



RÈGLEMENTS

—

2021

GALA

QUÉBEC CINÉMA

**GALA****QUÉBEC CINÉMA****RÈGLEMENTS RÉVISÉS PANDÉMIE**

Suite à la fermeture des salles de cinéma et aux sorties de films repoussées en raison de la pandémie de COVID-19, Québec Cinéma a jugé nécessaire de revoir les critères d'admissibilité des films pour cette année, de façon exceptionnelle et non récurrente.

Exceptionnellement pour cette année :

- La période d'inscription ouvrira le 4 janvier et se terminera le 31 janvier 2021;
- La période d'éligibilité est prolongée jusqu'au 31 mars 2021;
- La condition de sortie en salle 7 jours consécutifs a été réaménagée pour les **longs métrages de fiction** et **films documentaire** : Ainsi, les films qui sont sortis ou vont sortir sur une plateforme commerciale VSD ou sur plateforme de festival reconnues par Québec Cinéma sont désormais éligibles.

Règlements - éligibilité par catégorie * :

Pour être éligibles, les longs métrages de fiction doivent être d'une durée de 70 minutes et plus et les films documentaires doivent être d'une durée de 52 minutes et plus, de production ou coproduction officielle québécoise. Les films doivent être sortis dans une salle de cinéma commerciale de la province de Québec ou rendus accessibles par visionnement en continu sur une plateforme commerciale de vidéo sur demande ou sur une plateforme de festival reconnues par Québec Cinéma, entre le 29 février 2020 et le 31 mars 2021.

Les courts métrages de fiction et documentaire sont éligibles s'ils ont été programmés dans au moins deux (2) festivals québécois reconnus par Québec Cinéma entre le 8 mars 2020 et le 31 mars 2021. Les courts métrages d'animation sont éligibles s'ils ont été programmés dans au moins un (1) festival québécois reconnu par Québec Cinéma, entre le 29 février 2020 et le 31 mars 2021.

* Pour plus de détails, veuillez vous référer au *Chapitre III : Procédures de votation – Article 1 : Critères d'admissibilité et films éligibles. (p.10)*



CHAPITRE I : QUÉBEC CINÉMA

MISSION DE L'ORGANISME

Québec Cinéma a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes par la promotion et l'éducation. La découvrabilité de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur même des préoccupations de l'organisme qui offre une riche programmation scolaire avec le **Lab Québec Cinéma**. L'organisme est le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois, les **Rendez-vous Québec Cinéma**, la **Tournée Québec Cinéma** et le **Gala Québec Cinéma**, qui inclut depuis 5 ans le **SPRINT Gala**, rejoignant annuellement près de deux millions de personnes ici et ailleurs dans le monde.

GOVERNANCE

Le conseil d'administration de Québec Cinéma est composé de 11 à 15 administrateurs(trices) siégeant à titre personnel de façon bénévole, engagés pour leurs compétences et représentant une diversité garante d'une indépendance de l'organisme. De ce nombre, un minimum de deux (2) administrateurs(trices) sont des artistes ou artisan(e)s et un minimum de deux (2) administrateurs sont issus de l'industrie cinématographique. Un siège est également réservé d'office à un (1) représentant du Comité de représentation professionnelle (CRP) et un autre à un (1) représentant du Comité de représentation artistique (CRA), respectivement nommés par les membres de leur comité.

Le comité de représentation professionnelle (CRP) est formé de représentant(e)s de 12 associations professionnelles du milieu du cinéma québécois. À caractère consultatif et relevant du conseil d'administration de l'organisme, le CRP a pour mandat d'élaborer l'ensemble des procédures en lien avec le Gala Québec Cinéma, de les recommander auprès du conseil d'administration et d'en superviser la mise en application. Le CRP est également consulté et informé pour la production du gala télévisuel.

Le comité de représentation artistique (CRA) est constitué de six (6) artistes indépendant(e)s et de professionnel(le)s de l'art cinématographique et s'assure de la représentativité de l'ensemble des pratiques créatrices et de ses artisan(e)s dans chacune des initiatives de Québec Cinéma.



CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020 – 2021

DIRIGEANT(E)S

Patrick Roy, président

Président, Distribution Cinéma, Entertainment One et Président, Les Films Séville

Monique Jérôme-Forget, vice-présidente — affaires

Conseillère spéciale, Osler, Hoskin & Harcourt

Kim McCraw, vice-présidente — industrie

Productrice, micro_scope

Brigitte Leblanc, secrétaire-trésorière

Vice-présidente associée Canada & International, Groupe Industries Créatives, Banque Nationale

ADMINISTRATEURS(TRICES)

Christine Beaulieu

Comédienne
Représentante du CRA

Catherine Biron

Avocate associé, Langlois avocats

Mylène Cyr

Directrice générale, Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec
Représentante du CRP

Patrick Huard

Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

Remy Khouzam

Avocat associé, Lussier & Khouzam

Maurice Prud'homme

Directeur général, Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC)



COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE 2020 – 2021

MEMBRES

Association canadienne des distributeurs et exportateurs de films (ACDEF)

Représentée par Yoann Sauvageau, directeur de la programmation, Les Films Séville

Association des directeurs de casting du Québec (ADCQ)

Représentée par Emanuelle Beaugrand-Champagne, directrice de casting, consultante à la scénarisation, ACDEF

Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

Représentée par Mylène Cyr, directrice générale, ARRQ

Association québécoise de la production médiatique (AQPM)

Représentée par Hélène Messier, directrice générale, AQPM

Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS)

Représentée par Francesca Waltzing, membre du CA et secrétaire de l'exécutif, AQTIS

Conseil du Québec de la Guilde canadienne des réalisateurs (DGC)

Représenté par Chantal Barrette, agente d'affaires, DGC

Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ)

Représenté par Andrew Noble, vice-président — distribution nationale, Filmoption International, président du conseil d'administration, RDIFQ

Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ)

Représentée par Alexandre Alonso, directeur général, SPACQ

Société des Auteurs de Radio, Télévision et Cinéma (SARTEC)

Représentée par Stéphanie Hénault, directrice générale, SARTEC

Union des artistes (UDA)

Représentée par Alexandre Curzi, directeur général, UDA

Visual Effects Society (VES)

Poste vacant

Writers Guild of Canada (WGC)

Poste vacant



COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE 2020 - 2021

MEMBRES

Christine Beaulieu

Comédienne

Charles Binamé

Cinéaste

Jean-François Caissy

Cinéaste

Sophie Deraspe

Cinéaste, réalisatrice, scénariste et directrice de la photographie

Karl Lemieux

Réalisateur et performeur expérimental

Myriam Verreault

Cinéaste, scénariste et monteuse



CHAPITRE II : LES PRIX IRIS

ARTICLE 1 : DÉFINITION

Québec Cinéma a pour mission d'organiser annuellement le Gala Québec Cinéma où sont remis les prix Iris, destinés à célébrer les œuvres, les artistes et les artisan(e)s du cinéma québécois.

ARTICLE 2 : CATÉGORIES RÉGULIÈRES

Un Iris est attribué chaque année dans chacune des catégories suivantes :

POUR LE LONG MÉTRAGE DE FICTION :

1. Meilleur film	[7 nominations]
2. Meilleure réalisation	[5 nominations]
3. Meilleur scénario	[5 nominations]
4. Meilleure interprétation féminine Premier rôle	[5 nominations]
5. Meilleure interprétation masculine Premier rôle	[5 nominations]
6. Meilleure interprétation féminine Rôle de soutien	[5 nominations]
7. Meilleure interprétation masculine Rôle de soutien	[5 nominations]
8. Révélation de l'année	[5 nominations]
9. Meilleure distribution des rôles	[5 nominations]
10. Meilleure direction artistique	[5 nominations]
11. Meilleure direction de la photographie	[5 nominations]
12. Meilleur son	[5 nominations]
13. Meilleur montage	[5 nominations]
14. Meilleurs effets visuels	[3 ou 5 nominations]
15. Meilleure musique originale	[5 nominations]
16. Meilleurs costumes	[5 nominations]
17. Meilleur maquillage	[5 nominations]
18. Meilleure coiffure	[5 nominations]

POUR LE FILM DOCUMENTAIRE :

19. Meilleur film documentaire	[5 nominations]
20. Meilleur montage Film documentaire	[5 nominations]
21. Meilleure direction de la photographie Film documentaire	[5 nominations]
22. Meilleur son Film documentaire	[5 nominations]
23. Meilleure musique originale Film documentaire	[5 nominations]

POUR LES AUTRES GENRES :

24. Meilleur court métrage Fiction	[5 nominations]
25. Meilleur court métrage Animation	[5 nominations]
26. Meilleur court métrage Documentaire	[5 nominations]

Tou(te)s les artistes et artisan(e)s chef(fe)s de département ayant travaillé sur un film répondant aux critères d'admissibilité (voir Chapitre III, Article 1, p.10) sont éligibles aux Iris de leur catégorie.

Pour les catégories 1 à 18, l'Iris est remis au (à la) lauréat(e) de la catégorie où il (elle) est admissible. L'*Iris du Meilleur film* revient au (à la) producteur(trice).

Pour la catégorie *Meilleure distribution des rôles*, l'Iris est remis au (à la) directeur(trice) de casting.



Pour la catégorie *Meilleur son*, sont admissibles comme finalistes le (la) concepteur(trice) sonore, le (la) preneur(se) de son, le (la) mixeur et le (la) monteur(e) sonore, **si ce dernier ou cette dernière est le responsable de la bande-son**. Un seul trophée est remis et des certificats nominatifs sont remis à chacun(e) des artisan(e)s lauréat(e)s.

Pour la catégorie *Meilleurs effets visuels*, sont considérés comme finalistes le (la) superviseur(e) d'effets visuels et le (la) producteur(trice) d'effets visuels, chaque nomination incluant le nom de la compagnie d'effets visuels pour laquelle le (la) finaliste a travaillé. Le trophée est remis au (à la) superviseur(e) d'effets visuels lauréat et le (la) producteur(trice) d'effets visuels lauréat(e) reçoit un certificat. S'il y a moins de 12 inscriptions dans cette catégorie, le nombre de nominations est diminué à 3.

Pour la catégorie *Révélation de l'année*, sont admissibles les interprètes apparu(e)s pour une première fois au cinéma dans un premier rôle ou un rôle de soutien. Un(e) interprète déjà apparu(e) dans un rôle de soutien lors d'une précédente année, mais qui n'a pas été finaliste dans cette catégorie, est éligible à la catégorie *Révélation de l'année* mais uniquement s'il s'agit d'une apparition dans un premier rôle. Aussi, un(e) interprète qui apparaît dans plus d'un rôle au cours d'une même année de recensement est admissible dans la catégorie *Révélation de l'année* pour tous ses rôles. Les interprètes répertorié(e)s dans cette catégorie ne sont pas admissibles aux autres catégories d'interprétation.

Pour les catégories du *Meilleur film documentaire*, du *Meilleur court métrage | Fiction*, du *Meilleur court métrage | Animation* et du *Meilleur court métrage | Documentaire*, sont considérés comme finalistes les réalisateurs(trices), les scénaristes et les producteurs(trices). Le trophée est remis au (à la) réalisateur(trice) lauréat(e). Le (la) scénariste et le (la) producteur lauréat(e) reçoivent un certificat.

ARTICLE 3 : AUTRES CATÉGORIES

MEILLEUR PREMIER FILM

Le prix du *Meilleur premier film* est décerné à un(e) réalisateur(trice) qui en est à son premier long métrage de fiction et qui se distingue par sa vision et son potentiel. Les finalistes et le (la) récipiendaire de ce prix sont sélectionné(e)s par le jury de sélection, composé de 33 membres issus des associations professionnelles.

S'il y a moins de 12 inscriptions dans cette catégorie, il n'y a pas de nominations précédant l'attribution du gagnant. Si 12 films et plus sont inscrits, 3 finalistes sont nommé(e)s.

Pour être considéré, le film doit être une production ou coproduction majoritaire québécoise (voir – critères d'admissibilité et films éligibles p.10). Les coproductions minoritaires sont également admissibles lorsque le réalisateur ou la réalisatrice sont d'origine québécoise et qu'il s'agit d'une coproduction officielle reconnue par le Conseil de la Radiodiffusion et des Télécommunications Canadiennes ou le Canadian Audio-Visual Certification Office.

Un(e) réalisateur(trice) éligible à la catégorie *Meilleur film* ou *Meilleure réalisation* est également éligible pour l'Iris du *Meilleur premier film*.

Si le scénario d'un film éligible à cette catégorie est écrit par un(e) scénariste d'origine québécoise qui n'est pas le(la) réalisateur(trice) et qui signe également son premier scénario de long métrage mis à l'écran, ce(tte) dernier(e) sera également nommé(e) lors de la remise du prix et recevra un certificat de lauréat(e). Le (la) scénariste reste également éligible pour l'Iris du Meilleur scénario.

Pour être admissible, à la catégorie *Meilleur premier film*, le (la) réalisateur(trice) doit transmettre une lettre confirmant son admissibilité au prix.

Une carrière dans le milieu de la télévision, du documentaire ou du court métrage ne pénalise pas un(e) candidat(e).



HOMMAGE

L'*Iris Hommage* est décerné chaque année à une personnalité du cinéma québécois pour l'ensemble de sa carrière et son impact sur le développement de notre cinéma. La candidature de la personne est proposée par le CRP et entérinée par le CA de Québec Cinéma.

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

L'*Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec* est décerné à un long métrage de fiction ou film documentaire cumulant le plus grand nombre de points dans l'évaluation de son rayonnement à l'étranger (Canada hors Québec et international). Ceci comprend, pour la sélection des finalistes, l'ensemble de la carrière du film, de sa sortie jusqu'au 31 mars de l'année du gala. Le choix du (de la) lauréat(e) prend en compte la carrière des cinq films finalistes, de leur sortie jusqu'au 15 mai de l'année du Gala. Les informations relatives à la carrière des films sont fournies par les producteurs(trices) des films.

Un film dont l'exploitation en salle commence après le 1^{er} février 2021, et dont le cumul de points au 31 mars 2021 n'a pas dépassé le cumul de points d'un film de cette période, et dont l'exploitation s'est poursuivie après le 31 mars, sera admissible l'année suivante dans la catégorie *Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec*. Le calcul total du film sera cumulatif sur toute la période de son exploitation.

Pour être considéré, le film doit être une production ou coproduction majoritaire québécoise (voir – critères d'admissibilité et films éligibles p.10).

La sélection est basée sur :

- La participation et les prix obtenus dans des festivals internationaux ainsi que dans les grands galas de remise de prix de cinéma (50 %) (voir annexe 2 – p.25-26)
- Les ventes sur des territoires à l'extérieur du Québec et les droits vendus (50%) (voir annexe 2 – p.27)

Sont considérés comme finalistes à l'*Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec* les producteurs(trices), réalisateurs(trices), scénaristes et distributeurs(trices). Le trophée est remis au producteur(trice) lauréat. Le (la) réalisateur(trice), le scénariste et le (la) distributeur(trice) lauréat(e)s reçoivent un certificat.

PRIX DU PUBLIC

L'*Iris Prix du public* est décerné à un long métrage de fiction répondant aux critères d'admissibilité des productions ou coproductions majoritaires québécoises.

Les finalistes de cette catégorie sont les 5 films ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma du Québec, du 29 février 2020 jusqu'à la fin de leur exploitation en salle, ou au plus tard le 31 mars 2021.

Le film gagnant de cette catégorie est désigné suite à un vote du public.

Un film dont l'exploitation en salle commence après le 1^{er} février 2021, et dont le cumul d'entrées au 31 mars 2021 n'a pas dépassé le cumul d'entrées d'un film de cette période, et dont l'exploitation se poursuit après le 31 mars, sera admissible l'année suivante dans la catégorie *Prix du public*. Le calcul total des entrées du film sera cumulatif sur la période de son exploitation.

Sont considérés comme finalistes à l'*Iris Prix du public* les distributeurs(trices), les producteurs(trices), les réalisateurs(trices) et les scénaristes. Le trophée est remis au distributeur(trice) lauréat(e). Le (la) producteur(trice), le (la) réalisateur(trice) et le (la) scénariste lauréat(e)s reçoivent un certificat.

* Québec Cinéma se réserve le droit de repousser la date d'éligibilité en fonction de la réouverture des salles de cinéma.

* À noter que le cumul des entrées sur les plateformes de VSD ou plateforme de festival ne sera pas pris en compte pour ce prix.



ARTICLE 4 : TROPHÉES ET CERTIFICATS

TROPHÉES

Les lauréat(e)s reçoivent un trophée créé par le sculpteur québécois Marc-Antoine Côté. Un seul trophée par catégorie est remis.

Dans le cas d'un prix ex aequo, un trophée est remis à chaque lauréat(e).

Les lauréat(e)s peuvent se procurer d'autres trophées à leurs frais, jusqu'à concurrence du nombre de gagnants. Les frais pour la production d'un trophée additionnel sont de 550,00 \$ (taxes en sus) et le paiement peut être effectué par chèque au nom de Fondation Québec Cinéma. La mise en production du trophée se fera le paiement une fois reçu. Un délai de six mois est à prévoir pour recevoir un trophée additionnel.

CERTIFICATS DES FINALISTES

Les finalistes qui souhaitent obtenir un certificat doivent en faire la demande auprès de Québec Cinéma avant le 21 avril 2021. Aucune demande ne sera prise au-delà de cette date.

Les frais pour la production d'un certificat sont de 30,00 \$ (taxes en sus) et le paiement peut être effectué par chèque au nom de Fondation Québec Cinéma. La mise en production du certificat pourra se faire une fois le paiement reçu. Le délai de fabrication est d'un mois à partir de cette date.

CERTIFICATS DES LAURÉATS

Dans l'éventualité où plusieurs personnes sont lauréates du même prix pour un même film (ex. *l'Iris du Meilleur son*), un seul Iris est remis et tou(te)s les gagnant(e)s reçoivent un certificat personnalisé.



CHAPITRE III : PROCÉDURES DE VOTATION

ARTICLE 1 : CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ ET FILMS ÉLIGIBLES

Tous les films répondant aux critères d'admissibilité énumérés dans le présent article, sont éligibles aux Iris.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Sont admissibles aux Iris récompensant les longs métrages de fiction, les films de fiction de 70 minutes et plus, de production ou coproduction officielle québécoise et sortis dans une salle de cinéma commerciale¹ de la province du Québec, ou rendus accessibles par visionnement en continu sur une plateforme commerciale de VSD² ou une plateforme de festival reconnues par Québec Cinéma, entre le 29 février 2020 et le 31 mars 2021.

À noter :

- Une lettre du distributeur(trice) ainsi qu'une lettre de l'exploitant(e) attestant les dates et le nom des salles de cinéma commerciales ou des plateformes admissibles où le film sera exploité doit être transmise lors de l'inscription.
- Pour que les films qui n'ont pas obtenu de présentation en salle ou sur une plateforme admissible pendant la période d'inscription en ligne puissent être inscrits, le (la) distributeur(trice) et l'exploitant(e) doivent confirmer que la date prévue de sortie aura lieu avant le 31 mars 2021.
- La date de sortie commerciale doit être faite en salle ou sur une plateforme de VSD ou plateforme de festival au plus tard 18 mois après la date de livraison du film auprès du distributeur.

Les films d'animation ayant une durée de 70 minutes et plus, et répondant aux critères d'admissibilité des longs métrages de fiction, sont automatiquement éligibles aux catégories des longs métrages de fiction à l'inscription du film.

Une production ne répondant pas aux critères d'admissibilité pourra si elle le souhaite demander une révision de son admissibilité. Toute question qui pourrait être posée quant à l'admissibilité des productions ou des candidatures sera soumise au Comité de Représentation professionnelle de Québec Cinéma. Les décisions du CRP sont finales et sans appel.

PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES³

Tou(te)s les artistes et artisan(e)s, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles et sont considéré(e)s comme inscrit(e)s aux Iris de leur catégorie, à l'inscription du film.

COPRODUCTIONS MAJORITAIRES QUÉBÉCOISES³

Tou(te)s les artistes et artisan(e)s, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles au prix Iris de leur catégorie à l'inscription du film, si le film est une coproduction officielle majoritaire québécoise, répondant à au moins deux des quatre conditions suivantes, dont obligatoirement les conditions a ou b :

¹ Une salle de cinéma commerciale a pour objet d'affaire de sortir des films en primeur et propose une tarification régulière.

² Une plateforme commerciale de vidéo sur demande a pour objet d'affaire de sortir des films en primeur et propose une tarification régulière.

³ Une production ou une coproduction majoritaire québécoise est une production ou coproduction ayant obtenu la certification de production ou coproduction officielle par Téléfilm Canada.



- a. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e).⁴
- b. Le film est scénarisé ou coscénarisé par un(e) Québécois(e).
- c. Au moins un des rôles principaux est interprété par un(e) Québécois(e).
- d. Un(e) Québécois(e) a exercé une des fonctions-clés de création suivantes : direction de la photographie, direction artistique, montage, conception sonore, composition de la musique, effets visuels, distribution des rôles, costumes, maquillage, coiffure.

Si le film ne répond pas aux critères tels que mentionnés ci-dessus, il est considéré au même titre qu'une coproduction minoritaire.

COPRODUCTIONS MINORITAIRES QUÉBÉCOISES ⁵

Si le film est une coproduction officielle minoritaire québécoise ou encore s'il s'agit d'une coproduction majoritaire ne répondant pas aux critères exigés ci-dessus, seul(e)s les artistes et artisan(e)s québécois peuvent être finalistes dans leur catégorie, à l'inscription du film.

Dans le cas où ces artistes et artisans ne sont pas les uniques représentants québécois de leur catégorie, tou(te)s les artistes et artisan(e)s de cette catégorie (québécois et étrangers) sont éligibles.

Une coproduction minoritaire n'est pas admissible aux catégories du *Meilleur film*, *Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec* et *Prix du public*.

FILMS DOCUMENTAIRES ⁶

Sont admissibles aux Iris récompensant les films documentaires de 52 minutes et plus, de production ou coproduction officielle québécoise et sortis commercialement dans une salle de la province du Québec ou rendus accessibles par visionnement en continu sur une plateforme commerciale de VSD² ou une plateforme de festival reconnues par Québec Cinéma, entre le 29 février 2020 et le 31 mars 2021.

À noter :

- Une lettre du distributeur(trice) ainsi qu'une lettre de l'exploitant(e) attestant les dates et le nom des salles de cinéma commerciales ou des plateformes admissibles où le film sera exploité doit être transmise lors de l'inscription.
- Pour que les films qui n'ont pas obtenu de présentation en salle ou sur une plateforme admissible pendant la période d'inscription en ligne puissent être inscrits, le(la) distributeur(trice) et l'exploitant(e) doivent confirmer que la date prévue de sortie aura lieu avant le 31 mars 2021.
- La date de sortie commerciale doit être faite en salle ou sur une plateforme de VSD ou plateforme de festival au plus tard 18 mois après la date de livraison du film auprès du distributeur.

Un film qui s'inscrit à la catégorie *Iris du Meilleur film documentaire* est automatiquement admissible aux catégories *Iris du Meilleur montage | Film documentaire*, *Iris de la Meilleure direction de la photographie | Film documentaire*, *Iris du Meilleur son | Film documentaire* et *Iris de la Meilleure musique originale | Film documentaire*.

PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES

Tou(te)s les artistes et artisan(e)s, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles et sont considérés comme inscrits aux Iris de leur catégorie, à l'inscription du film.

⁴ Est considéré comme québécois(e), un(e) citoyen(ne) canadien(ne) domicilié au Québec ou un(e) résident(e) canadien(ne) ayant sa résidence fiscale au Québec depuis au moins 2 ans, ou une personne morale ayant son siège social dans la province de Québec.

⁵ Une coproduction officielle minoritaire québécoise est définie par le fait qu'un(e) producteur(trice) ou une entreprise québécoise détient 50% et moins des droits sur le projet.

⁶ Est considéré comme film documentaire, une présentation non fictive de la réalité, aux fins d'informer ou d'analyser de façon critique un sujet spécifique ou un point de vue d'auteur(trice) ou encore de traiter en profondeur un sujet donné.



COPRODUCTIONS MAJORITAIRES QUÉBÉCOISES

Tou(te)s les artistes et artisan(e)s, quelle que soit leur origine (québécoise ou étrangère) sont éligibles au prix Iris de leur catégorie si le film est une coproduction officielle majoritaire québécoise, répondant à au moins deux des quatre conditions suivantes, dont obligatoirement les conditions a ou b :

- a. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e).
- b. Le film est scénarisé ou coscénarisé par un(e) Québécois(e).
- c. Au moins un des rôles principaux est interprété par un(e) Québécois(e).
- d. Un(e) Québécois(e) a exercé une des fonctions-clés de création suivantes : direction de la photographie, montage, conception sonore, musique originale.

Si le film ne répond pas aux critères tels que mentionnés ci-dessus, il est considéré au même titre qu'une coproduction minoritaire, tel que défini ci-dessous.

COPRODUCTIONS MINORITAIRES QUÉBÉCOISES

Si le film est une coproduction officielle minoritaire québécoise, ou encore s'il s'agit d'une coproduction majoritaire ne répondant pas aux critères exigés, seuls les artistes et artisans québécois peuvent être finalistes dans leur catégorie.

Dans le cas où ces artistes et artisan(e)s ne sont pas les uniques représentants de leur catégorie, tous les artistes et artisan(e)s de cette catégorie (québécois et étrangers) sont éligibles.

Une coproduction minoritaire n'est pas admissible à la catégorie du *Meilleur film documentaire* et *Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec*.

COURTS MÉTRAGES | FICTION

Sont admissibles à l'*Iris du Meilleur court métrage | Fiction*, les films de fiction⁷ de moins de 70 minutes qui répondent obligatoirement aux quatre critères suivants :

- a. Le film est produit ou coproduit par une entreprise québécoise ou un(e) réalisateur(trice) indépendant(e) québécois(e), dans les deux années précédant celle du Gala.
- b. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e) ou résidant au Québec depuis plus de six mois.
- c. Le film a été présenté publiquement au Québec, entre le 8 mars 2020 et le 31 mars 2021, dans une salle de cinéma commerciale ou au moins deux festivals de cinéma reconnus par Québec Cinéma.
- d. Le film ne peut avoir été considéré comme admissible à l'*Iris du Meilleur court métrage | Fiction* les années précédentes.

*À noter que les films étudiants, les séries web et les vidéoclips ne sont pas admissibles.

⁷ Le film de fiction raconte une histoire qui peut être tirée de faits réels ou non. La fiction prend la forme d'un récit classique ou expérimental reposant sur un scénario narratif.



COURTS MÉTRAGES | ANIMATION

Sont admissibles à l'*Iris du Meilleur court métrage | Animation*, les films d'animation⁸ de moins de 70 minutes qui répondent aux quatre critères suivants :

- a. Le film est produit ou coproduit par une entreprise québécoise ou un(e) réalisateur(trice) indépendant(e) québécois(e) dans les deux années précédant celle du Gala.
- b. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e) ou résidant au Québec depuis plus de six mois.
- c. Le film a été présenté pour une première fois publiquement au Québec, entre le 29 février 2020 et le 31 mars 2021, dans une salle de cinéma commerciale ou dans un festival de cinéma reconnu par Québec Cinéma.
- d. Le film ne peut avoir été considéré comme admissible à l'*Iris du Meilleur court métrage | Animation* les années précédentes.

* À noter que les films étudiants, les séries web et les vidéoclips ne sont pas admissibles.

COURTS MÉTRAGES | DOCUMENTAIRE

Sont admissibles à l'*Iris du Meilleur court métrage | Documentaire*, les films documentaires de moins de 52 minutes qui répondent aux trois critères suivants :

- a. Le film est produit ou coproduit par une entreprise québécoise ou un(e) réalisateur(trice) indépendant(e) québécois(e) dans les deux années précédant celle du Gala.
- b. Le film est réalisé ou coréalisé par un(e) Québécois(e) ou résidant au Québec depuis plus de six mois.
- c. Le film a été présenté pour une première fois publiquement au Québec, entre le 8 mars 2020 et le 31 mars 2021, dans une salle de cinéma commerciale ou dans au moins deux festivals de cinéma reconnus par Québec Cinéma.

* À noter que les films étudiants, les séries web et les vidéoclips ne sont pas admissibles.

⁸ Œuvre cinématographique dont la durée de prises de vue réelles est inférieure à 25% de la durée totale du film.



LISTES DES PLATEFORMES COMMERCIALES RECONNUES PAR QUÉBEC CINÉMA

BELL FIBE
CINÉMA BEAUBIEN
CINÉMA DU PARC
CINÉMA LE CLAP
CINÉMA MODERNE
CRAVE
FILMOPTION INTERNATIONAL (chaîne VIMÉO)
FUNFILM DISTRIBUTION (chaîne VIMÉO)
HÉLIX
ICI TOU.TV
ILLICO
ISUMA PRODUCTIONS
K-FILMS AMÉRIQUE (chaîne VIMÉO)
LA DISTRIBUTRICE DE FILMS
LES FILMS DU 3 MARS
MAISON 4:3
MK2 MILE END
NETFLIX CANADA
ONF
SUPER ÉCRAN
TÉLUS OPTIK
TĚNK

LISTES DES FESTIVALS RECONNUS PAR QUÉBEC CINÉMA

CARROUSEL INTERNATIONAL DU FILM DE RIMOUSKI
FESTIVAL CINÉMANIA
FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC
FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
FESTIVAL DU FILM DE L'OUTAOUAIS
FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE BAIE-COMEAU
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONDE DE SHERBROOKE
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL
FESTIVAL FANTASIA
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ET D'ART DE PERCÉ – LES PERCÉIDES
FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS SUR L'ART
FESTIVAL INTERNATIONAL PRÉSENCE AUTOCHTONE DE MONTRÉAL
MONTREAL INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL – ANIMAZE
REGARD SUR LE COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY
RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
PLEIN(S) ECRAN(S)
SOMMETS DU CINÉMA D'ANIMATION DE MONTRÉAL



ARTICLE 2 : PROCÉDURE D'INSCRIPTION ET DE DÉSINSCRIPTION

PÉRIODE D'INSCRIPTION

Longs métrages de fiction et films documentaires | du 4 au 31 janvier 2021

Courts métrages de fiction, d'animation et documentaire | du 4 au 31 janvier 2021

* À noter que nous pourrions accepter l'inscription des films jusqu'au 28 février 2021, pour des raisons exceptionnelles et en lien avec la pandémie.

L'inscription d'un film rend tou(te)s les artistes et artisan(e)s éligibles aux Iris de leur catégorie.

Dans le cas où la sortie du film n'est pas encore déterminée, merci de bien vouloir communiquer avec nous.

FRAIS D'INSCRIPTION

LONGS MÉTRAGES DE FICTION (incluant les longs métrages d'animation)	
Films dont les coûts de production sont supérieurs à 2 500 000 \$	700 \$
Films dont les coûts de production sont entre 1 500 000 \$ et 2 500 000 \$	500 \$
Films dont les coûts de production sont entre 500 000 \$ et 1 500 000 \$	300 \$
Films dont les coûts de production sont inférieurs à 500 000 \$	200 \$
FILMS DOCUMENTAIRES	
Films dont les coûts de production sont supérieurs à 500 000 \$	300 \$
Films dont les coûts de production sont inférieurs ou égaux à 500 000 \$	200 \$
COURTS MÉTRAGES	
Court métrage de fiction	50 \$
Court métrage d'animation	50 \$
Court métrage documentaire	50 \$

*Cette contribution monétaire à l'organisation du Gala rend automatiquement éligibles tou(te)s les artistes et les artisan(e)s des catégories existantes pour chaque film inscrit.

**Toute demande d'inscription non accompagnée du paiement sera jugée non admissible et ne sera pas traitée.



LONGS MÉTRAGES DE FICTION

L'admission des longs métrages de fiction éligibles aux prix Iris doit s'accompagner d'une inscription officielle et du règlement des frais d'inscription requis.

Les compagnies de production sont responsables de l'exactitude des crédits des artistes et artisans du film inscrits, ainsi que des informations de contacts (téléphone et courriel) fournies.

L'équipe du Gala Québec Cinéma avise les personnes responsables de l'inscription de la présence du formulaire en ligne.

Le matériel suivant doit être fourni pour compléter l'inscription :

- Synopsis
- Générique
- Rapport de contenu musical (*cue sheet*)
- Démo des effets visuels (fournie par les compagnies d'effets visuels – voir ci-dessous)
- Matériel de visionnement selon les exigences techniques demandées (fourni par le (la) distributeur(trice))
- Autorisation pour la production de liens de visionnement à l'usage des comités de sélection et des membres votants des associations professionnelles avalisées (voir Annexe 1 p.24) (fournie par le distributeur et le producteur pour certains films)

Le générique est demandé en vue de la vérification des crédits des artistes et artisans inscrits.

Pour les rapports de contenu musical (*cue sheet*), il est essentiel d'avoir les bons codes temporels pour chaque musique originale du film. Le (la) responsable de l'inscription doit autoriser Québec Cinéma à rendre accessibles les rapports de contenu musical sur le site du Gala pour que les membres votants puissent y accéder et ainsi évaluer la catégorie *Meilleure musique originale*.

Matériel obligatoire à fournir pour la catégorie *Meilleurs effets visuels*: un montage spécifique des principaux effets visuels du film, d'une durée maximum de 2 minutes, respectant la chronologie du film.

Les participant(e)s peuvent, à titre facultatif, fournir un montage de type *making of*, avec ou sans narration, d'une durée maximum de 2 minutes. Le (la) responsable de l'inscription doit autoriser Québec Cinéma à rendre les démos d'effets visuels accessibles sur la plateforme de visionnement MELS pour les membres du jury ainsi que sur le Vimeo de Québec Cinéma pour les membres votants.

Tous les fichiers films dont la version originale n'est pas en français doivent obligatoirement comprendre les sous-titres en français.

* À noter que Québec Cinéma ne prend pas en charge les frais éventuels encourus pour la production du matériel de visionnement à fournir, incluant les frais de sous-titrage.

FILMS DOCUMENTAIRES

L'admission des films documentaires éligibles aux prix Iris doit s'accompagner d'une inscription officielle et du règlement des frais d'inscription requis.

Les compagnies de production sont responsables de l'exactitude des crédits des artistes et artisan(e)s du film inscrits, ainsi que des informations de contacts (téléphone et courriel) fournies.



Le matériel suivant doit être fourni pour compléter l'inscription :

- Synopsis
- Générique
- Rapport de contenu musical (*cue sheet*)
- Matériel de visionnement selon les exigences techniques demandées (fourni par le (la) distributeur(trice) et le (la) producteur(trice) pour certains films)
- Autorisation pour la production de liens de visionnement à l'usage du comité de sélection (fournie par le (la) distributeur(trice))

Le générique est demandé en vue de la vérification des crédits des artistes et artisans inscrits.

Pour les rapports de contenu musical (*cue sheet*), il est essentiel d'avoir les bons codes temporels pour chaque musique originale du film. Le (la) responsable de l'inscription doit autoriser Québec Cinéma à rendre accessibles les rapports de contenu musical sur le site du Gala pour que les membres du jury puissent y accéder et ainsi évaluer la catégorie *Meilleure musique originale | Film documentaire*.

Tous les fichiers films dont la version originale n'est pas en français doivent obligatoirement comprendre les sous-titres en français.

À noter que Québec Cinéma ne prend pas en charge les frais éventuels encourus pour la production du matériel de visionnement à fournir, incluant les frais de sous-titrage.

COURTS MÉTRAGES DE FICTION, COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION ET COURTS MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Tous les courts métrages de fiction, d'animation et documentaire admissibles seront contactés afin de compléter l'inscription des films en ligne s'ils souhaitent être considérés par les jurys.

L'admission des courts métrages de fiction, d'animation et documentaire éligibles aux prix Iris doit s'accompagner d'une inscription officielle et du règlement des frais d'inscription requis.

Les compagnies de production ou les ayants-droits sont responsables de l'exactitude des crédits des artistes et artisan(e)s du film inscrits, ainsi que des informations de contacts (téléphone et courriel) fournies.

Le matériel suivant doit être fourni pour compléter l'inscription :

- Synopsis
- Générique
- Matériel de visionnement selon les exigences techniques demandées (fourni par le(la) distributeur(trice) et le (la) producteur(trice) pour certains films)
- Autorisation pour la production de liens de visionnement à l'usage du comité de sélection (fournie par le distributeur)

Le générique est demandé en vue de la vérification des crédits des artistes et artisans inscrits.

Tous les fichiers films dont la version originale n'est pas en français doivent obligatoirement comprendre les sous-titres en français.

À noter que Québec Cinéma ne prend pas en charge les frais éventuels encourus pour la production du matériel de visionnement à fournir, incluant le sous-titrage.



DÉSINSCRIPTION

Dans la mesure où un(e) artiste ou un(e) artisan(e) dont le film sur lequel il (elle) a travaillé s'est inscrit, ne veut pas être considéré(e) pour un Iris dans la catégorie où il (elle) est éligible, il (elle) doit en faire la demande par écrit auprès de Québec Cinéma.

Rappelons que si un film n'est pas inscrit, aucun(e) des artistes et artisan(e)s éligibles n'est admissible aux Iris de sa catégorie.

Dans le cas d'un doute ou d'une interrogation concernant un film, un critère d'admissibilité ou tout autre cas litigieux, une requête officielle par écrit peut être envoyée au CRP de Québec Cinéma. Le CRP fera une recommandation au CA de Québec Cinéma pour décision finale.

Aucune annulation ni modification des inscriptions ne pourront être apportées après le 8 mars 2021.

ARTICLE 3 : MODE DE FONCTIONNEMENT DU CHOIX DES FINALISTES – 1^{er} tour

A. LONGS MÉTRAGES DE FICTION

La sélection des finalistes aux prix Iris en lien avec les longs métrages de fiction est déterminée à la fois par un comité de présélection et un vote universel des professionnel(le)s du cinéma québécois. Ceci exclut *l'Iris du Meilleur premier film*, *l'Iris Hommage*, *l'Iris Prix du public* et *l'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec*, déterminés par des critères différents (voir Article 3 p. 7 et Annexe 2 p. 25).

COMITÉ DE PRÉSÉLECTION

Un comité de présélection supervisé par Québec Cinéma, composé de 33 membres (31 désigné(e)s par les associations professionnelles siégeant sur le comité de représentation professionnelle et 2 expert(e)s externes choisis par Québec Cinéma), détermine les finalistes des catégories récompensant les longs métrages de fiction tel que défini ci-dessus.

Les 33 membres du comité de présélection s'engagent, dans une lettre d'entente avec Québec Cinéma, à voir tous les films éligibles en lien avec leur comité et à être présent(e)s lors de la rencontre de délibération de leur comité. Ils (elles) reçoivent les liens électroniques des films éligibles, ainsi qu'un guide du comité pour les accompagner dans leur choix. Québec Cinéma s'assure de la confidentialité des discussions et fait parvenir à chaque membre des comités une lettre d'engagement de confidentialité.

L'ensemble du comité de présélection débat des films, artistes et artisan(e)s en compétition pour les catégories du *Meilleur film*, de la *Meilleure réalisation*, du *Meilleur scénario* et du *Meilleur premier film*.

Par ailleurs, les 33 membres sont séparé(e)s en trois groupes, le comité A, le comité B et le comité C, qui débattent respectivement des catégories suivantes :

Comité A	Comité B	Comité C
<ul style="list-style-type: none"> - Meilleur son - Meilleur montage - Meilleure musique originale 	<ul style="list-style-type: none"> - Meilleure direction artistique - Meilleure direction de la photographie - Meilleurs effets visuels - Meilleurs costumes - Meilleur maquillage - Meilleure coiffure 	<ul style="list-style-type: none"> - Meilleure interprétation féminine Premier rôle - Meilleure interprétation masculine Premier rôle - Meilleure interprétation féminine Rôle de soutien - Meilleure interprétation masculine Rôle de soutien - Meilleure distribution des rôles - Révélation de l'année



Les comités sont composés ainsi :

Comité A	Comité B	Comité C
<ul style="list-style-type: none"> - 1 producteur(trice) (AQPM) - 1 réalisateur(trice) (ARRQ)⁹ - 1 scénariste (SARTEC)¹⁰ - 2 compositeurs(trices) (SPACQ) - 2 monteurs(euses) (AQTIS) - 2 technicien(ne)s de son (AQTIS)¹¹ - 1 distributeur(trice) (ACDEF ou RDIFQ) - 1 expert(e) externe (QC) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 producteur(trice) (AQPM) - 1 réalisateur(trice) (ARRQ) - 2 directeurs(trices) artistiques (DGC) - 2 directeurs(trices) de la photographie (AQTIS) - 2 concepteurs(trices) d'effets visuels (VES) - 1 costumier(e) (AQTIS) - 1 maquilleur(euse) (AQTIS) - 1 coiffeur(euse) (AQTIS) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 producteur(trice) (AQPM) - 1 réalisateur(trice) (ARRQ) - 1 scénariste (SARTEC) - 4 acteurs(trices) (UDA) - 2 directeurs(trices) de casting (ADCQ) - 1 expert(e) externe (QC) - 1 distributeur(trice) (ACDEF ou RDIFQ)

Un(e) membre de comité peut siéger 2 années consécutives sur un même comité. Il (elle) peut se présenter à nouveau après une année révolue.

À la suite des discussions, le vote secret est supervisé par une firme de vérification assermentée.

Le résultat du vote secret pour chaque catégorie est pris en compte sur un pointage de 50 % pour le choix final. Ce pointage est additionné au pointage du vote universel pour déterminer les finalistes de chaque catégorie.

À noter que les finalistes ainsi que le (la) lauréat(e) de la catégorie *Meilleur premier film* sont déterminés exclusivement par le comité de présélection, sans participation du vote universel.

VOTE UNIVERSEL

Les membres du milieu du cinéma sont également appelés à se prononcer par vote secret pour le choix des finalistes des catégories des Iris du long métrage de fiction.

Un bulletin de vote électronique ainsi que plusieurs rappels sont envoyés à tous les membres autorisés à voter tel que spécifié ci-dessous.

Les membres autorisés peuvent se désinscrire à tout moment en cochant la case « se désinscrire ». La liste des membres votants est renouvelée chaque année.

Ce bulletin de vote contient la liste des candidatures pour chaque catégorie et les membres votants devront sélectionner un maximum de 3, 5 ou 7 candidats selon la catégorie. Ils (elles) ont également le choix de s'abstenir sur les catégories pour lesquelles ils (elles) ne sentent pas aptes à voter.

Les membres votants peuvent visionner tous les longs métrages de fiction inscrits sur une plateforme de visionnement moyennant des frais.

De plus, l'âge requis pour le vote en ligne est fixé à 18 ans. Les personnes souhaitant voter devront répondre à ce premier critère qu'elles soient membres d'une association ou finalistes.

⁹ 1 des 3 réalisateurs(trices) doit être reconnu(e) comme réalisateur(trice)-scénariste. De plus, si 33% et + de la production de l'année est composée de films anglophones, 1 des 3 réalisateurs(trice) est nommé(e) par la DGC.

¹⁰ Si 33% et + de la production de l'année est composée de films anglophones, la WGC nomme 1 des 2 scénaristes.

¹¹ Si l'AQTIS n'est pas en mesure de trouver les technicien(ne)s son parmi ses membres, alors il est possible que Québec Cinéma fasse appel à des ressources hors du syndicat.



Les membres qui peuvent voter sont :

- Membres des associations professionnelles qui siègent sur le CRP, choisis selon les règles établies par chacune des associations (voir Annexe 1 p.24) ;
- Membres des associations professionnelles reconnues par Québec Cinéma (voir Annexe 1 p.24) ;
- Membres des différents comités de l'année en cours ;
- Lauréat(e)s québécois(es) d'un prix depuis la création des prix ;
- Artistes et artisan(e)s reconnus actifs dans le domaine du cinéma québécois et non représenté(e)s par une association professionnelle.

COMPTABILISATION DES VOTES

Les votes des jurés et des membres votants sont ensuite comptabilisés et combinés afin de déterminer les finalistes pour chaque catégorie ;

Le poids du jury est ajusté en conséquence du nombre de membres votants pour chaque catégorie afin d'obtenir une pondération à 50 % jury et 50 % vote universel. Ce volet de comptabilisation et supervision des résultats est pris en charge par une firme de vérification assermentée.

B. FILMS DOCUMENTAIRES

Le comité de présélection supervisé par Québec Cinéma se compose de 8 membres (5 désigné(e)s par les associations professionnelles siégeant sur le comité de représentation professionnelle, 2 désigné(e)s par DOC Québec et 1 expert(e) externe désigné par Québec Cinéma). Lors d'une assemblée plénière, le comité de présélection débat des films en compétition pour les catégories du *Meilleur film documentaire*, du *Meilleur montage | Film documentaire*, de la *Meilleure direction de la photographie | Film documentaire*, du *Meilleur son | Film documentaire* et de la *Meilleure musique originale | Film documentaire*.

- 2 réalisateurs(trices) (DOC Québec)
- 1 producteur(trice) (AQPM)
- 1 monteur(euse) image (AQTIS)
- 1 directeur(trice) de la photographie (AQTIS)
- 1 technicien(ne) de son (AQTIS)
- 1 compositeur(trice) de musique (SPACQ)
- 1 expert(e) externe (QC)

À la suite des discussions, les finalistes sont déterminé(e)s par un vote secret supervisé par Québec Cinéma.

C. COURTS MÉTRAGES | FICTION

Le comité de présélection supervisé par Québec Cinéma est composé de 7 membres (5 programmeurs(trices) de festivals reconnus par Québec Cinéma ainsi que 2 expert(e)s externes désigné(e)s par Québec Cinéma).

Lors d'une assemblée plénière, le comité de présélection débat des films en compétition pour l'*Iris du Meilleur court métrage | Fiction*.

- 1 Programmeur(trice) Fantasia
- 1 Programmeur(trice) Festival de cinéma de la Ville de Québec
- 1 Programmeur(trice) Festival du Nouveau cinéma
- 1 Programmeur(trice) Regard sur le court
- 1 Programmeur(trice) Rendez-vous Québec Cinéma
- 2 expert(e)s externes (QC)

À la suite des discussions, les 5 nominations sont déterminées par un vote secret supervisé par Québec Cinéma.



D. COURTS MÉTRAGES | ANIMATION

Le comité de présélection recommandé par Les Sommets du cinéma d'animation et supervisé par Québec Cinéma est formé de 3 professionnel(le)s de l'industrie cinématographique et du milieu du film d'animation.

Lors d'une assemblée plénière, le comité de présélection débat des films en compétition pour *l'Iris du Meilleur court métrage | Animation* et vote pour leurs 5 choix.

Parallèlement, un calcul est assuré selon la sélection des films admissibles dans les festivals nationaux et internationaux qui accordent une place significative au cinéma d'animation et reconnus par Québec Cinéma ;

- Anncy (Toutes les sections)
- Baden (Fantoche)
- Berlin (Toutes les sections)
- Bruxelles (Anima)
- Cannes (Sélection officielle, Quinzaine des réalisateurs ou Semaine de la critique)
- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand
- Hollywood (Short List)
- Montréal (Festival international des films Fantasia)
- Montréal (Festival du nouveau cinéma)
- Montréal (Montréal International Animation Film Festival – Animaze)
- Montréal (Rendez-vous Québec Cinéma)
- Montréal (Sommets du cinéma d'animation)
- Ottawa (Toutes les sections)
- Québec (Festival de cinéma de la ville de Québec)
- Rio (Anima Mundi)
- Rouyn-Noranda (Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue)
- Saguenay (REGARD – Festival international du court métrage au Saguenay)
- Stuttgart (Toutes les sections)
- Sundance (Toutes les section)
- Venise (Toutes les sections)
- Zagreb (Toutes les sections)

Les points accordés par les membres du comité de présélection et ceux accumulés par les sélections de festival sont additionnés. Les 5 films ayant reçu le plus de points sont finalistes.

E. COURTS MÉTRAGES | DOCUMENTAIRE

Le comité de présélection supervisé par Québec Cinéma est composé de 5 membres (2 désigné(e)s par DOC Québec et 3 désignés par Québec Cinéma).

Lors d'une assemblée plénière, le comité de présélection débat des films en compétition pour *l'Iris du Meilleur court métrage | Documentaire*.

- 2 programmeur(trice)s de festivals québécois reconnus par Québec Cinéma
- 2 experts membres de DOC Québec
- 1 expert(e) externe (QC)

À la suite des discussions, les 5 nominations sont déterminées par un vote secret supervisé par Québec Cinéma.



ARTICLE 4 : MODE DE FONCTIONNEMENT DU CHOIX DES LAURÉATS – 2^e tour

A. LONGS MÉTRAGES DE FICTION (excluant l'Iris du Meilleur premier film, l'Iris Prix du public, l'Iris Hommage et l'Iris du Film s'étant le plus illustré l'extérieur du Québec)

L'élection des lauréats des catégories récompensant les longs métrages de fiction est effectuée à bulletin secret par vote électronique. L'ensemble des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes est effectué sous contrôle d'une firme de vérification assermentée.

Les membres qui peuvent voter sont :

- Membres des associations professionnelles qui siègent sur le CRP, choisi(e)s selon les règles établies par chacune des associations (voir Annexe 1 p.24) ;
- Membres des associations professionnelles reconnues par Québec Cinéma (voir Annexe 1 p.24) ;
- Membres des différents comités de l'année en cours ;
- Lauréat(e)s québécois(es) d'un prix depuis la création des prix ;
- Artistes et artisan(e)s québécoi(se)s¹² finalistes à un Prix Iris pour l'année en cours.
- Artistes et artisan(e)s reconnu(e)s actifs dans le domaine du cinéma québécois et non représentés par une association professionnelle.

L'âge requis pour le vote en ligne est fixé à 18 ans. Les personnes souhaitant voter doivent répondre à ce premier critère, qu'elles soient membres d'une association ou finalistes.

Tous les membres votants et inscrits reçoivent un bulletin de vote électronique, ainsi que plusieurs rappels. Ils (elles) peuvent se désinscrire à tout moment en cochant la case « se désinscrire ». La liste des membres votants est renouvelée chaque année.

Dans la mesure du possible, les membres votants doivent visionner les films éligibles pendant toute l'année et lors de leur présentation en salle, sur les plateformes commerciales ou dans les festivals. Une plateforme de visionnement spécifique dédiée aux membres votants est également accessible moyennant des frais. Les copies des démos *making of* pour la catégorie *Meilleurs effets visuels* sont mises à disposition sur cette plateforme ainsi que sur le Vimeo de Québec Cinéma.

B. FILMS DOCUMENTAIRES, COURTS MÉTRAGES DE FICTION, COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION ET COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Les lauréats des catégories du *Meilleur film documentaire*, de la *Meilleure direction de la photographie | Film documentaire*, du *Meilleur montage | Film documentaire*, du *Meilleur son | Film documentaire*, de la *Meilleure musique originale | Film documentaire*, du *Meilleur court métrage | Fiction*, du *Meilleur court métrage | Animation* et du *Meilleur court métrage | Documentaire* sont déterminés par un comité, formé de représentants choisis par les associations professionnelles siégeant sur le CRP de Québec Cinéma. À cette plénière s'ajoutent les membres des comités du 1^{er} tour de chaque catégorie, qui sont invités à participer au vote final par voie électronique, dans leur catégorie respective.

Comité sélection des lauréats (2^e tour) :

- 1 membre de l'ARRQ
- 1 membre de l'AQTIS
- 1 membre de la DGC
- 1 membre de l'ACDEF ou de la RDIFQ
- 1 membre de la SARTEC
- 1 membre de l'UDA
- 1 membre de l'AQPM
- 1 membre de la SPACQ

¹² Est considéré(e) comme québécois(e), un(e) citoyen(ne) canadien(ne) domicilié(e) au Québec ou un(e) résident(e) canadien(ne) ayant sa résidence fiscale au Québec depuis au moins 2 ans, ou une personne morale ayant son siège social dans la province de Québec.



- 1 membre DOC Québec
- 1 expert(e) en animation recommandé(e) par Les Sommets du cinéma d'animation

Chaque membre du comité reçoit un lien électronique des films en nomination ainsi que le matériel de visionnement avant la délibération en plénière organisée sous la supervision de Québec Cinéma. Les membres du comité débattent des finalistes de chaque catégorie.

- Vote final Meilleur court métrage | Animation =
Votes des 10 membres du comité 2^e tour (en plénière)
+ votes des 3 membres du comité 1^{er} tour (électronique)

Lors de ce 2^e tour, le vote du comité de sélection 1^{er} tour — court métrage d'animation, vaut pour 40 %.

- Vote final Meilleur court métrage | Fiction =
Votes des 10 membres du comité 2^e tour (en plénière)
+ votes des 5 programmateurs des festivals et 2 experts externes du comité 1^{er} tour (électronique)

Les votes sont cumulatifs.

- Vote final Meilleur court métrage | Documentaire =
Votes des 10 membres du comité 2^e tour (en plénière)
+ votes des 5 membres du comité 1^{er} tour (électronique)

Les votes sont cumulatifs.

- Vote final Meilleur film documentaire, Meilleure direction de la photographie | Film documentaire, Meilleur montage | Film documentaire, Meilleur son | Film documentaire, Meilleure musique originale | Film documentaire =
Votes des 10 membres du comité 2^e tour (en plénière)
+ votes des 8 membres du comité 1^{er} tour (électronique)

Les votes sont cumulatifs.

Les prix Iris ne remettant qu'un prix par catégorie, en cas d'un ex æquo, le vote est annulé et réitéré.

Le vote secret, supervisé par une firme de vérification assermentée, détermine les lauréats de chaque catégorie.



ANNEXES

ANNEXE 1

Liste des associations professionnelles dont les membres peuvent voter au 1^{er} et 2^e tour des Iris, selon des règles établies par chacune et validées annuellement par le CRP

ASSOCIATIONS SIÉGEANT AU CRP

ACDEF (Association canadienne des distributeurs et exportateurs de films)
ADCQ (Association des directeurs de casting du Québec)
AQPM (Association québécoise de la production médiatique)
AQTIS (Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son)
ARRQ (Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec)
DGC (Conseil du Québec de la Guilde canadienne des réalisateurs)
RDIFQ (Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec)
SARTEC (Société des auteurs de radio, télévision et cinéma)
SPACQ (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec)
UDA (Union des artistes)
VES (Visual Effects Society)
WGC (Writers Guild of Canada)

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES AVALISÉES PAR QUÉBEC CINÉMA

ACPQ (Association des cinémas parallèles du Québec)
AQCC (Association québécoise des critiques de cinéma)
APCQ (Association des propriétaires de cinéma du Québec)
AQAA (Association québécoise des agences artistiques)
CSCQ (Corporation des salles de cinéma du Québec)

Producteurs(trices) reconnu(e)s actifs à l'Office national du film du Canada (ONF)

Artistes et artisan(e)s reconnu(e)s actifs(actives) dans le domaine du cinéma québécois et non représenté(e)s par une association professionnelle.



ANNEXE 2

Barème de calcul pour l'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

Le film lauréat de l'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec est choisi selon une grille de calcul à deux paliers tels que déterminés ci-dessous.

1^{er} PALIER — Sélection à un festival et/ou à une remise de prix sur le territoire national (hors Québec) et les territoires internationaux.

Sélection à un festival

Cannes	Compétition officielle : 30 pts Section parallèle : 20 pts
Berlin, Venise, Sundance	Compétition officielle : 20 pts Section parallèle : 15 pts
Annecy, Busan, Locarno, Rotterdam, San Sebastien, Toronto (TIFF), Telluride	Toutes sections : 15 pts
Amsterdam (IDFA), Copenhague (CPH: DOX), CinéKid, Karlovy Vary, Namur, New York, Nyon (Visions du Réel), Rome, Sheffield, SXSW, Tribeca	Toutes sections : 10 pts
Angoulême, Beijing, Buenos Aires, Chicago (CICFF), Edinburgh, Göteborg, Leipzig, Londres, Palm Springs, Sao Paulo, Slamdance, Stiges, Tokyo, Toronto (Hot Docs)	Toutes sections : 8 pts
Conekid, Giffoni, Goa, Guadalajara, Mumbai, Shanghai, Stuttgart, Sydney, Thessaloniki, Tokyo, Torino, Varsovie, Zlin	Toutes sections : 5 pts
Autres festivals	Toutes sections : 3 pts

Prix remportés dans les festivals :

Cannes	Palme d'or : 30 pts Sélection officielle : 15 pts Section parallèle : 10 pts Autres prix : 5 pts Mention : 3 pts
Berlin, Venise, Sundance	Ours d'or, Lion d'or, Grand prix : 20 pts Sélection : 15 pts Section parallèle : 10 pts Autres prix : 5 pts Mention : 3 pts
Amsterdam (IDFA), Angoulême, Annecy, Beijing, Buenos Aires, Busan, Cinekid, Chicago (CICFF), Copenhague (CPH: DOX), Edinburgh, Giffoni, Goa, Göteborg, Guadalajara, Karlovy Vary, Leipzig, Locarno Londres, Mumbai, Namur, New York, Nyon (Visions du Réel), Palm Springs, Rome, Rotterdam, San Sebastian, Sao Paulo, Shanghai, Sheffield, Sitges, Slamdance, SXSW, Stuttgart, Sydney, Thessaloniki, Tokyo, Torino, Toronto (Hot Docs), Toronto (TIFF), Tribeca, Varsovie, Zlin	1 ^{er} prix : 10 pts Prix du public : 8 pts Prix toutes sections : 5 pts



Prix dans d'autres festivals

Toutes sections : 3 pts

Participation aux galas de remise de prix en cinéma :

Cérémonies d'importance (BAFTA, César, Golden Globes, Oscars, Spirit Awards)

Dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère ou Film d'animation

- | | | |
|-------------------------------|------------------|--------------------|
| • Oscars | Gagnant : 60 pts | Finaliste : 30 pts |
| • Golden Globes | Gagnant : 40 pts | Finaliste : 20 pts |
| • BAFTA, César, Spirit Awards | Gagnant : 20 pts | Finaliste : 10 pts |

Écrans canadiens

Meilleur film :	Gagnant : 10pts	Finaliste : 5 pts
Toutes autres catégories confondues :	Gagnant : 2 pts	Finaliste : 1 pt

Canada's Top Ten — TIFF

Sélection : 10 pts

Autres cérémonies de prix (Camerimage, European Film Awards, Prix Lumière, Satellite Awards, etc.)

Toutes catégories confondues :	Gagnant : 10 pts	Finaliste : 5 pts
--------------------------------	------------------	-------------------

Les points cumulés au 1^{er} palier permettent de déterminer un classement.

Les points cumulés au 1^{er} palier sont convertis en pourcentage, selon le ratio que chaque pointage représente en comparaison au pointage total de ce palier.

Exemple :

Film 1 54 points cumulés dans le palier 1 qui cumule 374 points = 14,43 %

Film 2 30 points cumulés dans le palier 1 qui cumule 374 points = 8,02 %



2^e PALIER : Ventes à l'international selon les territoires et les droits vendus

ALLEMAGNE, ANGLETERRE, FRANCE, ROYAUME-UNI :	Tous droits : 30 pts Droits TV : 15 pts
AUSTRALIE, BENELUX, CHINE, ESPAGNE, ÉTATS-UNIS, ITALIE, JAPON, PAYS SCANDINAVES, SUISSE :	Tous droits : 20 pts Droits TV : 10 pts
PLATEFORME NUMÉRIQUE DE VISIONNEMENT EN LIGNE (AMAZON, CRACKLE, HULU, NETFLIX, ETC.) :	Vente directe mondiale / Vente mondiale Hors — Canada : 30 pts Vente directe Europe : 10 pts Vente directe Amérique latine : 10 pts Vente directe Asie : 10 pts
AUTRES PAYS OU TERRITOIRES :	Tous droits : 10 pts Droits TV : 5 pts

Le classement et le nombre points obtenus sont déterminés de la même manière qu'au palier 1.

RÉSULTATS

Les pourcentages obtenus pour chaque film aux premiers et deuxièmes paliers se cumulent et sont remis sur 100 % pour définir le gagnant.

L'étude des dossiers est sous la responsabilité de Québec Cinéma qui détermine les cinq finalistes et le lauréat. S'il y a égalité de pourcentage entre deux films, ils reçoivent chacun un Iris.



ANNEXE 3 CRITÈRES D'ÉVALUATION DES DIVERSES CATÉGORIES

Catégories Long métrage de fiction

MEILLEUR FILM [7 nominations]

Film dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. La cohésion entre le travail de ses différents artisans et l'harmonie des différents champs artistiques sont à considérer.

Critères :

- Qualité de la réalisation
- Qualité du scénario
- Qualité de l'interprétation
- Qualité des décors / costumes / maquillages / coiffures
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques

MEILLEURE RÉALISATION [5 nominations]

À partir du scénario, la réalisation consiste à diriger toutes les étapes de création de l'œuvre cinématographique en apportant une vision singulière des émotions, des ambiances. Par les choix créatifs et l'habileté de leur agencement, la réalisation inspire et assure la cohérence entre tous les éléments artistiques, déterminant ainsi la forme de l'œuvre.

Critères :

- Originalité du traitement visuel et dans l'approche du scénario
- Efficacité de la mise en scène et de la direction des acteurs
- Efficacité de la structure et du rythme
- Cohérence dans l'ensemble des éléments artistiques
- Cohérence de la bande sonore

MEILLEUR SCÉNARIO [5 nominations]

Le scénario est le point de départ d'une œuvre cinématographique. C'est « l'histoire » du film, constituée d'une trame dramatique articulée en différentes scènes. S'inscrivant avant tout dans l'art de bien raconter, c'est dans l'originalité de sa conception, dans la qualité d'élaboration de sa trame dramatique, dans la justesse de ses dialogues et dans la construction de ses personnages qu'un bon scénario se démarque. Il est à l'origine de tous les aspects de la création d'un film et constitue le support de base sur lequel s'appuient tous les artistes et artisan(e)s.

Critères :

- Originalité du sujet et de son traitement
- Justesse et force des dialogues
- Originalité et crédibilité dans la construction des personnages
- Qualité de la structure dramatique et du développement de l'histoire

**MEILLEUR PREMIER FILM [3 nominations ou 1 lauréat]**

La qualité d'un premier long métrage de fiction doit se distinguer par sa singularité, sa créativité et son potentiel. À partir du scénario, la réalisation consiste à diriger toutes les étapes de création de l'œuvre cinématographique en apportant une vision singulière des émotions, des ambiances. Par les choix créatifs et l'habileté de leur agencement, la réalisation inspire et assure la cohérence entre tous les éléments artistiques, déterminant ainsi la forme de l'œuvre.

Critères :

- Originalité du traitement visuel et dans l'approche du scénario
- Efficacité de la mise en scène et de la direction des acteurs
- Efficacité de la structure et du rythme
- Cohérence dans l'ensemble des éléments artistiques
- Cohérence de la bande sonore

MEILLEUR SON [5 nominations]

Le son au cinéma comprend plusieurs aspects : un enregistrement de qualité et une recherche des meilleurs sons (effets et ambiances) pouvant enrichir la bande sonore et s'adapter au scénario et à la narration ; une harmonisation (mixage) de toutes les pistes sonores et un montage approprié des différentes bandes et enregistrements ; une mise en œuvre des choix esthétiques et techniques (balance, style, espace sonore) qui répond aux besoins et exigences du film en s'y intégrant de manière efficace et cohérente.

Critères :

- Qualité technique de la prise de son / mixage et montage sonore / conception sonore
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEUR MONTAGE [5 nominations]

Le montage est, de prime abord, l'assemblage et l'organisation des divers plans d'un film par rapport aux autres, dans l'ordre le plus favorable à l'élaboration dramatique du récit et en fonction de la continuité du film. Il détermine aussi le mode de transition d'un plan à l'autre et cherche essentiellement le rythme adéquat au bon déroulement de la narration et au rendu de l'histoire.

Critères :

- Efficacité du rythme
- Efficacité dramatique / Cohérence par rapport à l'œuvre
- Apport à la qualité de l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE [5 nominations]

La musique originale d'un film doit ajouter ou contribuer à l'intensité du récit. Sa qualité doit être évaluée selon son expressivité, son degré de créativité, sa finition, son efficacité à appuyer et à mettre en valeur la trame narrative et les personnages, ainsi que sa pertinence dramatique globale.

NOTE : Il est essentiel de ne juger ici que la musique originale, soit créée spécifiquement pour le film, et non de la musique préexistante. Voir la *cue sheet* qui est incluse dans le dossier.

Critères :

- Expressivité de la musique
- Efficacité / Pertinence de la musique
- Qualité de l'interprétation musicale
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Adéquation de la musique avec l'image

**MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE [5 nominations]**

La direction artistique représente l'aspect esthétique et artistique d'un film, à travers la conception et la fabrication des décors, ou le choix et l'adaptation des décors naturels, des costumes et des maquillages. Son champ d'action s'étendant à l'ensemble des départements artistiques, elle incarne la force créatrice qui détermine le ton et les couleurs de l'environnement visuel de l'œuvre.

Critères :

- Cohérence / Crédibilité de la recherche conceptuelle
- Complexité des défis de fabrication
- Cohésion entre les départements supervisés
- Originalité / Innovation / Créativité de l'approche

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE [5 nominations]

La direction de la photographie s'emploie à concevoir l'image du film. Elle crée la plastique de l'éclairage et du cadre, constituant ainsi un élément essentiel de la mise en scène par son apport à l'esthétisme et à la « couleur » du film. De concert avec la réalisation, elle soutient la vision de l'œuvre en assurant la justesse visuelle et dramatique du récit et des personnages portés à l'écran.

Critères :

- Pertinence de l'image (cadrage, dynamisme, mouvement)
- Qualité de la conception de l'éclairage
- Qualité du travail de la texture de l'image en production et postproduction
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURS EFFETS VISUELS [3 ou 5 nominations]

Les effets visuels regroupent tout travail sur l'image fait après la fin du tournage, pendant la postproduction, pour ajouter, modifier ou remplacer de façon substantielle le contenu visuel capté sur le plateau de tournage. Le superviseur d'effets visuels intervient dès la préproduction et la lecture de scénario afin de proposer des effets adaptés. Les effets visuels de qualité se reconnaissent par leur complexité technique, et rehaussent la qualité de l'image, de la lumière ou de tout autre élément du film souvent insoupçonné (maquillage, décor, etc.) tout en respectant les intentions de base et en demeurant au service du film.

NOTE : Il est essentiel de ne juger ici que les effets visuels et leur contribution apportée au film. Se référer à la démo mise à la disposition pour chacun des films.

Critères :

- Complexité des effets visuels conçus
- Qualité de l'esthétisme
- Qualité de l'exécution
- Cohérence avec l'œuvre

**MEILLEURS COSTUMES [5 nominations]**

Les costumes peuvent avoir été conçus spécifiquement pour le film ou avoir été achetés. Ils doivent dans tous les cas convenir aux besoins de chaque personnage, conformément au récit. Ils doivent aussi répondre aux exigences historiques, logiques et pratiques de l'œuvre et être en cohésion avec l'atmosphère et l'univers du film. Les accessoires d'habillement tels que chaussures, bijoux, sacs, gants, coiffes et chapeaux en tout genre, font également partie du costume.

Critères :

- Crédibilité des personnages
- Qualité de l'esthétisme
- Qualité de la fabrication
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEUR MAQUILLAGE [5 nominations]

Le maquillage contribue à la création du personnage en aidant les acteurs et les actrices à répondre à l'attente physique créée par leur rôle tout au long du récit ; par exemple en les embellissant, les vieillissant ou les enlaidissant, toujours en respectant la chronologie de l'histoire et en étant en cohésion avec l'atmosphère et l'univers du film. Dans le cas d'un film fantastique ou selon les besoins, la modification au moyen de différentes techniques, des traits du visage et du corps, peut être nécessaire, ainsi que la réalisation d'effets spéciaux.

Critères :

- Crédibilité des personnages
- Complexité d'exécution
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURE COIFFURE [5 nominations]

La coiffure est l'art d'arranger les cheveux du personnage de manière la plus réaliste possible, selon l'époque et le contexte dans lequel celui-ci évolue, et également selon l'ambiance recherchée. Le plus souvent, on sculpte et modifie les cheveux de l'acteur ou de l'actrice de manière à rendre sa coiffure la plus naturelle possible. Dans le cas d'un film fantastique ou selon les besoins, l'utilisation de perruques et autres postiches peut s'avérer nécessaire au travail de la coiffure.

Critères :

- Crédibilité des personnages
- Complexité d'exécution
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

**MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE / MASCULINE | PREMIER RÔLE [5 nominations]**

L'actrice ou l'acteur qui interprète un rôle principal personnifie un personnage qui contribue de manière indispensable à l'incarnation du récit. L'appréciation de son jeu repose avant tout sur l'authenticité et l'exactitude de l'interprétation par rapport au déroulement de l'histoire, ainsi que sur l'originalité de l'approche et de la composition du personnage. L'équilibre du jeu de l'actrice ou de l'acteur et la justesse de son intensité dramatique avec l'ensemble des autres éléments du film sont aussi à considérer.

Critères :

- Justesse / Authenticité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Notoriété récoltée par l'interprétation

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE / MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN [5 nominations]

L'actrice ou l'acteur de soutien interprète un personnage secondaire qui, bien que moins essentiel au déroulement de l'intrigue, y occupe une place déterminante. Il ou elle a pour but de lier un ou plusieurs éléments du récit en lien avec le drame et les personnages principaux. La qualité de son jeu doit répondre aux mêmes critères que celui de l'acteur ou l'actrice principal(e).

Critères :

- Justesse / Authenticité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Notoriété récoltée par l'interprétation

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE [5 nominations]

Parmi les actrices et les acteurs qui ont fait le cinéma de l'année, qui sont ceux et celles qui feront le cinéma de demain ? Aussi, comment saluer le travail d'un ou d'une interprète, surgi soudainement et qui crève l'écran par la force de sa présence singulière, de son naturel hors du commun ? L'Iris de la Révélation de l'année récompense le meilleur acteur ou la meilleure actrice débutant(e) ou encore, la prestation forte et singulière d'un(e) interprète inconnu(e) du milieu.

Critères :

- Justesse / Authenticité de l'interprétation
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Notoriété récoltée par l'interprétation

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES [5 nominations]

Orchestrée par la directrice ou le directeur de casting, la distribution des rôles s'élabore en étroite collaboration avec la réalisatrice ou le réalisateur. La distribution des rôles donne visage et corps, mais surtout vie et substance aux personnages afin de servir et enrichir la vision artistique initiale du scénario. Depuis le début de la recherche, la définition du profil des personnages principaux, l'organisation des auditions jusqu'à la sélection finale des comédiens et l'acceptation du dernier rôle muet (et parfois même jusqu'à la figuration), l'objectif est d'offrir chaque personnage à la meilleure actrice ou au meilleur acteur capable de le défendre, sans perdre de vue la nécessaire homogénéité de l'ensemble de la distribution.

Critères :

- Cohérence et crédibilité de l'ensemble du casting
- Équilibre entre les rôles de premier plan et de second plan
- Originalité du casting (présence de nouveaux visages)
- Quantité de rôles à distribuer



CATÉGORIES FILM DOCUMENTAIRE

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]

Film dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. Sa réalisation impose, en dirigeant toutes les étapes de création de l'œuvre, une vision singulière sur le sujet abordé qui reflète la rencontre entre le regard du réalisateur et son sujet dans le réel. Sa proposition permet également d'élaborer une courbe narrative en sélectionnant et en organisant les recherches faites au préalable.

Critères :

- Qualité de la réalisation
- Qualité de la proposition documentaire
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques

MEILLEUR MONTAGE | FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]

Le montage est, de prime abord, l'assemblage et l'organisation des divers plans d'un film par rapport aux autres. En documentaire encore plus qu'en fiction, il est la troisième écriture du film. Le montage documentaire installe un rythme adéquat au contenu et laisse vivre le sujet au cœur d'un récit élaboré.

Critères :

- Efficacité du rythme
- Efficacité dramatique / Cohérence par rapport à l'œuvre
- Apport à la qualité de l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE | FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]

La direction de la photographie s'emploie à concevoir l'image du film. En documentaire, elle demande une adaptabilité à divers environnements visuels et sonores sans perdre en qualité ou originalité. Le cadre et la lumière participent à traduire avec justesse la position du réalisateur sur son sujet. La direction de la photographie en documentaire doit maîtriser son milieu tout en sachant saisir le hasard et l'émotion.

Critères :

- Maîtrise de l'image (cadrage, lumière, mouvement)
- Qualité de la conception de l'éclairage
- Qualité du travail de la texture de l'image en production et postproduction
- Cohérence avec l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Cohérence entre choix esthétiques et les contraintes du documentaire

**MEILLEUR SON | FILM DOCUMENTAIRE [5 nominations]**

Le son au cinéma comprend plusieurs aspects : un enregistrement de qualité et une recherche des meilleurs sons (effets et ambiances) pouvant enrichir la bande sonore et s'adapter au scénario et à la narration ; une harmonisation (mixage) de toutes les pistes sonores et un montage approprié des différentes bandes et enregistrements ; une mise en œuvre des choix esthétiques et techniques (balance, style, espace sonore) qui répond aux besoins et exigences du film en s'y intégrant de manière efficace et cohérente. Tout comme le montage image, le montage son/conception sonore en documentaire contribue aussi à l'écriture du film. Il permet de transmettre des impressions ou des informations qui ne sont pas nécessairement palpables à l'image ou au contenu parlé.

Critères :

- Qualité technique de la prise de son / mixage et montage sonore / conception sonore
- Efficacité dramatique / Cohérence par rapport à l'œuvre
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE | FILM DOCUMENTAIRE [3 ou 5 nominations]

La musique originale d'un film doit ajouter ou contribuer à l'intensité du récit. Sa qualité doit être évaluée selon son expressivité, son degré de créativité, sa finition, son efficacité à appuyer et à mettre en valeur la trame narrative et les personnages, ainsi que sa pertinence dramatique globale.

NOTE : Il est essentiel de ne juger ici que la musique originale, soit la musique créée spécifiquement pour le film, et non de la musique préexistante. Voir la *cue sheet* qui est incluse dans le dossier.

Critères :

- Expressivité de la musique
- Efficacité / Pertinence de la musique
- Qualité de l'interprétation musicale
- Originalité / Innovation / Créativité dans l'approche
- Adéquation de la musique avec l'image

CATÉGORIE COURT MÉTRAGE DE FICTION**MEILLEUR COURT MÉTRAGE | FICTION [5 nominations]**

Court métrage dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. Sa réalisation inspire et assure la cohérence entre tous les éléments artistiques, permettant d'imposer une vision singulière, des émotions et une ambiance. Il se démarque par l'originalité de son scénario, présente dans la qualité d'élaboration de sa trame dramatique, dans la justesse de ses dialogues et dans la construction de ses personnages.

Critères :

- Qualité de la réalisation
- Qualité du scénario
- Qualité de l'interprétation
- Qualité des décors / costumes / maquillages / coiffures
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques



CATÉGORIE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE | ANIMATION [5 nominations]

Court métrage dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. Sa réalisation exige à la fois un savoir-faire technique et une vision d'auteur, au travers d'un sujet original. La structure du scénario peut être très éclatée et s'approcher davantage d'une proposition, allant de l'expérimental à la forme narrative classique, où primeront alors l'originalité de sa conception et la qualité d'élaboration du propos (pertinence, maîtrise). De plus, le traitement de l'image et la technique d'animation impliquent une maîtrise du médium (infographie, encre, 2D ou 3D), alors que la finition et son originalité donneront vie à l'univers personnel du cinéaste. Enfin, le rythme du montage ainsi que la trame sonore participent à l'univers visuel du film d'animation en répondant aux besoins et exigences du film tout en nourrissant le rythme général de la narration.

Critères :

- Originalité du sujet et de son traitement
- Proposition visuelle et adéquation avec le propos
- Originalité de la signature artistique
- Difficulté d'exécution
- Qualité technique de la prise de son / mixage et montage sonore / conception

CATÉGORIE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

MEILLEUR COURT MÉTRAGE | DOCUMENTAIRE [5 nominations]

Film dont les qualités artistiques et techniques se démarquent par leur originalité et leur excellence. Sa réalisation impose, en dirigeant toutes les étapes de création de l'œuvre, une vision singulière sur le sujet abordé qui reflète la rencontre entre le regard du réalisateur et son sujet dans le réel. Sa proposition permet également d'élaborer une courbe narrative en sélectionnant et en organisant les recherches faites au préalable.

Critères :

- Qualité de la réalisation
- Qualité de la proposition documentaire
- Qualité de l'image / son / musique
- Cohésion / Adéquation entre les différents départements artistiques