Québec Cinéma avise les personnes responsables de l'inscription de la présence du formulaire en ligne.

Le matériel suivant doit être fourni pour compléter l'inscription :

- Synopsis
- Générique
- Rapport de contenu musical (*cue sheet*)
- Démo des effets visuels (fournie par les compagnies d'effets visuels – voir ci-dessous)
- Matériel de visionnement selon les exigences techniques demandées (fourni par le distributeur)
- Autorisation pour la production de liens de visionnement à l'usage des comités de sélection et des membres votants des associations professionnelles avalisées (voir Annexe 1 p.20) (fournie par le distributeur et le producteur pour certains films)

Le générique est demandé en vue de la vérification des crédits des artistes et artisans inscrits.

Pour les rapports de contenu musical (*cue sheet*), il est essentiel d'avoir les bons codes temporels pour chaque musique originale du film. Le responsable de l'inscription doit autoriser Québec Cinéma à rendre accessibles les rapports de contenu musical sur le site du Gala pour que les membres votants puissent y accéder et ainsi évaluer la catégorie *Meilleure musique originale*.

Matériel obligatoire à fournir pour la catégorie *Meilleurs effets visuels*: un montage spécifique des principaux effets visuels du film, d'une durée maximum de 2 minutes, respectant la chronologie du film. Les participants peuvent, à titre facultatif, fournir un montage de type *making of*, avec ou sans narration, d'une durée maximum de 2 minutes. Le responsable de l'inscription doit autoriser Québec Cinéma à rendre les démos d'effets visuels accessibles sur la plateforme de visionnement MELS pour les membres du jury ainsi que sur le Vimeo de Québec Cinéma pour les membres votants.

Tous les fichiers films dont la version originale n'est pas en français doivent obligatoirement comprendre les sous-titres en français.

À noter que Québec Cinéma ne prend pas en charge les frais éventuels encourus pour la production du matériel de visionnement à fournir.

FILMS DOCUMENTAIRES

L'admission des films documentaires éligibles aux prix Iris doit s'accompagner d'une inscription officielle et du règlement des frais d'inscription requis.

Les compagnies de production sont responsables de l'exactitude des crédits des artistes et artisans du film inscrits, ainsi que des informations de contacts (téléphone et courriel) fournies.

Le matériel suivant doit être fourni pour compléter l'inscription :

- Synopsis
- Générique
- Matériel de visionnement selon les exigences techniques demandées (fourni par le distributeur et le producteur pour certains films)



- Autorisation pour la production de liens de visionnement à l'usage du comité de sélection (fournie par le distributeur)

Le générique est demandé en vue de la vérification des crédits des artistes et artisans inscrits.

Tous les fichiers films dont la version originale n'est pas en français doivent obligatoirement comprendre les sous-titres en français.

À noter que Québec Cinéma ne prend pas en charge les frais éventuels encourus pour la production du matériel de visionnement à fournir.

COURTS MÉTRAGES DE FICTION ET COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Tous les courts métrages de fiction et d'animation admissibles seront contactés afin de compléter l'inscription des films en ligne s'ils souhaitent être considérés par les jurys.

L'admission des courts métrages de fiction et d'animation éligibles aux prix Iris doit s'accompagner d'une inscription officielle et du règlement des frais d'inscription requis.

Les compagnies de production sont responsables de l'exactitude des crédits des artistes et artisans du film inscrits, ainsi que des informations de contacts (téléphone et courriel) fournies.

Le matériel suivant doit être fourni pour compléter l'inscription :

- Synopsis
- Générique
- Matériel de visionnement selon les exigences techniques demandées (fourni par le distributeur et le producteur pour certains films)
- Autorisation pour la production de liens de visionnement à l'usage du comité de sélection (fournie par le distributeur)

Le générique est demandé en vue de la vérification des crédits des artistes et artisans inscrits.

Tous les fichiers films dont la version originale n'est pas en français doivent obligatoirement comprendre les sous-titres en français.

À noter que Québec Cinéma ne prend pas en charge les frais éventuels encourus pour la production du matériel de visionnement à fournir.

DÉSINSCRIPTION

Dans la mesure où un artiste ou un artisan, dont le film sur lequel il a travaillé s'est inscrit, ne veut pas être considéré pour un Iris dans la catégorie où il est éligible, il doit en faire la demande par écrit auprès de Québec Cinéma.

Rappelons que si un film n'est pas inscrit, tous les artistes et artisans éligibles sont inadmissibles aux Iris de leur catégorie.

Dans le cas d'un doute ou d'une interrogation concernant un film, un critère d'admissibilité ou tout autre cas litigieux, une requête officielle par écrit peut être envoyée au CRP de Québec Cinéma. Le CRP fera une recommandation au CA de Québec Cinéma pour décision finale.

Aucune annulation ni modification des inscriptions ne pourront être apportées après le 9 mars 2020.



ARTICLE 3 : MODE DE FONCTIONNEMENT DU CHOIX DES FINALISTES – 1^{er} tour

A. LONGS MÉTRAGES DE FICTION

La sélection des finalistes aux prix Iris en lien avec les longs métrages de fiction est déterminée à la fois par un comité de présélection et un vote universel des professionnels du cinéma québécois. Ceci exclut l'*Iris du Meilleur premier film*, l'*Iris Hommage*, l'*Iris Prix du public* et l'*Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec*, déterminés par des critères différents (voir Article 3 p. 5 et Annexe 2 p. 20).

COMITÉ DE PRÉSÉLECTION

Un comité de présélection supervisé par Québec Cinéma, composé de 33 membres (31 désignés par les associations professionnelles siégeant sur le comité de représentation professionnelle et 2 experts externes choisis par Québec Cinéma), détermine les finalistes des catégories récompensant les longs métrages de fiction tel que défini ci-dessus.

Les 33 membres du comité de présélection s'engagent, dans une lettre d'entente avec Québec Cinéma, à voir tous les films éligibles en lien avec leur comité et à être présents lors de la rencontre de délibération de leur comité. Ils reçoivent les liens électroniques des films éligibles, ainsi qu'un guide du comité pour les accompagner dans leur choix. Québec Cinéma s'assure de la confidentialité des discussions et fait parvenir à chaque membre des comités une lettre d'engagement de confidentialité.

L'ensemble du comité de présélection débat des films, artistes et artisans en compétition pour les catégories du *Meilleur film*, de la *Meilleure réalisation*, du *Meilleur scénario* et du *Meilleur premier film*.

Par ailleurs, les 33 membres sont séparés en trois groupes, le comité A, le comité B et le comité C, qui débattent respectivement des catégories suivantes :

Comité A	Comité B	Comité C
<ul style="list-style-type: none"> - Meilleur son - Meilleur montage - Meilleure musique originale 	<ul style="list-style-type: none"> - Meilleure direction artistique - Meilleure direction de la photographie - Meilleurs effets visuels - Meilleurs costumes - Meilleur maquillage - Meilleure coiffure 	<ul style="list-style-type: none"> - Meilleure interprétation féminine Premier rôle - Meilleure interprétation masculine Premier rôle - Meilleure interprétation féminine Rôle de soutien - Meilleure interprétation masculine Rôle de soutien - Meilleure distribution des rôles - Révélation de l'année

Les comités sont composés ainsi :

Comité A	Comité B	Comité C
<ul style="list-style-type: none"> - 1 producteur (AQPM) - 1 réalisateur (ARRQ)⁹ - 1 scénariste (SARTEC)¹⁰ - 2 compositeurs (SPACQ) - 2 monteurs (AQTIS) - 2 techniciens de son (AQTIS)¹¹ - 1 distributeur (ACDEF ou RDIFQ) - 1 expert externe (QC) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 producteur (AQPM) - 1 réalisateur (ARRQ) - 2 directeurs artistiques (DGC) - 2 directeurs de la photographie (AQTIS) - 2 concepteurs d'effets visuels (VES) - 1 costumier (AQTIS) - 1 maquilleur (AQTIS) - 1 coiffeur (AQTIS) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 producteur (AQPM) - 1 réalisateur (ARRQ) - 1 scénariste (SARTEC) - 4 acteurs (UDA) - 2 directeurs de casting (ADCQ) - 1 expert externe (QC) - 1 distributeur (ACDEF ou RDIFQ)

⁹ 1 des 3 réalisateurs doit être reconnu comme réalisateur-scénariste. De plus, si 33% et + de la production de l'année est composée de films anglophones, 1 des 3 réalisateurs est nommé par la DGC.

¹⁰ Si 33% et + de la production de l'année est composée de films anglophones, la WGC nomme 1 des 2 scénaristes.

¹¹ Si l'AQTIS n'est pas en mesure de trouver les techniciens son parmi ses membres, alors il est possible que Québec Cinéma fasse appel à des ressources hors du syndicat.



Un membre de comité peut siéger 2 années consécutives sur un même comité. Il peut se présenter à nouveau après une année révolue.

À la suite des discussions, le vote secret est supervisé par un vérificateur engagé par Québec Cinéma.

Le résultat du vote secret pour chaque catégorie est pris en compte sur un pointage de 50 % pour le choix final. Ce pointage est additionné au pointage du vote universel pour déterminer les finalistes de chaque catégorie.

À noter que les finalistes ainsi que le lauréat de la catégorie *Meilleur premier film* sont déterminés exclusivement par le comité de présélection, sans participation du vote universel.

VOTE UNIVERSEL

Les membres du milieu du cinéma sont également appelés à se prononcer par vote secret pour le choix des finalistes des catégories des Iris du long métrage de fiction.

Un bulletin de vote électronique ainsi que plusieurs rappels sont envoyés à tous les membres autorisés à voter tel que spécifié ci-dessous.

Ils peuvent se désinscrire à tout moment en cochant la case « se désinscrire ». La liste des membres votants est renouvelée chaque année.

Ce bulletin de vote contient la liste des candidatures pour chaque catégorie et les membres votants devront sélectionner un maximum de 3, 5 ou 7 candidats selon la catégorie. Ils ont également le choix de s'abstenir sur les catégories pour lesquelles ils ne sentent pas aptes à voter.

Les membres votants peuvent visionner tous les longs métrages de fiction inscrits sur une plateforme de visionnement moyennant des frais.

De plus, l'âge requis pour le vote en ligne est fixé à 18 ans. Les personnes souhaitant voter devront répondre à ce premier critère qu'elles soient membres d'une association ou finalistes.

Les membres qui peuvent voter sont :

- Membres des associations professionnelles qui siègent sur le CRP, choisis selon les règles établies par chacune des associations (voir Annexe 1 p.20) ;
- Membres des associations professionnelles reconnues par Québec Cinéma (voir Annexe 1 p.20) ;
- Membres des différents comités de l'année en cours ;
- Lauréats québécois d'un prix depuis la création des prix ;
- Artistes et artisans reconnus actifs dans le domaine du cinéma québécois et non représentés par une association professionnelle.

COMPTABILISATION DES VOTES

Les votes des jurés et des membres votants sont ensuite comptabilisés et combinés afin de déterminer les finalistes pour chaque catégorie ;

Le poids du jury est ajusté en conséquence du nombre de membres votants pour chaque catégorie afin d'obtenir une pondération à 50 % jury et 50 % vote universel. Ce volet de comptabilisation et supervision des résultats est pris en charge par un vérificateur engagé par Québec Cinéma.



B. FILMS DOCUMENTAIRES

Le comité de présélection supervisé par Québec Cinéma se compose de 7 membres (4 désignés par les associations professionnelles siégeant sur le comité de représentation professionnelle, 2 désignés par DOC Québec et 1 expert externe désigné par Québec Cinéma). Lors d'une assemblée plénière, le comité de présélection débat des films en compétition pour les catégories du *Meilleur film documentaire*, du *Meilleur montage | Film documentaire*, de la *Meilleure direction de la photographie | Film documentaire* et du *Meilleur son | Film documentaire*

- 2 réalisateurs (DOC Québec)
- 1 producteur (AQPM)
- 1 monteur image (AQTIS)
- 1 directeur de la photographie (AQTIS)
- 1 technicien de son (AQTIS)
- 1 expert externe (QC)

À la suite des discussions, les finalistes sont déterminés par un vote secret supervisé par Québec Cinéma.

C. COURTS MÉTRAGES | FICTION

Le comité de présélection supervisé par Québec Cinéma est composé de 7 membres (5 programmeurs de festivals de courts métrages reconnus par Québec Cinéma¹² ainsi que 2 experts externes désignés par Québec Cinéma).

Lors d'une assemblée plénière, le comité de présélection débat des films en compétition pour l'*Iris du Meilleur court métrage | Fiction*.

À la suite des discussions, les 5 nominations sont déterminées par un vote secret supervisé par Québec Cinéma.

D. COURTS MÉTRAGES | ANIMATION

Le comité de présélection désigné par Les Sommets du cinéma d'animation et supervisé par Québec Cinéma est formé de 3 professionnels de l'industrie cinématographique et du milieu du film d'animation.

Lors d'une assemblée plénière, le comité de présélection débat des films en compétition pour l'*Iris du Meilleur court métrage | Animation* et vote pour leurs 5 choix.

Parallèlement, un calcul est assuré selon la sélection des films admissibles dans les festivals nationaux et internationaux qui accordent une place significative au cinéma d'animation et reconnus par Québec Cinéma ;

- Anecy (Toutes les sections)
- Baden (Fantoche)
- Berlin (Toutes les sections)
- Bruxelles (Anima)
- Cannes (Sélection officielle, Quinzaine des réalisateurs ou Semaine de la critique)
- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand
- Hollywood (Short List)
- Montréal (Festival international des films Fantasia)
- Montréal (Festival du nouveau cinéma)
- Montréal (Rendez-vous Québec Cinéma)
- Montréal (Sommets du cinéma d'animation)

¹² Programmeurs de Fantasia, Festival de Cinéma de la ville de Québec, Festival du Nouveau Cinéma, les Rendez-vous Québec Cinéma et Regard sur le court métrage au Saguenay.



- Ottawa (Toutes les sections)
- Québec (Festival de cinéma de la ville de Québec)
- Rio (Anima Mundi)
- Rouyn-Noranda (Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue)
- Saguenay (REGARD – Festival international du court métrage au Saguenay)
- Stuttgart (Toutes les sections)
- Sundance (Toutes les section)
- Venise (Toutes les sections)
- Zagreb (Toutes les sections)

Les points accordés par les membres du comité de présélection et ceux accumulés par les sélections de festival sont additionnés. Les 5 films ayant reçu le plus de points sont finalistes.

ARTICLE 4 : MODE DE FONCTIONNEMENT DU CHOIX DES LAURÉATS – 2^e tour

A. LONGS MÉTRAGES DE FICTION (excluant l’*Iris du Meilleur premier film*, l’*Iris Prix du public*, l’*Iris Hommage* et l’*Iris du Film s’étant le plus illustré l’extérieur du Québec*)

L’élection des lauréats des catégories récompensant les longs métrages de fiction est effectuée à bulletin secret par vote électronique. L’ensemble des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes est effectué sous contrôle d’un vérificateur assermenté.

Les membres qui peuvent voter sont :

- Membres des associations professionnelles qui siègent sur le CRP, choisis selon les règles établies par chacune des associations (voir Annexe 1 p.20) ;
- Membres des associations professionnelles reconnues par Québec Cinéma (voir Annexe 1 p.20) ;
- Membres des différents comités de l’année en cours ;
- Lauréats québécois d’un prix depuis la création des prix ;
- Artistes et artisans québécois¹³ finalistes à un Prix Iris pour l’année en cours.
- Artistes et artisans reconnus actifs dans le domaine du cinéma québécois et non représentés par une association professionnelle.

L’âge requis pour le vote en ligne est fixé à 18 ans. Les personnes souhaitant voter doivent répondre à ce premier critère qu’elles soient membres d’une association ou finalistes.

Tous les membres votants et inscrits reçoivent un bulletin de vote électronique, ainsi que plusieurs rappels. Ils peuvent se désinscrire à tout moment en cochant la case « se désinscrire ». La liste des membres votants est renouvelée chaque année.

Dans la mesure du possible, les membres votants doivent visionner les films éligibles pendant toute l’année et lors de leur présentation en salle ou dans les festivals. Une plateforme de visionnement est également accessible moyennant des frais. Les copies des films et des démos *making of* pour la catégorie *Meilleurs effets visuels* sont mises à disposition sur cette plateforme ainsi que sur le Vimeo de Québec Cinéma.

¹³ Est considéré comme québécois, un citoyen canadien domicilié au Québec ou un résident canadien ayant sa résidence fiscale au Québec depuis au moins 2 ans, ou une personne morale ayant son siège social dans la province de Québec.



B. FILMS DOCUMENTAIRES, COURTS MÉTRAGES DE FICTION ET COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Les lauréats des catégories du *Meilleur film documentaire*, de la *Meilleure direction de la photographie | Film documentaire*, du *Meilleur montage | Film documentaire*, du *Meilleur son | Film documentaire*, du *Meilleur court métrage | Fiction*, et du *Meilleur court métrage | Animation* sont déterminés par un seul et même comité, formé de représentants choisis par les associations professionnelles siégeant sur le CRP de Québec Cinéma.

- 1 membre de l'ARRQ
- 1 membre de l'AQTIS
- 1 membre de la DGC
- 1 membre de l'ACDEF ou de la RDIFQ
- 1 membre de la SARTEC
- 1 membre de l'UDA
- 1 membre de l'AQPM
- 1 membre DOC Québec
- 1 expert en animation nommé par Les Sommets du cinéma d'animation

Chacun des membres du comité reçoit un lien électronique des films en nomination ainsi que le matériel de visionnement avant la délibération en plénière organisée sous la supervision de Québec Cinéma. Les membres du comité débattent des finalistes de chaque catégorie.

À cette plénière s'ajoutent les membres des comités du 1^{er} tour de chaque catégorie, qui sont invités à participer au vote final par voie électronique, dans leur catégorie respective.

- Vote final *Meilleur court métrage | Animation* =
Votes des 9 membres du comité 2^e tour (en plénière)
+ votes des 3 membres du comité 1^{er} tour (électronique)

Lors de ce 2^e tour, le vote du comité de sélection 1^{er} tour — court métrage d'animation, vaut pour 40 %.

- Vote final *Meilleur court métrage | Fiction* =
Votes des 9 membres du comité 2^e tour (en plénière)
+ votes des 5 programmateurs des festivals et 2 experts externes du comité 1^{er} tour (électronique)

Les votes sont cumulatifs.

- Vote final *Meilleur film documentaire, Meilleure direction de la photographie | Film documentaire, Meilleur montage | Film documentaire, Meilleur son | Film documentaire* =
Votes des 9 membres du comité 2^e tour (en plénière)
+ votes des 7 membres du comité 1^{er} tour (électronique)

Les votes sont cumulatifs.

Les prix Iris ne remettant qu'un prix par catégorie, en cas d'un ex æquo le vote est annulé et réitéré.

Le vote secret, supervisé par un vérificateur, détermine les lauréats de chaque catégorie.



ANNEXES

ANNEXE 1

Liste des associations professionnelles dont les membres peuvent voter au 2^e tour des Iris, selon des règles établies par chacune et validées annuellement par le CRP

ASSOCIATIONS SIÉGEANT AU CRP

ACDEF (Association canadienne des distributeurs et exportateurs de films)
ADCQ (Association des directeurs de casting du Québec)
AQPM (Association québécoise de la production médiatique)
AQTIS (Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son)
ARRQ (Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec)
DGC (Conseil du Québec de la Guilde canadienne des réalisateurs)
RDIFQ (Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec)
SARTEC (Société des auteurs de radio, télévision et cinéma)
SPACQ (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec)
UDA (Union des artistes)
VES (Visual Effects Society)
WGC (Writers Guild of Canada)

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES AVALISÉES PAR QUÉBEC CINÉMA

ACPQ (Association des cinémas parallèles du Québec)
AQCC (Association québécoise des critiques de cinéma)
APCQ (Association des propriétaires de cinéma du Québec)
AQAA (Association québécoise des agences artistiques)
CSCQ (Corporation des salles de cinéma du Québec)

Producteurs reconnus actifs à l'Office national du film du Canada (ONF)

Artistes et artisans reconnus actifs dans le domaine du cinéma québécois et non représentés par une association professionnelle.



ANNEXE 2

Barème de calcul pour l'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

Le lauréat de l'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec est choisi selon une grille de calcul à deux paliers tels que déterminés ci-dessous.

1^{er} PALIER — Sélection à un festival et/ou à une remise de prix sur le territoire national (hors Québec) et les territoires internationaux.

Sélection à un festival

Cannes	Compétition officielle : 30 pts Section parallèle : 20 pts
Berlin, Venise, Sundance	Compétition officielle : 20 pts Section parallèle : 15 pts
Annecy, Busan, Locarno, Rotterdam, San Sebastien, Toronto (TIFF), Telluride	Toutes sections : 15 pts
Amsterdam (IDFA), Copenhague (CPH: DOX), CinéKid, Karlovy Vary, Namur, New York, Nyon (Visions du Réel), Rome, Sheffield, SXSW, Tribeca	Toutes sections : 10 pts
Angoulême, Beijing, Buenos Aires, Chicago (CICFF), Edinburgh, Göteborg, Leipzig, Londres, Palm Springs, Sao Paulo, Slamdance, Stiges, Tokyo, Toronto (Hot Docs)	Toutes sections : 8 pts
Conekid, Giffoni, Goa, Guadalajara, Mumbai, Shanghai, Stuttgart, Sydney, Thessaloniki, Tokyo, Torino, Varsovie, Zlin	Toutes sections : 5 pts
Autres festivals	Toutes sections : 3 pts

Prix remportés dans les festivals :

Cannes	Palme d'or : 30 pts Sélection officielle : 15 pts Section parallèle : 10 pts Autres prix : 5 pts Mention : 3 pts
Berlin, Venise, Sundance	Ours d'or, Lion d'or, Grand prix : 20 pts Sélection : 15 pts Section parallèle : 10 pts Autres prix : 5 pts Mention : 3 pts
Amsterdam (IDFA), Angoulême, Annecy, Beijing, Buenos Aires, Busan, Cinekid, Chicago (CICFF), Copenhague (CPH: DOX), Edinburgh, Giffoni, Goa, Göteborg, Guadalajara, Karlovy Vary, Leipzig, Locarno Londres, Mumbai, Namur, New York, Nyon (Visions du Réel), Palm Springs, Rome, Rotterdam, San Sebastian, Sao Paulo, Shanghai, Sheffield, Sitges, Slamdance, SXSW, Stuttgart, Sydney, Thessaloniki, Tokyo, Torino, Toronto (Hot Docs), Toronto (TIFF), Tribeca, Varsovie, Zlin	1 ^{er} prix : 10 pts Prix du public : 8 pts Prix toutes sections : 5 pts



Prix dans d'autres festivals

Toutes sections : 3 pts

Participation aux galas de remise de prix en cinéma :

Cérémonies d'importance (BAFTA, César, Golden Globes, Oscars, Spirit Awards)

Dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère ou Film d'animation

- | | | |
|-------------------------------|------------------|--------------------|
| • Oscars | Gagnant : 60 pts | Finaliste : 30 pts |
| • Golden Globes | Gagnant : 40 pts | Finaliste : 20 pts |
| • BAFTA, César, Spirit Awards | Gagnant : 20 pts | Finaliste : 10 pts |

Écrans canadiens

Meilleur film :

Gagnant : 10pts

Finaliste : 5 pts

Toutes autres catégories confondues :

Gagnant : 2 pts

Finaliste : 1 pt

Canada's Top Ten — TIFF

Sélection : 10 pts

Autres cérémonies de prix (Camerimage, European Film Awards, Prix Lumière, Satellite Awards, etc.)

Toutes catégories confondues :

Gagnant : 10 pts

Finaliste : 5 pts

Les points cumulés au 1^{er} palier permettent de déterminer un classement.

Les points cumulés au 1^{er} palier sont convertis en pourcentage, selon le ratio que chaque pointage représente en comparaison au pointage total de ce palier.

Exemple :

Film 1 54 points cumulés dans le palier 1 qui cumule 374 points = 14,43 %

Film 2 30 points cumulés dans le palier 1 qui cumule 374 points = 8,02 %

**2^e PALIER : Ventes à l'international selon les territoires et les droits vendus**

ALLEMAGNE, ANGLETERRE, FRANCE, ROYAUME-UNI : Tous droits : 30 pts
Droits TV : 15 pts

AUSTRALIE, BENELUX, CHINE, ESPAGNE, ÉTATS-UNIS,
ITALIE, JAPON, PAYS SCANDINAVES, SUISSE : Tous droits : 20 pts
Droits TV : 10 pts

PLATEFORME NUMÉRIQUE DE VISIONNEMENT EN LIGNE
(AMAZON, CRACKLE, HULU, NETFLIX, ETC.) : Vente directe mondiale / Vente mondiale
Hors — Canada : 30 pts
Vente directe Europe : 10 pts
Vente directe Amérique latine : 10 pts
Vente directe Asie : 10 pts

AUTRES PAYS OU TERRITOIRES : Tous droits : 10 pts
Droits TV : 5 pts

Le classement et le nombre points obtenus sont déterminés de la même manière qu'au palier 1.

RÉSULTATS

Les pourcentages obtenus pour chaque film aux premiers et deuxièmes paliers se cumulent et sont remis sur 100 % pour définir le gagnant.

L'étude des dossiers est sous la responsabilité de Québec Cinéma qui détermine les cinq finalistes et le lauréat. S'il y a égalité de pourcentage entre deux films, ils reçoivent chacun un Iris.



ANNEXE 3 CRITÈRES D'ÉVALUATION DES DIVERSES CATÉGORIES

Catégories Long métrage de fiction

MEILLEUR FILM [7 nominations]

Film dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. La cohésion entre le travail de ses différents artisans et l'harmonie des différents champs artistiques sont à considérer.

Critères :

- Qualité de la réalisation
- Qualité du scénario
- Qualité de l'interprétation
- Qualité des décors / costumes / maquillages / coiffures
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques

MEILLEURE RÉALISATION [5 nominations]

À partir du scénario, la réalisation consiste à diriger toutes les étapes de création de l'œuvre cinématographique en apportant une vision singulière des émotions, des ambiances. Par les choix créatifs et l'habileté de leur agencement, la réalisation inspire et assure la cohérence entre tous les éléments artistiques, déterminant ainsi la forme de l'œuvre.

Critères :

- Originalité du traitement visuel et dans l'approche du scénario
- Efficacité de la mise en scène et de la direction des acteurs
- Efficacité de la structure et du rythme
- Cohérence dans l'ensemble des éléments artistiques
- Cohérence de la bande sonore

MEILLEUR SCÉNARIO [5 nominations]

Le scénario est le point de départ d'une œuvre cinématographique. C'est « l'histoire » du film, constituée d'une trame dramatique articulée en différentes scènes. S'inscrivant avant tout dans l'art de bien raconter, c'est dans l'originalité de sa conception, dans la qualité d'élaboration de sa trame dramatique, dans la justesse de ses dialogues et dans la construction de ses personnages qu'un bon scénario se démarque. Il est à l'origine de tous les aspects de la création d'un film et constitue le support de base sur lequel s'appuient tous les artistes et artisans.

Critères :

- Originalité du sujet et de son traitement
- Justesse et force des dialogues
- Originalité et crédibilité dans la construction des personnages
- Qualité de la structure dramatique et du développement de l'histoire

**MEILLEUR PREMIER FILM [3 nominations ou 1 lauréat]**

La qualité d'un premier long métrage de fiction doit se distinguer par sa singularité, sa créativité et son potentiel. À partir du scénario, la réalisation consiste à diriger toutes les étapes de création de l'œuvre cinématographique en apportant une vision singulière des émotions, des ambiances. Par les choix créatifs et l'habileté de leur agencement, la réalisation inspire et assure la cohérence entre tous les éléments artistiques, déterminant ainsi la forme de l'œuvre.

Critères :

- Originalité du traitement visuel et dans l'approche du scénario
- Efficacité de la mise en scène et de la direction des acteurs
- Efficacité de la structure et du rythme
- Cohérence dans l'ensemble des éléments artistiques
- Cohérence de la bande sonore

MEILLEUR SON [5 nominations]

Le son au cinéma comprend plusieurs aspects : un enregistrement de qualité et une recherche des meilleurs sons (effets et ambiances) pouvant enrichir la bande sonore et s'adapter au scénario et à la narration ; une harmonisation (mixage) de toutes les pistes sonores et un montage approprié des différentes bandes et enregistrements ; une mise en œuvre des choix esthétiques et techniques (balance, style, espace sonore) qui répond aux besoins et exigences du film en s'y intégrant de manière efficace et cohérente.

Critères :

- Qualité technique de la prise de son / mixage et montage sonore / conception sonore
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEUR MONTAGE [5 nominations]

Le montage est, de prime abord, l'assemblage et l'organisation des divers plans d'un film par rapport aux autres, dans l'ordre le plus favorable à l'élaboration dramatique du récit et en fonction de la continuité du film. Il détermine aussi le mode de transition d'un plan à l'autre et cherche essentiellement le rythme adéquat au bon déroulement de la narration et au rendu de l'histoire.

Critères :

- Efficacité du rythme
- Efficacité dramatique / Cohérence par rapport à l'œuvre
- Apport à la qualité de l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE [5 nominations]

La musique originale d'un film doit ajouter ou contribuer à l'intensité du récit. Sa qualité doit être évaluée selon son expressivité, son degré de créativité, sa finition, son efficacité à appuyer et à mettre en valeur la trame narrative et les personnages, ainsi que sa pertinence dramatique globale.

NOTE : Il est essentiel de ne juger ici que la musique originale, soit créée pour le film, et non la musique préexistante. Voir la *cue sheet* qui est incluse dans le dossier.

Critères :

- Expressivité de la musique
- Efficacité / Pertinence de la musique
- Qualité de l'interprétation musicale
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Adéquation de la musique avec l'image

**MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE [5 nominations]**

La direction artistique représente l'aspect esthétique et artistique d'un film, à travers la conception et la fabrication des décors, ou le choix et l'adaptation des décors naturels, des costumes et des maquillages. Son champ d'action s'étendant à l'ensemble des départements artistiques, elle incarne la force créatrice qui détermine le ton et les couleurs de l'environnement visuel de l'œuvre.

Critères :

- Cohérence / Crédibilité de la recherche conceptuelle
- Complexité des défis de fabrication
- Cohésion entre les départements supervisés
- Originalité / Innovation / Créativité de l'approche

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE [5 nominations]

La direction de la photographie s'emploie à concevoir l'image du film. Elle crée la plastique de l'éclairage et du cadre, constituant ainsi un élément essentiel de la mise en scène par son apport à l'esthétisme et à la « couleur » du film. De concert avec la réalisation, elle soutient la vision de l'œuvre en assurant la justesse visuelle et dramatique du récit et des personnages portés à l'écran.

Critères :

- Pertinence de l'image (cadrage, dynamisme, mouvement)
- Qualité de la conception de l'éclairage
- Qualité du travail de la texture de l'image en production et postproduction
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURS EFFETS VISUELS [3 ou 5 nominations]

Les effets visuels regroupent tout travail sur l'image fait après la fin du tournage, pendant la postproduction, pour ajouter, modifier ou remplacer de façon substantielle le contenu visuel capté sur le plateau de tournage. Le superviseur d'effets visuels intervient dès la préproduction et la lecture de scénario afin de proposer des effets adaptés. Les effets visuels de qualité se reconnaissent par leur complexité technique, et rehaussent la qualité de l'image, de la lumière ou de tout autre élément du film souvent insoupçonné (maquillage, décor, etc.) tout en respectant les intentions de base et en demeurant au service du film.

NOTE : Il est essentiel de ne juger ici que les effets visuels et leur contribution apportée au film. Se référer à la démo mise à la disposition pour chacun des films.

Critères :

- Complexité des effets visuels conçus
- Qualité de l'esthétisme
- Qualité de l'exécution
- Cohérence avec l'œuvre

**MEILLEURS COSTUMES [5 nominations]**

Les costumes peuvent avoir été conçus spécifiquement pour le film ou avoir été achetés. Ils doivent dans tous les cas convenir aux besoins de chaque personnage, conformément au récit. Ils doivent aussi répondre aux exigences historiques, logiques et pratiques de l'œuvre et être en cohésion avec l'atmosphère et l'univers du film. Les accessoires d'habillement tels que chaussures, bijoux, sacs, gants, coiffes et chapeaux en tout genre, font également partie du costume.

Critères :

- Crédibilité des personnages
- Qualité de l'esthétisme
- Qualité de la fabrication
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEUR MAQUILLAGE [5 nominations]

Le maquillage contribue à la création du personnage en aidant les acteurs et les actrices à répondre à l'attente physique créée par leur rôle tout au long du récit ; par exemple en les embellissant, les vieillissant ou les enlaidissant, toujours en respectant la chronologie de l'histoire et en étant en cohésion avec l'atmosphère et l'univers du film. Dans le cas d'un film fantastique ou selon les besoins, la modification au moyen de différentes techniques, des traits du visage et du corps, peut être nécessaire, ainsi que la réalisation d'effets spéciaux.

Critères :

- Crédibilité des personnages
- Complexité d'exécution
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURE COIFFURE [5 nominations]

La coiffure est l'art d'arranger les cheveux du personnage de manière la plus réaliste possible, selon l'époque et le contexte dans lequel celui-ci évolue, et également selon l'ambiance recherchée. Le plus souvent, on sculpte et modifie les cheveux de l'acteur ou de l'actrice de manière à rendre sa coiffure la plus naturelle possible. Dans le cas d'un film fantastique ou selon les besoins, l'utilisation de perruques et autres postiches peut s'avérer nécessaire au travail de la coiffure.

Critères :

- Crédibilité des personnages
- Complexité d'exécution
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

**MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE / MASCULINE | PREMIER RÔLE [5 nominations]**

L'actrice ou l'acteur qui interprète un rôle principal personnifie un personnage qui contribue de manière indispensable à l'incarnation du récit. L'appréciation de son jeu repose avant tout sur l'authenticité et l'exactitude de l'interprétation par rapport au déroulement de l'histoire, ainsi que sur l'originalité de l'approche et de la composition du personnage. L'équilibre du jeu de l'actrice ou de l'acteur et la justesse de son intensité dramatique avec l'ensemble des autres éléments du film sont aussi à considérer.

Critères :

- Justesse / Authenticité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Notoriété récoltée par l'interprétation

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE / MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN [5 nominations]

L'actrice ou l'acteur de soutien interprète un personnage secondaire qui, bien que moins essentiel au déroulement de l'intrigue, y occupe une place déterminante. Il ou elle a pour but de lier un ou plusieurs éléments du récit en lien avec le drame et les personnages principaux. La qualité de son jeu doit répondre aux mêmes critères que celui de l'acteur ou l'actrice principal(e).

Critères :

- Justesse / Authenticité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Notoriété récoltée par l'interprétation

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE [5 nominations]

Parmi les actrices et les acteurs qui ont fait le cinéma de l'année, qui sont ceux et celles qui feront le cinéma de demain ? Aussi, comment saluer le travail d'un ou d'une interprète, surgi soudainement et qui crève l'écran par la force de sa présence singulière, de son naturel hors du commun ? L'Iris de la Révélation de l'année récompense le meilleur acteur ou la meilleure actrice débutant(e) ou encore, la prestation forte et singulière d'un(e) interprète inconnu(e) du milieu.

Critères :

- Justesse / Authenticité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Notoriété récoltée par l'interprétation

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES [5 nominations]

Orchestrée par la directrice ou le directeur de casting, la distribution des rôles s'élabore en étroite collaboration avec la réalisatrice ou le réalisateur. La distribution des rôles donne visage et corps, mais surtout vie et substance aux personnages afin de servir et enrichir la vision artistique initiale du scénario. Depuis le début de la recherche, la définition du profil des personnages principaux, l'organisation des auditions jusqu'à la sélection finale des comédiens et l'acceptation du dernier rôle muet (et parfois même jusqu'à la figuration), l'objectif est d'offrir chaque personnage à la meilleure actrice ou au meilleur acteur capable de le défendre, sans perdre de vue la nécessaire homogénéité de l'ensemble de la distribution.

Critères :

- Cohérence et crédibilité de l'ensemble du casting
- Équilibre entre les rôles de premier plan et de second plan
- Originalité du casting (présence de nouveaux visages)
- Quantité de rôles à distribuer



CATÉGORIES FILM DOCUMENTAIRE

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]

Film dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. Sa réalisation impose, en dirigeant toutes les étapes de création de l'œuvre, une vision singulière sur le sujet abordé qui reflète la rencontre entre le regard du réalisateur et son sujet dans le réel. Sa proposition permet également d'élaborer une courbe narrative en sélectionnant et en organisant les recherches faites au préalable.

Critères :

- Qualité de la réalisation
- Qualité de la proposition documentaire
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques

MEILLEUR MONTAGE | FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]

Le montage est, de prime abord, l'assemblage et l'organisation des divers plans d'un film par rapport aux autres. En documentaire encore plus qu'en fiction, il est la troisième écriture du film. Le montage documentaire installe un rythme adéquat au contenu et laisse vivre le sujet au cœur d'un récit élaboré.

Critères :

- Efficacité du rythme
- Efficacité dramatique / Cohérence par rapport à l'œuvre
- Apport à la qualité de l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE | FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]

La direction de la photographie s'emploie à concevoir l'image du film. En documentaire, elle demande une adaptabilité à divers environnements visuels et sonores sans perdre en qualité ou originalité. Le cadre et la lumière participent à traduire avec justesse la position du réalisateur sur son sujet. La direction de la photographie en documentaire doit maîtriser son milieu tout en sachant saisir le hasard et l'émotion.

Critères :

- Maîtrise de l'image (cadrage, lumière, mouvement)
- Qualité de la conception de l'éclairage
- Qualité du travail de la texture de l'image en production et postproduction
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Cohérence entre choix esthétiques et les contraintes du documentaire



MEILLEUR SON | FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]

Le son au cinéma comprend plusieurs aspects : un enregistrement de qualité et une recherche des meilleurs sons (effets et ambiances) pouvant enrichir la bande sonore et s'adapter au scénario et à la narration ; une harmonisation (mixage) de toutes les pistes sonores et un montage approprié des différentes bandes et enregistrements ; une mise en œuvre des choix esthétiques et techniques (balance, style, espace sonore) qui répond aux besoins et exigences du film en s'y intégrant de manière efficace et cohérente. Tout comme le montage image, le montage son/conception sonore en documentaire contribue aussi à l'écriture du film. Il permet de transmettre des impressions ou des informations qui ne sont pas nécessairement palpables à l'image ou au contenu parlé.

Critères :

- Qualité technique de la prise de son / mixage et montage sonore / conception sonore
- Efficacité dramatique / Cohérence par rapport à l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

CATÉGORIE COURT MÉTRAGE DE FICTION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE | FICTION

Court métrage dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. Sa réalisation inspire et assure la cohérence entre tous les éléments artistiques, permettant d'imposer une vision singulière, des émotions et une ambiance. Il se démarque par l'originalité de son scénario, présente dans la qualité d'élaboration de sa trame dramatique, dans la justesse de ses dialogues et dans la construction de ses personnages.

Critères :

- Qualité de la réalisation
- Qualité du scénario
- Qualité de l'interprétation
- Qualité des décors / costumes / maquillages / coiffures
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques

CATÉGORIE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE | ANIMATION

Court métrage dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. Sa réalisation exige à la fois un savoir-faire technique et une vision d'auteur, au travers d'un sujet original. La structure du scénario peut être très éclatée et s'approcher davantage d'une proposition, allant de l'expérimental à la forme narrative classique, où primeront alors l'originalité de sa conception et la qualité d'élaboration du propos (pertinence, maîtrise). De plus, le traitement de l'image et la technique d'animation impliquent une maîtrise du médium (infographie, encre, 2D ou 3D), alors que la finition et son originalité donneront vie à l'univers personnel du cinéaste. Enfin, le rythme du montage ainsi que la trame sonore participent à l'univers visuel du film d'animation en répondant aux besoins et exigences du film tout en nourrissant le rythme général de la narration.

Critères :

- Originalité du sujet et de son traitement
- Proposition visuelle et adéquation avec le propos
- Originalité de la signature artistique
- Difficulté d'exécution
- Qualité technique de la prise de son / mixage et montage sonore / conception

